

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Смолянова О.В.

обучающаяся группы СЗБ57П

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Социально-педагогический институт

licotty6@gmail.com

Баудер Г. А.

к.ф.н., доцент кафедры педагогики и психологии

Социально-педагогический институт

tatmila@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, РФ

Аннотация: эмоциональная культура представляет собой мыслительную конструкцию, отражающую идеальный образ личности, содержащий ценностные и личностные характеристики. Это часть общей культуры, основополагающее свойство личности, характеризующее направленность личности к эмоционально-творческой деятельности, имеющее способность воспринимать, выражать, понимать и регулировать эмоции. Эмоциональная культура как система состоит из культуры чувствований (восприятия, понимания, переживания), выражения чувств, эмоционально-волевого регулирования, позволяющих судить об общей культуре человека, его воспитанности, нравственных взаимоотношениях с окружающими людьми и обществом в целом. Каждый из компонентов должен быть учтен при планировании процесса воспитания эмоциональной культуры.

Ключевые слова: эмоционально-творческая культура, дошкольный и младший школьный возраст.

Вопросы развития эмоциональной сферы, воспитания эмоциональной культуры и культуры чувств ребенка волновали педагогов и философов всегда. Начиная с Конфуция, Платона, Аристотеля мыслители древности заговорили о необходимости совершенствования и расширения чувственного опыта человека.

В наши дни, когда ребенок в буквальном смысле находится «во власти» средств массовой информации, диктующих ему весьма развязный и агрессивный тип поведения, когда все чаще можно встретить жестокость и ненормативное поведение со стороны детей, очевидно, что проблема воспитания и развития эмоциональной культуры становится актуальной. Данное положение отражено в ст. Закона Российской Федерации «Об образовании», в «Концепции модернизации российского образования до 2010 года», где первоочередной задачей образования декларировано формирование общей культуры личности, адаптация личности к жизни в обществе.

Данная формулировка задач обучения предполагает воспитание эмоциональной культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста как составной части общей культуры их личности, что подразумевает обращение внимания к внутреннему миру ребенка, его эмоциональным состояниям и проявлениям, а также обучение рефлексии и адекватному выражению эмоций, возникших в ходе жизнедеятельности и общения.

Эмоциональная культура представляет собой мыслительную конструкцию, отражающую идеальный образ личности, содержащий ценностные и личностные характеристики. Это часть общей культуры, основополагающее свойство личности, характеризующее направленность личности к эмоционально-творческой деятельности, имеющее способность воспринимать, выражать, понимать и регулировать эмоции.

Эмоциональная культура как система состоит из культуры чувствований (восприятия, понимания, переживания), выражения чувств, эмоционально-волевого регулирования, позволяющих судить об общей культуре человека, его

воспитанности, нравственных взаимоотношениях с окружающими людьми и обществом в целом. Каждый из компонентов должен быть учтен при планировании процесса воспитания эмоциональной культуры.

На первый взгляд это непосильная задача с учетом приоритетной цели, стоящей перед учителем, - достижение образовательного стандарта. Целенаправленное воспитание эмоциональной культуры предъявляет требования к уровню развития эмоциональной культуры педагога, который во многом является образцом поведения (сформированность социально-этических, эмоционально-психических чувств, эмоционально-волевой устойчивости личности учителя и культуры нравственного поведения и деятельности), а также к его систематической воспитательной деятельности. Это и подбор эмоционально направленного содержания, которое будет способствовать развитию социально значимых эмоций и чувств, оптимальное сочетание различных методов воспитания, которые будут не только формировать знания, но и способствовать закреплению появившихся эмоций и способов их проявления в опыте ребенка, а также учет факторов социального окружения ребенка в лице родителей, сверстников, взрослых и средств массовой информации, оказывающих на развитие эмоциональной сферы значительное влияние.

Учитывая, что дошкольный и младший школьный возраст является сензитивным периодом развития эмоциональной сферы, так как, попав в новые социальные условия, ребенок начинает по-новому и более детально постигать мир, узнавая новое, яркое, эмоционально реагировать; усложняется система взаимоотношений, в его жизнь входит учитель и коллектив одноклассников, педагогу нужно научить ребенка находить правильную форму выражения возникших эмоций, опираясь на моральные нормы, принятые в обществе. Для этого ему необходимо обогатить внутренний мир воспитанника различными оттенками чувств, дать возможность понять причины их возникновения и способы проявления в различных ситуациях у себя и других людей, научить контролировать эмоции. Данную работу можно последовательно и

систематически проводить, используя материал содержания образования таких предметов, как литературное чтение, музыка, изо, труд, русский язык, а также методы и приемы демонстрации ребенку многообразия чувств и эмоций в современном мире, средств их выражения в жестах, движениях, мимике, словесной форме при помощи рассказов, бесед, иллюстраций, примеров из повседневной жизни; тренинги; ролевые игры; педагогические ситуации, которые позволят закрепить в опыте социально значимые эмоции и образцы поведения. Приведем примеры наиболее интересных, на наш взгляд, приемов.

