

# КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ ЛИРИЧЕСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ Ф.И. ТЮТЧЕВА

**Истомина К.С.**

студентка 3 курса

Социально-педагогического института

**Канарская Л. Г.**

доцент кафедры

социально-гуманитарных дисциплин, к.фил. н.

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, РФ.

kanarskaya2013@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена анализу темы и ремы и способов их выражения в поэтических текстах Ф.И. Тютчева, посвященных времени суток. Описывается одно из важных средств актуального членения предложения - порядок слов.

**Ключевые слова:** тема, рема, контекст, ритмическая организация, интонация, позиция, инверсия, дислокация.

Членение предложения на тему и рему называют актуальным членением, поскольку это членение существенно в данном контексте или в данной конкретной ситуации для говорящего или пишущего. Тема представляет собой предмет сообщения. «Рема включает в себе основное содержание сообщения и является коммуникативным центром высказывания» [1, с. 100]. Важность учета актуального членения предложения для построения грамотной речи отмечалась многими современными исследователями [3, 4, 5, 7].

Общий принцип построения речи чрезвычайно прост: предложение

начинается с темы высказывания и кончается ремой. Можно говорить о соответствии актуального членения синтаксическому, когда группа подлежащего связана с темой, а группа сказуемого - с ремой. «В том случае, когда этого не происходит, когда тема не совпадает с группой подлежащего, а рема - с группой сказуемого, актуальное членение расходится с синтаксическим» [2, с. 95]

Пронаблюдаем особенности тема-рематического членения у Ф. И. Тютчева на материале его стихотворений о времени суток. Проанализируем отрывок: Песок сыпучий по колени.../ *Мы едем - поздно - меркнет день,*/ И сосен, по дороге, тени/ Уже в одну слилися тень./ *Черней и чаще бор* глубокий - / Какие грустные места!/ *Ночь* хмурая, как зверь стокий,/ *Глядит* из каждого куста! («Песок сыпучий по колени...»).

В предложении «Мы едем» слова распределяются в определенном порядке: подлежащее (тема) предшествует сказуемому (рема). Нарушения правила членения нет, имеет место соответствие актуального членения синтаксическому. То же явление можно наблюдать и в другом предложении: «И сосен, по дороге, тени уже в одну слилися тень» (группа подлежащего предшествует группе сказуемого). В предложениях: «Меркнет день» и «Черней и чаще бор глубокий» сказуемое предшествует подлежащему - налицо явление, когда актуальное членение расходится с синтаксическим».

Как видно, в стихотворениях Тютчева нет закономерности в нарушении/ ненарушении правил членения предложения. Это объясняется тем, что важным средством выражения актуального членения в русском языке является порядок слов. Однако закономерности расположения слов в стихотворной речи отличаются большей свободой в расстановке слов по сравнению с речью прозаической. «Эта свобода связана с самой природой стихотворной речи - с ее ритмической организацией» [6, с. 33]. Не удивительно, что Ф.И. Тютчев так свободно пользуется порядком слов, он подчиняет его не только актуальному членению (желанию выделить главное в сообщении), но и метрическим формам стиха.

В стихотворной речи существует своя система интонационно сильных позиций, экспрессивно выделяющих слова, - положение в конце строки, в конце предложения, в конце полустихия, во внутренней рифме, перенос, выделение в отдельную строку и другие. Условия акцентного выделения слова в стихах большей частью индивидуальны. Пронаблюдаем, какими из них пользуется Ф.И. Тютчев.

Одна из характерных черт его стихотворной речи - инверсивное расположение членов атрибутивного словосочетания: Вечер *мглистый* и *ненастный*. Ты ли, утра гость *прекрасный*? Как безумья смех *ужасный*. Самая общая функция инверсий в стихе - обнажать и подчеркивать стиховой ритм. Однако это еще особым образом связано с предикативностью, т. е. в результате инверсии в сильную позицию попадает прилагательное (в наших примерах), признаковое слово, которое неизбежно несет новую информацию. В нашем примере это прилагательные с отрицательной оценкой, актуализирующие сему «конца жизни», «смерти»: Лишь изредка *обряд печальный*/ Сверхшая в полуночный час,/ Металла *голос погребальный*/ Порой оплакивает нас! («Бессонница»).

Субстантивные словосочетания с инверсивным и дистантным расположением членов встречаются в стихотворениях Тютчева, но гораздо реже, чем атрибутивные словосочетания:... Толпами улица блистала,/ И *облаков* вечерних *тень*,/ По светлым кровлям пролетала... («Еще шумел веселый день...»).

Кроме инверсивного расположения компонентов словосочетания «облаков... тень», в данном отрывке наблюдается дислокация членов этого словосочетания - они разделены прилагательным, т. е. происходит актуализация, и слово «тень» попадает в сильную позицию. Если сравнить с нормативным словорасположением компонентов словосочетания - тень вечерних облаков-то очевидна потеря нужного ритма.

