

ПОЭТИКА ИМЕНИ В МАЛОЙ ПРОЗЕ И.В. ОДОЕВЦЕВОЙ

К.В. Полулях – студентка 4 курса факультета филологии и журналистики

Научный руководитель: **Н.Ю. Желтова**, д. филол. н., профессор

ТГУ имени Г.Р. Державина

Аннотация: рассматривается поэтика имени в прозе И.В. Одоевцевой.

Имена собственные, как и другие средства языка, использованные в литературном произведении, должны восприниматься в «сложной и глубокой образной перспективе художественного целого» (В.В. Виноградов) и имеют особое пространство функционирования в структуре текста. Конкретные имена собственные играют значительную роль в формировании проблематики и идеи художественного произведения, и определяют его смысловую и эмоциональную направленность.

Работа посвящена изучению поэтики имен собственных в рассказах И.В. Одоевцевой «Дом на песке», «Жасминовый остров», «У моря», «Сердце Марии», «Эпилог», «Счастье Улиты». Эти произведения были написаны за рубежом с 1917 по 1923 годы. Одной из ономастических особенностей их поэтики является тот факт, герои имеют оригинальные имена, часто имеющие иноязычное происхождение.

Заимствованные имена собственные – более распространенные антропонимы, что позволяет писателю создать широкое поле для соответствующих литературных реминисценций и аллюзий. Например, И.В. Одоевцева, дав имя «Анна» главной героине в рассказе «У моря», отсылает читателя к произведениям классической литературы: к «Анне Карениной» Л.Н. Толстого, «Даме с собачкой» А.П. Чехова.

Ономастическая лексика в прозе И.В. Одоевцевой является вспомогательным элементом для характеристики времени, эпохи, географического места. Писательница использует также выдуманные имена, которые становятся фактором развития ономастического пространства, усиливают эмоциональное воздействие на читателей.