

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

Филатова М.В., обучающийся социально – педагогического института  
ФГБОУ ВО Мичуринский государственный аграрный университет  
г. Мичуринск, Россия

Захарова М.М., кандидат педагогический наук, доцент кафедры  
педагогике и психологии социально – педагогического института  
ФГБОУ ВО Мичуринский государственный аграрный университет  
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в данной статье раскрывается значимость развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста, рассматриваются психофизические особенности восприятия, затрагиваются вопросы развития эстетических качеств ребенка, благотворно влияющих на формирование личности в целом.

Ключевые слова: пейзажная живопись, эстетическое восприятие картины, развитие, воспитание, формирование, дошкольник.

Наше исследование в рамках выпускной квалификационной работы проводилось в сельском детском саду в разновозрастной группе. Известно, что от педагога в сфере дошкольного образования требуется знание психологии дошкольника, понимания его возможностей для полноценного развития его психических процессов в условиях того или иного вида деятельности.

Руководство изобразительной деятельностью в разновозрастной группе детского сада ставит педагога – практика в ситуацию, когда он должен аккумулировать специальные знания по организации процесса воспитания и развития детей. В нашем исследовании мы пытались ответить на вопросы: каковы возможности картин, в частности, пейзажного жанра в развитии ребенка, в чем особенность их восприятия? Несомненно, данная проблема рассматривалась психологами, педагогами, искусствоведами. Так, понимая под эстетическим восприятием важный компонент художественной деятельности, Е.А. Флерина полагает, что детей необходимо обогащать различными впечатлениями, организовывать предметную среду, оказывать содействие развитию наблюдательности, умению видеть характерные особенности предмета, запоминать их для того, чтобы воспроизводить их в процессе деятельности [4].

В работах А.А. Мелик - Пашаева [2], Ю.А. Полуянова [3] рассмотрена специфика эстетического восприятия картины и раскрыты уровни эстетического развития детей. Так, на первом уровне ребенок трёх - четырёх лет может эмоционально радоваться изображению знакомых предметов, узнаваемых им на репродукции картины. Мотив оценки окрашен в предметный или житейский характер. В этом возрасте дошкольники еще не могут осознать, вычленить, выразить вербально свои эмоции, связанные с восприятием элементарных эстетических качеств изображенных предметов. Однако именно эти качества уже привлекают их, оказывают воздействие на них и порождают радостные переживания. Результаты нашего наблюдения показали, что дети младшей группы больше замечают единичные признаки явления, высказываются кратко, порой пользуются весьма специфическими оценками,

развивается подражание в основных формах и видах игровой и художественной деятельности, появляются новые интересы, формируются новые потребности, от примитивных действий переходят к называнию, изображению, образному восприятию и узнаванию форм.

На втором уровне ребенок пяти - шести лет начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают для него картину привлекательной. Дети способны получать эстетическое наслаждение от того, что выражается в картине как красивое. Это – цвет, цветовая гамма, различные сочетания изображенных предметов. В процессе работы с детьми мы убедились в том, эстетическое восприятие ребенка данного возраста остается фрагментарным, основывается на его личном опыте и интересах.

На третьем, высшем уровне дети шести - семи лет способны воспринимать значительно больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок способен выразить внутреннюю характеристику художественного образа. Он не просто восхищается красивым, но и может высказывать свое суждение о нем, пытается обосновать, почему тот иной предмет кажется ему красивым, найти в нем красоту. Нами отмечено, что у шести – семилетних детей наблюдается становление эмоциональной отзывчивости на художественные образы и выразительные средства,

Акцентируя внимание на культуре детского восприятия, многие известные педагоги отмечали, что только организованный процесс эстетического восприятия способен обеспечить для всех детей его подлинное развитие. Например, Е.А. Флерина в книге «Эстетическое воспитание дошкольника» сделала вывод о том, что эстетические чувства у ребенка развиваются под влиянием воспитания и обучения на основе чувственного восприятия, познания реального мира и восприятия искусства.

Психологи (Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.) и педагоги (А.А. Мелик-Пашаев, Ю.А. Полуянов, П.М. Якобсон и др.) рассматривают эстетическое восприятие живописных картин дошкольниками

как эмоциональное познание мира, которое начинается с чувства. Известный психолог А.А. Люблинская считает, что восприятию картины ребенка надо учить, постепенно подводя его к пониманию того, что на ней изображено.

Таким образом, анализ педагогической и искусствоведческой литературы позволил охарактеризовать процесс восприятия, его типы, процесс художественного восприятия, этапы восприятия картин, привести примеры типов картин, которые доступны для восприятия детей дошкольного возраста.

Выделим главные задачи ознакомления детей с живописью, которые решались в рамках опытно-экспериментальной работы:

1. Развивать у детей устойчивый интерес к живописи. Подвести к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление.

2. Знакомить с тем, о чем и как говорит искусство. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

3. Формировать навыки и умения общаться по поводу искусства с товарищами, взрослыми, высказывать суждения и оценки увиденного.

4. Воспитывать умение любоваться произведениями.

При выборе картин мы руководствуемся следующими критериями: это – доступность содержания живописи для детского восприятия; яркая выраженность эмоционального состояния в картине; разнообразие средств выразительности: цвет, композиция, ритм.

В практической работе нами используются коммуникативные вопросно – ответные упражнения по картине (содержание упражнений дифференцируются по возрасту: от простого узнавания до аналитико-синтетических); игровые ситуации (на примере картин «В березовой роще» Исаака Левитана и Архипа Куинджи, «Угадай признаки весны в картинах «Март» И. Левитана, «Грачи прилетели» А. Саврасова»), в которых дети сравнивают, узнают разные по выразительности художественные образы. Согласно рекомендациям Н.М. Зубаревой, мы активно включаем в процесс восприятия картины музыкальное сопровождение, поэзию, прозу [1].

Особый интерес воспитанники проявляют к изображению детей в окружении пейзажа: «Первый снег», «Летом» Аркадия Пластова, «Взятие снежного городка» Василия Сурикова. На практике, в ходе экспериментальной работы мы убедились в том, что обучение детей восприятию картины – пейзажа способствует выразительности детских рисунков. Рассмотрение картины содействует развитию мышления детей, поскольку мышление связано с восприятием.

Таким образом, наш опыт показывает, что организованное восприятие картины благотворно влияет не только на эстетическое, но общее психическое развитие ребенка. В процессе формирования у детей эстетического отношения к живописи главным является эмоционально – образное восприятие произведений искусства, изобразительно – выразительных средств живописи, становление интересов и предпочтений дошкольника.

Список литературы:

1. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1969. – 111 с.
2. Мелик-Пашаев, А.А. Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.
3. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют. М.: Педагогика, 1988. – 192 с.
4. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР В.Н. Шацкой; Акад. пед. наук РСФСР. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 334 с.

# PECULIARITIES OF PERCEPTION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE OF LANDSCAPE PAINTING

Filatova M.V.,

Student of social and pedagogical institute

FGBOU VO Michurinsky State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Zakharova M.M.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Chair of

Pedagogy and Psychology

social and pedagogical institute

FGBOU VO Michurinsky State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation:** this article reveals the significance of the development of aesthetic perception in preschool children, considers psychophysical features of perception, touches on the development of the aesthetic qualities of the child, which have a beneficial effect on the formation of the personality as a whole.

**Keywords:** landscape painting, aesthetic perception of a picture, development, education, formation, preschool child.