

РУССКАЯ ДВОРЯНКА XIX ВЕКА: ВЫХОД В СВЕТ

Е.Г. Сивкова

ekat.sivkova@bk.ru

Г.А. Рожков – доцент

Мичуринский государственный аграрный университет

Аннотация: Рассматриваются социально-бытовые параметры российского дворянства перед закатом ролевого статуса «нерва государства», делается попытка изучения глубинных процессов, которые зрели внутри дворянского социума и изменили характер страты структурирующей российское общество.

Ключевые слова: дворянка, бал, дворянский этикет.

Состав русского служилого сословия – дворянства был крайне неоднородным, именно поэтому и его социокультурный код представлял собой диаметрально-противоположный набор ценностей и установок. В первую очередь, нищета и малограмотность мелкопоместных дворян резко контрастировали с высоким социокультурным уровнем русской придворной аристократией, получившей ценностные ориентиры или за рубежом, или от иностранных педагогов у себя в поместьях. И, если мы говорим о «выходе в свет», то в первую очередь подразумеваем дворянские общества обеих столиц.

Выходу в свет молодой дворянки в начале XIX в. в основном предшествовало поверхностное домашнее образование, которое включало: навыки обыденных бесед на одном – двух иностранных языках (в первую очередь, обязательно, на французском); умения танцевать и вести подобающе в обществе; первичные навыки пения и музицирования на каком либо инструменте. А с выездом девицы в общество – обучение завершалось.

Главным действием выходы в свет молодой дворянки был бал, имеющий свою строгую архитектуру, так как был целостным сословным механизмом структурирования дворянского общества. Базовым сегментом бала были танцы, которые выполняли важную социальную нагрузку, так как определяли тип и стиль поведения в обществе. Тем более, беседы на балу носили определенный фривольный характер, так как на собеседников активно влияла сама праздничная атмосфера бала.

И, как свидетельствует о содержании бесед русских дворянок английский путешественник начала XIX в. Р. Лайелл: «Не стану подвергать сомнению тот факт, что в некоторых хорошо воспитанных семьях вы найдете добродетельных и утонченных женщин; однако верность не может быть сочтена главенствующей добродетелью русских дам. Общеизвестно их умение произвести благоприятное впечатление и хорошие манеры. Не может не привлечь внимания свобода в беседах, характерная, правда, не только для женщин. Открытость, с которой и незамужние и незамужние девушки беседуют о

беременности, родах, родовых заболеваниях и даже о женских недомоганиях в присутствии мужчин, не могла нравиться, и поражала меня [2, с. 161].

И все же, четкий светский этикет строго регламентировал правила проведения бала. Так, традиционно, бал начинался в половине девятого вечера, а опаздывать было не принято даже для дам. Да и кавалеры на бале должны были успеть записаться на танец к даме [1, с. 41–42].

Для дворянок была принята верхняя одежда – накидка, к которой прикреплялась именная визитка, чтобы слуги не перепутали одежды. Замужние дворянки убирали волосы под диадемы, а юные барышни украшали голову цветами. И само бальное платье постоянно менялось в зависимости от модного тренда.

Список литературы

1. Барковец О.И. Из истории императорских балов в России // Преподавание истории в школе. – 2002. – № 3. – С. 39–42.
2. Лайелл Р. Характер русских и подробная история Москвы // Человек. – 1992. – № 2. – С. 152–165.

RUSSIAN NAVY OF THE XIX CENTURY: EXIT TO LIGHT

E.G. Sivkova – a student of the SOB 33-i gr.

G.A. Rozhkov – Associate Professor
Michurinsky State Agrarian University

Abstract: The social parameters of the Russian nobility are considered before the sunset of the role of the «nerve of the state», an attempt is made to study the profound processes that have matured within the gentry society and have changed the character of the stratum structuring Russian society.

Key words: noblewoman, ball, gentry etiquette.