На уроках литературного чтения действенными являются прием цветотехники, приемы перевоплощения, ролевые игры. Прием цветотехники заключается в использовании цветных фигурок для выражения своего отношения к персонажу, его поступку, сюжету, конфликту произведения и т. д. Детям может сообщаться соответствие цветов и чувств, что будет способствовать развитию воображения и рефлексии. Прием перевоплощения заключается в принятии ребенком какой-либо роли с целью повествования от его лица, например, пересказ текста от лица какого-либо персонажа и выражение его отношения к происходящему в тексте. Усложнить задание можно путем помещения персонажа в нетипичные условия. При этом у ребенка будут развиваться воображение, память, рефлексия, эмпатия и речь.

Ролевая игра. Еще И. Кант говорил, что игра есть деятельность, в которой цель не вынесена за пределы самой деятельности, но в которой каждый момент ценен сам по себе, и ценность заключается в том, что ситуации, проигрываемые ребенком, воображаемые, но чувства, переживаемые им в игре, реальны. И при совмещении воображаемого и реального плана действий в игре активно развиваются воображение, память, рефлексия, эмпатия и речь.

На уроках русского языка можно использовать тексты для списывания, изложения, сочинения, незаконченные рассказы, в которых содержится нравственная проблема, поступок, с последующим обсуждением детских переживаний. Для обогащения знаний об эмоциях и чувствах полезны словарная работа, использование глаголов эмоционального состояния и

отношения, задания на подбор синонимов, антонимов, действий.

Воспитание эмоциональной культуры немисливо без чувства восхищения природой, ее красотой, гармонией, умиротворением, поэтому потенциал уроков естествознания велик. Наиболее эффективными являются упражнения эколого-психологического тренинга. Потрясающие своей оригинальностью, простотой проведения и четкой направленностью на развитие эмоциональной культуры тренинговые задания для детей младшего школьного возраста можно найти в работах В.А. Левина, С.Д. Дерябо и В. Зебзеевой, которые можно использовать как этап урока и как релаксационную паузу. На уроках художественного творчества (изо, труд) детей учат выражать возникшие образы, картины, переживания посредством изобразительных приемов.

Важным моментом развития эмоционально-творческой культуры детей является привлечение родителей к данному процессу. Таким образом, воспитание и развитие эмоционально-творческой культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста должно быть неотъемлемой частью процесса обучения, включающего формирование знаний об эмоциональных состояниях, чувствах, способах их выражений, обучение пониманию собственных эмоций, причин их возникновения, а также эмоционально-волевой регуляции поведения в соответствии с нормами, принятыми в обществе, на материале содержания основных общеобразовательных предметов при учете уровня развития эмоциональной культуры педагога, родителей и постоянном самосовершенствовании.

Главное - помнить одну истину: «Культура умолкает там, где сердце немо», поэтому развитие эмоционально-творческой культуры, как и воспитание в широком смысле, должно представлять собой постоянный диалог между сердцем и умом.

Список литературы

1. Баудер Г.А., Полунина Л.И. Нравственное воспитание школьников в процессе игровой деятельности /Л.И. Полунина, Г.А. Баудер // Молодежь:

свобода и ответственность. Материалы VI Владимирских духовно-образовательных чтений. - Мичуринск, 2019. С. 60-63.

2. Егорова Н.Н., Корепанова Е.В. Особенности проведения экспериментального исследования с детьми дошкольного возраста / Н.Н. Егорова. Е.В. Корепанова // Наука и образование. - Мичуринск. 2019. № 2. С. 134.

3. Коваль Н.А. Учебная деятельность как средство духовного развития будущего специалиста / Н.А. Коваль // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2019. № 2 (283). - С. 264-267

4. Корепанова Е.В., Комель Д.В. Психологическое здоровье детей дошкольного возраста в русле тенденций развития современного образования /Е.В. Корепанова, Д.В. Комель // Наука и образование. - Мичуринск. 2019. № 2. С. 172.

5. Корепанова Е.В., Подгорнова С.Ф. Педагогические задачи дошкольного образования / Е.В. Корепанова, С.Ф. Подгорнова // Наука и Образование. - Мичуринск. 2019. № 2. С. 175.

6. Львов М.Р. Воспитательные возможности уроков русского языка // Начальная школа. 1977. № 3. С. 34-42

7. Манаенкова, М.П. Компетентностный подход как методологическая основа образовательного процесса в вузе / М.П. Манаенкова // Профессионально-личностное развитие преподавателя и студента: традиции, проблемы, перспективы. - 2016. - С. 84-90.

8. Ульянова Н.С. Развитие эмоциональной культуры младших школьников в развивающей системе обучения // Первое сентября / festival@1september.ru

DEVELOPMENT OF EMOTIONAL AND CREATIVE CULTURE OF PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Smolyanova O.V.

student group SZB57P

44.03.02 Psychological and
pedagogical education

Socio-pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

licotty6@gmail.com

Bauder G.A.

K.F. Ph. D., associate Professor of
pedagogics and psychology chair

Socio-pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

tatmila@yandex.ru

Abstract: emotional culture is a mental structure that reflects the ideal image of a person, containing value and personal characteristics. This is a part of the General culture, a fundamental property of the individual that characterizes the orientation of the individual to emotional and creative activity, having the ability to perceive, Express, understand and regulate emotions. Emotional culture as a system consists of a culture of feelings (perception, understanding, experience), expression of feelings, emotional and volitional regulation that allows us to judge the General culture of a person, his upbringing, moral relationships with people around him and society as a whole. Each of the components should be taken into account when planning the process of education of emotional culture.

Keywords: emotional and creative culture, preschool and primary school age.