

**«МЫ РОДОМ ИЗ 1943 ГОДА...» - МУЗЕЙНАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА И ЕЁ РОЛЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ  
СТУДЕНТОВ ВУЗОВ**

**Смирнова Людмила Владимировна,**  
к.и.н., доцент кафедры Отечественной  
истории, социологии и политологии

ФГБОУ ВО Ижевская ГСХА

Ижевск, Россия

e-mail: [provoinu1941@yandex.ru](mailto:provoinu1941@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье рассматривается музейная деятельность Ижевской ГСХА в развитии межкультурных коммуникаций. Музейная выставка превращается в учреждение для удовлетворения потребностей в культурной, образовательной, патриотической и нравственной сферах деятельности. Сущность педагогического процесса - обеспечение единства обучения, воспитания и развития на основе целостности и общности всех компонентов. В Ижевской государственной сельскохозяйственной академии традиционно уделяется большое внимание сохранению преемственности поколений. Таким образом работа музеев по воспитанию будущих специалистов должна вестись целенаправленно. Важно через процесс профессионального воспитания студентов в рамках учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности, через организацию образа жизни передать молодому поколению не только специальные знания по предмету, но и эстафету нравственных ценностей и духовных традиций высшего учебного заведения, сформировать конкретные профессионально-значимые качества личности будущих специалистов. Способность музея дать человеку то, чего не могут обеспечить ни книга, ни новейшие достижения цивилизации, – опыт личностного соприкосновения с реальностью истории и культуры, опыт переживания

времени через пространство, содержащее зримые, соразмерные человеку и им же порожденные ценности.

**Ключевые слова:** музей, музейные экспонаты, образование, воспитание, традиции, духовность, патриотизм.

Деятельность музеев в ВУЗе в последнее время изменяется функционально. Они превращаются в учреждения для удовлетворения потребностей в культурной, образовательной, патриотической и нравственной сферах деятельности. Поэтому обеспечение единства обучения, воспитания и развития на основе целостности и общности составляет главную сущность педагогического процесса.

В 2018 году Ижевская Государственная Сельскохозяйственная Академия отмечала юбилейную дату со дня основания – 75 лет. К этому событию была организована выставка в экспозиционно-выставочном зале «Дорога длиной в 75 лет: МЗИК-ИжСХИ-ИжГСХА». На юбилей приехали выпускники ВУЗа, пришли преподаватели, все вспоминали свою учёбу, работу, жизнь, вспоминали своих преподавателей, прошедших дорогами войны. Работа в академии дала мне возможность трудиться с преподавателями, прошедшими войну – Сандалов Н.Г., Шмигель В.Н. Поэтому стало символичным создание тематической выставки к 75<sup>летию</sup> Победы в Великой Отечественной войне о деятельности ВУЗа – «Мы родом из 1943 года...». К сожалению, в результате сложившихся обстоятельств перехода на дистанционное обучение, пришлось изменить посещение выставки на тематическую выставку в электронном формате[1]. Конечно новые технологии – это хорошо, но посещение музея способно дать человеку то, чего не могут обеспечить ни книга, ни новейшие достижения цивилизации, – опыт личностного соприкосновения с реальностью истории и культуры, опыт переживания времени через пространство, содержащее зримые, соразмерные человеку и человеком порожденные ценности.

Национальная гордость не возникает сама по себе, она формируется постепенно путем культурного наследия эпох и народов. В этих условиях главными в деятельности музея становятся коммуникативные модели: познавательная, эстетическая, знаковая, диалоговая, междисциплинарная.

Как никогда важно на современном этапе сохранить накопленный опыт и передать его последующим поколениям. Поэтому создание и функционирование экспозиций и выставок решает ряд важных научных и

учебно-воспитательных задач: привлекать внимание студентов к историческому прошлому академии; формировать духовно-нравственные качества преподавателей и студентов; формировать у студентов навыки и умения при работе с музейными экспонатами; изучать и популяризировать памятники естественной истории и материальной культуры; активизировать научно-исследовательскую деятельность студентов; формировать идеи преемственности поколений в вузе.

