

МОЛОДЕЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «СТИЛЯГИ»

Гусева Виктория Алексеевна,

учащаяся 9 «Б» класса

МБОУ «Первомайская средняя

общеобразовательная школа»

р.п. Первомайский, РФ

gusevavika05@yandex.ru

Шипилова Елена Николаевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Первомайская средняя

общеобразовательная школа»

р.п. Первомайский, РФ

eeh503@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения особенностей молодежного движения 40–60 годов «Стиляги». Жизнеспособность общества зависит, прежде всего, от молодёжи. Поэтому отношение к молодёжным субкультурам как к чему-то несерьёзному опасно, ведь они, по сути, являются механизмом социализации молодежи и площадкой для общения и творчества человека.

Ключевые слова: литература, стияги, 40-60 ее годы.

Проведенное исследование показало, что одной из главных причин появления движения «Стиляг» является активизация международных контактов СССР как в годы войны, так и после неё. Для большинства молодых людей того времени новая субкультура стала психологической защитой от нищеты и разрухи послевоенных лет. В своей работе мы решили показать, что главное – это всё же внутренняя красота человека. В этом убеждает нас и художественная литература, об этом говорят и режиссёры, и сценаристы в своих театральных и кинематографических постановках.

Цель исследования: изучение особенностей молодежного движения 40–60 годов «Стиляги».

Задачи:

1. Проследить историю возникновения и развития данной субкультуры;
2. Ознакомиться с внешним видом «Стиляг»;
3. Рассмотреть, чем они занимались в повседневной жизни;
4. Проанализировать взаимоотношение «Стиляг» с обществом;
5. Изучить отражение данного молодежного движения в искусстве.

Объект исследования: молодежная субкультура «Стиляги» как неотъемлемая часть жизни общества 40–60-х годов.

Предмет исследования: изучение особенностей молодежной субкультуры «Стиляги».

Гипотеза: что важнее для человека: внешнее самовыражение или внутреннее содержание? «Что есть красота, и почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?»

Практическая часть.

«Стиляги» – молодежная субкультура в СССР, получившая большое распространение в крупных городах с конца 1940-х по начало 1960-х годов, имевшая в качестве эталона американский образ жизни. Из толпы стияг выделяла яркая, зачастую даже нелепая одежда, особая манера речи. Им был присущ высокий интерес к зарубежной музыке и танцам. Вообще, эта

субкультура являлась стихийным протестом против принятых в советском обществе стереотипов поведения, а также однообразия в одежде, музыке и стиле жизни.

Зарождаться данная субкультура начала после Великой Отечественной войны. На тот момент вернувшиеся из Западной Европы победители привезли в СССР с собой большое количество трофейной обуви, одежды и модных журналов. Все это, уже вышедшее из моды за рубежом, легло в основу движения «стиляг». Помимо одежды стали популярны пластинки с джазовой музыкой и не известные ранее зарубежные танцы (примером является танец линди хоп).

Внешний вид и ценности стиляг находились в столкновении с советской идеологией. Свое название субкультура получила от слова «стиль», но стиляги себя сами так не называли: “Есть разные версии происхождения слова “стиляга”. По одной, его придумал некто Беляев... Он утверждал, что стиляги называли себя так сами, потому что “выработали свой особый стиль – в одежде, в разговорах, в манерах”. По другой версии, слово пришло из жаргона джазовых музыкантов... словечко “стилять”, которое означало играть в чужом стиле, кого-то копировать”.

Субкультура стиляг почти полностью сошла на нет к началу 1960-х годов, благодаря тому, что атмосфера в стране стала свободнее из-за «хрущевской оттепели». От «Стиляг», прежде всего, остались слова из жаргона, которые плавно перешли в сленг хиппи, а позже стали общепринятыми в молодежном сленге. Несмотря на исчезновение субкультуры, стилягами еще в течение десяти лет продолжали называть модников.

Вывод:

Размышляя над этими вопросами, я пришла к выводу, что самым главным фактором для человека является его внутренний мир. Ведь общаться с умным, добрым и интересным человеком, даже если он внешне непривлекателен, всегда интереснее и приятнее. Но, к сожалению, все

больше молодых людей выбирают внешний вид, забывая о внутреннем содержании. Именно так поступали и «Стиляги».