Приведем еще несколько примеров субстантивных словосочетаний с инверсивным и дистантным расположением членов в стихотворениях

Ф.И. Тютчева:... И в чудном, неразгаданном, ночном/ Он узнает *наследье родовое* («Святая ночь на небосклон взошла.»).

Дислокация с глаголом в середине менее распространена в поэзии, а у Тютчева нам почти не встретилась. Пример дислокации компонентов субстантивного словосочетания при их нормальном взаиморасположении:... И сладкий трепет, как струя,/ По *жилам* пробежал *природы*... («Летний вечер»).

Рассмотрим глагольные словосочетания в поэзии Тютчева: Уж солнца раскаленный *шар*/ С главы своей земля *скатила*... («Летний вечер»).

В отрывке наблюдается инверсивное дистантное расположение членов глагольного словосочетания «шар скатила». Члены словосочетания разделены целой строкой стихотворения, оба они находятся в сильной позиции (в конце стиха). Пример инверсивного расположения членов глагольного словосочетания без дислокации: Уж *звезды* светлые *взошли*/ И тяготеющий над нами/ Небесный *свод приподняли*/ Своими светлыми главами («Летний вечер»).

Встречаются в стихотворениях Тютчева и глагольные словосочетания с наречиями на - о, - е. Инверсивное расположение этих словосочетаний - редкое, но встречающееся явление в его стихах: О чем ты воешь, ветер ночной?/ О чем так *сетуешь безумно*?... («О чем ты воешь, ветер ночной?»).

Наречие «*безумно*» оказывается в сильной позиции - в конце стиха. Параллельно в сильную позицию попадает прилагательное «ночной». Сопоставление этих двух слов рождает тютчевский сюжет: ночь - время суток, когда все живое и даже неживое (ветер) чувствует себя крайне плохо, тревожно. Признаковые слова, попадая в сильную позицию, способствуют повышению предикативного текста.

Встречается в стихотворениях дистантное нормальное расположение наречия и глагола:... *Таинственно*, как в первый день создания,/ В бездонном небе звездный сонм *горит*... («Как сладко дремлет сад темно-зеленый»).

Компоненты словосочетания «*таинственно горит*» находятся в разных строках стихотворения, оба - в сильных позициях (в начале и в конце строки).

Итак, мы увидели, что на фоне общей свободы словорасположения в

стихотворной речи словосочетания сохраняют присущие им свойства, осуществляя эту свободу в разной степени. Поэт располагает признаковые слова в словосочетаниях таким образом, чтобы они оказались в сильной позиции. Прилагательные и в некоторых случаях наречия несут в себе основную рематическую информацию и способствуют повышению признаковости поэтической речи.

### **Список литературы**

1. Канарская Л.Г. Генетические особенности словосочетания // Язык и ментальность в диахронии. Материалы I Всероссийского научного семинара с международным участием для молодых ученых. - Владимир, 2017. - С. 99-103.

2. Канарская Л.Г. Экономия языковых средств в синтаксисе разговорной речи // Сборник научных трудов, посвященный 85-летию Мичуринского государственного аграрного университета в 4 т. - Мичуринск, 2016. - С. 94-98.

3. Манаенкова М.П. Речевая компетентность как основа культуры личности // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Материалы X Всероссийской научно-практической Internet-конференции. - Тамбов, 2019. - С. 100-105.

4. Хабарова О.Г. Оценочные фразеологизмы, восходящие к образам животного и растительного мира (лингвокультурологический аспект) // Язык и ментальность в диахронии. Материалы I Всероссийского научного семинара с международным участием для молодых ученых. - Владимир, 2017. - С. 447-452.

5. Хабарова О.Г. Роль фразеобразовательной активности фитонимов в процессе создания фразеологической единицы // Тамбов на карте генеральной: социально-экономический, социокультурный, образовательный, духовно-нравственный аспекты развития региона. Сборник материалов Всероссийской научной конференции. - Мичуринск, 2016. - С. 174.

6. Швецова, В.М. Лингвокоммуникативный аспект слова в художественном тексте // Вестник Тамбовского университета. Серия Филологические науки и культурология». Тамбов, 2017. - Т. 3. - Вып. 2 (10). - С. 31-36.

7. Rudneva N.I. Explication of the national value parameter in paremiological units / N.I. Rudneva, E.A. Shimko, G.V. Korotkova // International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. -2019. - T. 9. - № 1. - C. 3852-3856.

## COMMUNICATIVE ASPECT LYRICAL VERSES TYUTCHEVA

**Istomina K.S.**

3 year student

Social - Pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia.

**Kanarskaya L.G.**

Associate Professor, Department of Social and

Humanitarian Disciplines, Ph. D.

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia.

kanarskaya2013@yandex.ru

**Annotation.** The article is devoted to the analysis of themes and rhemes and methods of their expression in poetic texts Tyutchev, dedicated to the time of day. One of the important means of actual division of the sentence is described - the word order.

**Keywords:** theme, rema, context, rhythmic organization, intonation, position, inversion, dislocation.