Основан был музей истории Ижевской ГСХА в 1989 году. Инициатива создания музея принадлежала В.Д. Дерендяевой. Помещение музея занимает площадь 25 кв.м. Руководителем музея до 2010 года был И.П. Снисаренко. С 2010 года руководитель музея – кандидат исторических наук, доцент Смирнова Л.В. В экспозиции музея представлены фотоматериалы, документальные материалы на стендах (10 штук) и в витринах (15 штук), оригинальные экспонаты – приборы, книги, именные вещи. Которые отражают историю Ижевской государственной сельскохозяйственной академии со дня основания. Характеризуют общественную, научную и учебную деятельность преподавателей, студентов и сотрудников академии. Выставка представлена материалами по следующим разделам: 1. История становления и развития академии. 2. Академия сегодня как учебное и научное учреждение. 3. Картины удмуртского художника А.М. Сенилова, прошедшего всю войну (художник-оформитель в Ижевском СХИ в 70-е годы XX века) [2, с. 394-396].

В Ижевской государственной сельскохозяйственной академии традиционно уделяется большое внимание сохранению преемственности поколений. Это можно наглядно наблюдать на примере работы по созданию музеев. К сожалению, в современных условиях развитие музейной деятельности сопряжено с рядом сложностей, прежде всего экономического характера. Вузовские музеи не финансируются, а их работа и пополнение фондов зачастую целиком зависит от творчества и энтузиазма их руководителей и создателей. Сегодняшнее время оказалось непростым для нашего вуза, как и для других образовательных учреждений, пришлось пройти

путь реформирования и модернизации. С 2013 года почвенно-минералогический, зоологический, анатомический, патологоанатомический музеи стали называться – кабинетами наглядных пособий, а музей истории Ижевской ГСХА – экспозиционно-выставочным залом. Но это не уменьшает их значимости в сохранении и развитии традиций, которые складывались с 1943 года. Экспозиции и выставки отражают жизнь и деятельность ученых академии, внесших огромный вклад не только в отечественную, но и мировую науку. Первые преподаватели и студенты приехали из г. Москвы и разных уголков нашей Родины. Их убеждения, взгляды, нравы, привычки передавались от старших к младшим. Проблема воспитания взаимного уважения, доброжелательности, толерантности и взаимопомощи актуальна как никогда.

Институт коневодства с его основой научного и учебного потенциала осуществил комплектование кафедр высококвалифицированными кадрами. В академии в разное время работали и продолжают трудиться выдающиеся педагоги и ученые. После перевода Московского зооинженерного института коневодства в Ижевск в первые годы здесь работали профессора Б.Г. Меньшов, В.П. Добрынин, П.А. Величкин (лауреат Государственной премии), С.Ф. Залкинд; доценты С.А. Гусев, Г.Б. Крылов, И.Г. Растяпин, В.В. Беляев, Е.Ф. Степанов, Ю.К. Попов, Д.Ф. Ласкин, Ф.П. Богданов, А.П. Степашкин, О.А. Никольский, Н.Н. Рязанцева, Н.Е. Малинина, Н.Г. Панфилова, В.П. Федотов.

В 60-70-е гг. XX века значимый вклад в становление и развитие науки внес профессор, доктор исторических наук – первый удмурт, возглавивший кафедру истории КПСС К.И. Шибанов. За большой вклад в развитие экономики республики и активную общественную работу многие преподаватели имеют почетные звания «Заслуженный работник сельского хозяйства Удмуртской Республики»: Г.А. Баранов, А.С. Башков, В.П. Беркутов, В.С. Быков, Ф.П. Богданов, Р.И. Владыкина, В.В. Захаров, Б.Д. Зонов, А.И. Зорин, А.С. Канаев, Г.П. Карабашев, И.В. Наговицын, С.Ф. Мерзляков, В.Н. Огнев, М.А. Павлов, П.Л. Чураков, А.П. Кучерин, А.Л. Комышев, В.И. Трикоз, В.А. Носков, А.В. Малков, А.В. Кокина, С.М. Чурин, Н.Д. Щеглачев.

Профессор Р.С. Трикоз и профессор М.И. Шишкин в 1998 году стали лауреатами именных научных стипендий РАН в области экономики. В подготовке специалистов сельскохозяйственного направления в академии заслуга принадлежит Заслуженным деятелям науки Удмуртской Республики и Российской Федерации: В.П. Ковриго, В.В. Соколову, В.В. Фокину, В.Н. Шмигелю, Л.М. Максимову; Заслуженным работникам народного образования Удмуртской Республики: В.С. Карповой, Г.А. Игошиной, В.В. Сентемову, Ф.Н. Поносову; Почетным работникам высшего профессионального образования России – А.И. Любимову, В.М. Холзакову, Ю.И. Сунцову, Р.И. Останину, С.Н. Ижболдиной, В.К. Трофимову.

