

# ЮНОСТЬ КАК СЮЖЕТООБРАЗУЮЩАЯ ЛИНИЯ В ПОВЕСТИ В. Я. БРЮСОВА «ПОСЛЕДНИЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА ЖЕНЩИНЫ»

**А.Б. Немтинова** – Студентка 2 курса профиля обучения «Отечественная филология (русский язык и литература)» факультета филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина»

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина*

**Аннотация:** в статье проводится анализ поэзии В.Я. Брюсова.

- 1. Вступительная часть.** «Последние страницы из дневника женщины» В.Я. Брюсова - важное произведение в эпохе Серебряного века, одного из самого загадочного периода в истории литературы. Актуальность работы состоит в исследовании важнейших проблем: юности, любви, вечности, самосознания.
- 2. Основная часть.** Как понимается юность в литературе вообще, сдвигание ее временных рамок в связи с эпохой. Как понимается юность брюсовскими героями: стремление героев продлить «индивидуальное время». Любовь юности – важнейшая часть в биографии Натальи Глебовны: осознание Натальей Глебовной себя женщиной, осознание любви, «которая ничего не требует». Модест – противопоставление юности и чистоте: огненная любовь. Борьба Натальи Глебовны внутри себя, ее поступки и выбор «третьей дороги»: связь с Лидочкой. Главные причины данного: внутренние качества Натальи Глебовны, отношения с матерью, поиск светлого.
- 3. Заключение.** Наталья Глебовна – героиня Серебряного века, находящаяся в поиске. Ее многие поступки обоснованы стремлением продлить юность, найти настоящее. Юность в сознании героев ассоциируется с чистотой.