

**«КАЖДЫЙ ЦВЕТ УЖЕ НАМЕК, - ТЫ ПОЙМЕШЬ МОИ ПРИЗНАНЬЯ»:
СИМВОЛИКА ЛИЛИИ В ЖЕНСКОЙ ЛИРИКЕ XIX-XX ВЕКОВ**

Милякова Ю.А.

студентка 2 курса

Социально-педагогического института

ula102000@yandex.ru

Канарская Л. Г.

к.фил. н., доцент кафедры

социально-гуманитарных дисциплин,

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, РФ.

kanarskaya2013@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена флористическому образу «лилия» в женской лирике XIX-XX веков. Описывается символика цветка в стихотворениях русских поэтесс.

Ключевые слова: селам, флористические образы, язык цветов, женская лирика, лилия, символическое значение, семантическая структура, лексема.

Флористические образы были актуальны в разные литературные эпохи. В античной литературе существовали мифы о прекрасном юноше Нарциссе и красивом, но холодном цветке; миф об Афродите и о происхождении красной розы. В средние века названия растений составляли основу аллегорий и символов. В классицизме флористический образ входил в структуру художественного текста как троп. В эпоху сентиментализма образы цветов использовались для изображения чувств и эмоций.

Символика цветов составляла «неотъемлемую часть бытования русской дворянской культуры и художественной литературы» [1, с. 12]. По-видимому, это было связано с большой известностью в России пособия Б. Делашене «Азбука Флоры или Язык цветов», опубликованного в Париже в 1811 году. В этой книге было описано около 200 видов растений с точки зрения их символики. В 1830 году Дм. Ознобишин перевел с персидского языка и издал в Петербурге поэму «Селам или Язык цветов». В книге дается более 400 названий растений с их символическим значением, каждому растению соответствует либо изречение, либо реплика в разговоре на языке цветов [4]. Целью этой поэмы было русифицирование «языка цветов» для русской культуры.

Язык цветов родился на Востоке, в Турции. В этой стране существовала система, позволявшая с помощью одного слова воспроизвести поэтическую строчку, говорившую о чувствах. В качестве ключевых слов часто выступали растения. Систему называли селам. По другой версии, язык цветов создали женщины, которые не смели открывать своего лица и были лишены возможности непосредственного, глаза в глаза общения. Они перенесли на окружающие их цветы все свои настроения и чувства. Возникшие однажды ассоциации постепенно «превращались в стойкие символы», благодаря которым можно было вести разговор [8, с. 32].

Лексемы семантического поля «растение» исследовались в разные времена и в разных аспектах многими современными филологами [2, 3, 5, 6, 7]. Интересным представляется жизнь лексем с архисемой «флора» в

художественном тексте.

Флористические образы часто встречаются в русской лирике: о лилии писали А. Пушкин, И. Северянин, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др. Особенно интересным нам представляется флорообраз «лилия», который встречается в женской поэзии.

В стихотворении А. Ахматовой «Лилии» звучат строки:

Я *лилий* нарвала прекрасных и душистых,
Стыдливо-замкнутых, как дев невинных рой
С их лепестков, дрожащих и росистых,
Пила я аромат и счастье и покой.

Лилия - от древнегальское слова «ли-ли», что буквально означает «белый-белый». Ассирийцы, египтяне, древние римляне и греки поклонялись лилии, приписывая ей божественное происхождение. На Руси белая лилия слыла символом непорочности и чистоты, потому их часто дарили невестам. На языке цветов лилия - символ непорочности, чистоты помыслов и поступков.

Номинативное окружение лексемы «лилия», созданное в стихотворении А. Ахматовой, позволяет говорить, что здесь лилия также является символом невинности (контекстное окружение - «дева», «невинный», «дрожащий», «замкнутый»), красоты («прекрасный», «душистый»), счастья («покой»). Однако во втором четверостишии отчетливо выступает второе, главное для текста символическое значение «лилии» - «печаль», «потеря», «прошлое» (лексемы «трепетно» - «боль» - «далекий», синтагма «где я была с тобой»).

Для Мирры Лохвицкой язык цветов также небезразличен, ее лилия - символ красоты, невинности: «В долине лилии цветут *безгрешной красотой*». **В стихотворении «В долине лилии»** флорообраз «лилия» очень сложен: вокруг него организуется целое смысловое поле с архисемой «жизнь», противопоставленное полю с семой «смерть»: «В долине лилии цветут... / Идет на брата брат./ Щитами бьются о щиты, - и копыя их стучат./ В добычу воронам степным достанутся тела, В крови окрепнут семена отчаянья и зла». Картины, нарисованные поэтессой, дают ощутимый зрительный эффект. Это становится

возможным в результате «столкновения» лексем, имеющих в семантической структуре противопоставленные семы «цвет» и «звук»: «лилия» - «белый цвет», «отсутствие звука»; «стучать» - «громкий звук»; «вороны» - «черный цвет»; «кровь» - «красный цвет».

Героине стихотворения Зинаиды Гиппиус «Иди за мной» «лилий аромат» напоминает о смерти: «*Полувядаших* лилий аромат/ Мои мечтанья легкие туманит./ *Мне лилии о смерти говорят, /О времени, когда меня не станет*» («Иди за мной»).