Герой Советского Союза Г.С. Томиловский был первым заведующим кафедры военной подготовки. Участники Великой Отечественной войны, преподаватели нашей академии, награждены орденами и медалями: С.П. Либец, А.А. Лукшин, Ю.И. Сунцов, И.К. Сосков, Н.В. Попова, Г.К. Петрова, В.П. Золотун, Ю.И. Груздев, А.И. Шабалин, Я.А. Бабинцев, М.Г.Заря, П. Я. Силин, Е.В. Собенников, М.Я. Молокотин, А.М. Золотарев, В.И. Борисов, Е.Д. Варламова, Н.К.Кадыров, В.С. Пашкова, В.В. Соколов, А.П.Степашкин, Н.А. Переслегина, В.Н.Казаков, С.А. Гусев, Д.И. Домрачев, К.Я. Колисниченко, Ф.Ф. Полищук, Н.П.Тарасов, З.А. Почашева, Н.А.Королева, П.В.Емельянов, В. К. Ермаков, В.С. Сапёров, А.А. Черепанов, В.Н. Шмигель, А.М.Сенилов, Н.Н. Лобанов, Н.Г. Ефимов [Приложение 1].

Кадровый и научный потенциал играет важную роль в развитии и совершенствовании учебного процесса академии. Научно-просветительская работа музея истории института – существенная сторона его деятельности. В 1995 г. по итогам смотра научно-просветительской работы вузовских музеев Российской Федерации – Музей Ижевской ГСХА вошел в 10 лучших, занял 9-ое место, награжден грамотой (2007 г.) и благодарностью (2010 г.) Федерального музея профессионального образования.

В этом контексте создание и функционирование тематической выставки важно, как в процессе профессионального воспитания студентов, так же в

учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности, и в деле патриотического воспитания студентов. Так как каждый прожитый год отодвигает в глубь веков героическую эпопею Великой Отечественной войны. А пока жива память, жива история.

#### Список литературы

1. <https://izhgsha.ru/news/novosti/3389-my-rodом-iz-1943-goda.html>
2. Смирнова Л. В. Художники Удмуртии в годы Великой Отечественной войны (к 100-летию А. М. Сенилова). Современному АПК – эффективные технологии: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию д.с.х.н., профессора, заслуженного деятеля науки РФ, почетного работника высшего профессионального образования РФ В.М. Макаровой, 11–14 декабря 2018 г., г. Ижевск: в 5 т. – Ижевск: ФГБОУ ВО Ижевская ГСХА, 2019. – Т. 4. Механизация и электрификация сельского хозяйства. Технология переработки продукции сельского хозяйства. Педагогические и гуманитарные науки.

# "WE COME FROM 1943..." IS A MUSEUM-THEMED EXHIBITION AND ITS ROLE IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF UNIVERSITY STUDENTS

**Lyudmila V. Smirnova,**

Ph. D., associate Professor of the Department of national economy

history, sociology, and political science

Izhevsk State Agricultural Academy,

Izhevsk, Russia

e-mail: provoinu1941@yandex.ru

**Annotation.** The article deals with the development of cross-cultural communications of the Museum activities of the Izhevsk state agricultural Academy. The Museum is being transformed into institutions to meet the needs of cultural, educational, Patriotic and moral activities. Ensuring the unity of education, upbringing and development on the basis of integrity and community is the main essence of the pedagogical process. The Izhevsk state agricultural Academy traditionally pays great attention to preserving the continuity of generations. The work of museums to educate future specialists should be carried out purposefully. It is important through the process of professional education of students in the framework of educational, research and creative activities, through the organization of lifestyle to pass on to the younger generation not only special knowledge on the subject, but also the baton of moral values and spiritual traditions of higher education institutions, to form specific professionally significant personality qualities of future specialists. A Museum can give a person something that neither a book nor the latest achievements of civilization can provide-the experience of personal contact with the reality of history and culture, the experience of experiencing time through a space containing visible values that are proportional to the person and generated by the person.

**Keywords:** Museum, Museum exhibits, education, upbringing, traditions, spirituality, patriotism.