Красота – это все то, что вызывает восхищение и радует глаз человека. Какая красота важнее: внутренняя или внешняя? Что являлось главным для «Стиляг»: внешний облик или внутренне составляющее?

Каждый человек красив по-своему: кто-то обладает приятной улыбкой, милым взглядом и красивой внешностью, а кто-то не привлекателен внешне, но имеет богатый внутренний мир. Именно об этом писатели рассуждают в своих произведениях. Например, в стихотворении Заболоцкого «Некрасивая девочка», описывается героиня, которая напоминает лягушонка: «худая рубашонка, рот длинен, зубы кривы, черты лица остры и некрасивы». Но не это привлекает автора, ему важнее то, что она добра и светла. Эта девочка радуется чужому счастью, в ней нет злого умысла. Она прекрасна своей добротой и искренностью к людям. Поэтому автор очень переживает, что найдутся злые люди, которые разрушат ее мир. Да и сам автор задается вопросом:

А если это так, то, что есть красота И почему ее обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде.

На мой взгляд, ответ на этот вопрос однозначен: красота «огонь мерцающий, в сосуде». Человек, обладающий добрым сердцем и искренностью внутренне красив и прекрасен.

Кто же такие «Стиляги»? Какие они? Что для них важно? По моему мнению, главным для «Стиляг» является их внешность. Поэтому они стараются одеваться в яркую одежду, делают необычную прическу, пытаются выделиться из толпы. «Стиляги» переняли, я думаю, очень многое с американцев, не пытаясь придумать чего-то нового и яркого. Как отнеслось общество к этому молодежному явлению? В 1955 году в газете «Советская культура» Григорий Гогоберидзе выразился о стилягах так: «Трудно себе представить что-нибудь более уродливое, чем жизнь молодых людей,

которых называют стилиягами. «Стилягу» вы узнаете по особому “стилю” в разговорах, в манерах – по кричащему костюму, нагловатому взгляду. При встрече с вами стилияга “изящным” жестом поправит ослепительно пестрый галстук и как бы невзначай щегольнет “оригинальным” перстнем... «Стиляги» девушки носят платья, до неприличия обтягивающие фигуру. Юбка – с разрезом. На губах – яркая краска. Летом на ногах – “римские” сандалеты. Прически – во вкусе “модных” иностранных киноактрис...». Его рассуждения стали еще одним доказательством того, что внешний вид значил для «Стиляг» очень многое. Ведь если бы «Стиляги» само выражались не внешним видом, а новыми идеями в искусстве или других сферах, то, возможно, эта субкультура не была бы такой эпатажной и была принята обществом.

Список литературы:

1. Грушевицкая Т.Г. "Основы межкультурной коммуникации": Учебник для вузов/ Под ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 325 с.
2. Багдасарян О.Ю. Поколение, образовавшее субкультуру: репрезентации стилиажничества в произведениях 1990–2000-х годов // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. Т. 18. –2016. – No 4(157). – С. 127–138
3. Осипова А.Г. Стиляги. Эпатажное течение в молодежной среде 1940–1960-х гг. [Текст] / А.Г. Осипова, Н.Н. Макаренко, Е.А. Милова, А.А. Головина – Интерэкспо Гео-Сибирь, 2011. –196–210 с.
4. Литвинов Г. Стиляги как это было. СПб: Амфора, 2009. С. 50.
5. Заболоцкий Н.А. Столбцы и поэмы. Стихотворения / Сост. и вступ. статья Н.Н. Заболоцкого. – М.: Худ. лит., 1989.

YOUTH DIRECTION «STYLAGI»

Guseva Victoria Alekseevna,

student of grade 9 "B"

MBOU "Pervomaiskaya average

comprehensive school"

r.p. May Day, Russian Federation

gusevavika05@yandex.ru

Shipilova Elena Nikolaevna,

teacher of Russian language and literature

MBOU "Pervomaiskaya average

comprehensive school"

r.p. May Day, Russian Federation

eeh503@yandex.ru

Annotation. The article is devoted to the problem of studying the peculiarities of the youth movement of the 40-60s "Styles". The vitality of society depends, above all, on youth. Therefore, the attitude to youth subcultures as something frivolous is dangerous, because they, in fact, are a mechanism of socialization of youth and a platform for communication and human creativity.

Key words: literature, silages, 40-60ies.