В стихотворении Тэффи «Вянут лилии...» лилия также олицетворяет смерть: «*Вянут* лилии, бледны и немы.../ Мне не страшен их *мертвый покой*». Одновременно лилия актуализирует и традиционную символику - «чистота», «невинность»: «Бледных лилий печальный и *чистый* / Не томит мою душу упрек».

В другом стихотворении Тэффи «Нас окружила мгла могильными стенами» мы также встречаем лилию, которую автор сравнивает с «шестикрылыми земными серафимами», используя при описании эпитеты «холодный», «мертвый»: «Поникли розы, робостью томимы, / Меж брачных мирт чернеющей листвы, / И - шестикрылые земные серафимы - / Молчали лилии, холодны и мертвы...». Серафимы в иудейской и христианской традиции - высший ангельский чин, наиболее приближенный к Богу. Согласно различным упоминаниям из апокрифических и канонических источников, серафимы есть ангелы, стоящие вокруг Бога. Основываясь на отрывке из Книги Пророка Исаяи, Дионисий Ареопагит определяет серафимов как первых среди ангельских чинов и связывает их природу с пламенной, горящей любовью к свету и *чистоте*. В своём сочинении «О небесной иерархии» он пишет, что серафимы находятся в постоянном движении вокруг божественного и способны очищать их «подобно молнии и всепожирающему огню». Сравнение лилии с серафимами неслучайно: этот цветок означает непорочную чистоту, красоту и надежду. А серафимы - ангелы любви, света и огня. То есть они так же, как и лилии, - чисты и прекрасны. Белую лилию считают цветком непорочно

зачавшей матери Христа - Девы Марии.

Лариса Рубальская - современная поэтесса, ее поэзия рассказывает порой о самых полярных чувствах. Нередко мы узнаем о них благодаря флорообразу: «Привела нас дорога размытая / На окраину лета шумевшего. / И аукнулось что-то забытое, / И откликнулось неотболевшее./ Так порой на окраине памяти/ Наши мысли случайно встречаются, / Там июльские *лилии* в заводи / Ни о чём не печалюсь, качаются». В данном отрывке лилия - символ счастливого, беззаботного прошлого, данный смысл актуализируют словоформа «не печалюсь».

Итак, флорообраз «лилия» в женской лирике XIX-XX веков достаточно частотен. Представляется интересным то, что у разных поэтесс «лилия» актуализирует схожую амбивалентную символику: кроме традиционного значения «чистота», «непорочность», лилия знаменует собой «печаль» и «смерть».

Список литературы

1. Баудер Г.А. Игровая деятельность как форма реализации потребностей человека // Молодежь: свобода и ответственность Материалы VI Владимирских духовно-образовательных чтений. - Мичуринск, 2019. - С. 11-14.

2. Канарская Л.Г. Сельские территории: этнолингвистический аспект // Современному АПК - эффективные технологии. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию доктора сельскохозяйственных наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации Валентины Михайловны Макаровой. - Ижевск, 2019. - С. 314-318.

3. Канарская Л.Г. Именные фразеологические обороты с измененным значением стержневого компонента // Наука и Образование, 2018. - № 1. - С. 22.

4. Ознобишин Д. Селам, или Язык цветов. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.

5. Синепупова О.С. Особенности словотворчества в современной

публицистике / О.С. Синепупова, Г.В. Короткова // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. – 2012. - № 1-2. – С. 174-176.

6. Хабарова О.Г. Оценочные фразеологизмы, восходящие к образам животного и растительного мира (лингвокультурологический аспект) // Язык и ментальность в диахронии. Материалы I Всероссийского научного семинара с международным участием для молодых ученых. - Мичуринск, 2017. - С. 447-452.

7. Хабарова О.Г. Роль фразеобразовательной активности фитонимов в процессе создания фразеологической единицы // Тамбов на карте генеральной: социально-экономический, социокультурный, образовательный, духовно-нравственный аспекты развития региона. Сборник материалов Всероссийской научной конференции. - Мичуринск, 2016. - С. 174.

8. Швецова, В.М. Лингвокоммуникативный аспект слова в художественном тексте/ В.М. Швецова // Вестник Тамбовского университета. Серия Филологические науки и культурология». Тамбов, 2017. - Т. 3. - Вып. 2 (10). - С. 31-36.

**«EVERY COLOR IS ALREADY HINTED, - YOU WILL SEE MY
RECOGNITION»:
LILY SYMBOL IN WOMEN'S LYRICS OF THE XIX-XX CENTURIES**

Milyakova J.A.

2nd year student

Social - Pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia.

ula102000rambler.ru@yandex.ru

Kanarskaya L.G.

Associate Professor,

Department of Social and

Humanitarian Disciplines, Ph. D.

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia.

kanarskaya2013@yandex.ru

Annotation. The article is devoted to the floristic image “lily” in the female lyrics of the 19th - 20th centuries. The symbolism of the flower in the poems of Russian poets is described.

Keywords: selam, floristic images, language of flowers, female lyrics, lily, symbolic meaning, semantic structure, lexeme.