

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Протасова А.А.,

обучающийся социально - педагогического института
ФГБОУ ВО Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Захарова М.М.,

кандидат педагогический наук, доцент кафедры педагогики и психологии
социально - педагогического института

ФГБОУ ВО Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: рассматривается проблема, связанная с разработкой художественной методики преподавания народного и декоративно-прикладного искусства, требующей от ученых, практиков четкой научной позиции о ценности народного искусства как духовной культуры.

Ключевые слова: художественная педагогика, ценности народного искусства, комплексный подход к изучению народного творчества.

Решение проблем, связанных с разработкой художественной методики преподавания народного искусства, требует от ученых, практиков четкой научной позиции: в чем ценность народного искусства как духовной культуры, что делает для нас народное искусство значительным и необходимым для современности.

В этой связи мы обращаемся к ведущим ученым - исследователям народной культуры как художественной системы в целом: М. А Некрасовой, Н. П. Богатыреву, В. Е. Гусеву, Т. Я. Шпикаловой. Выделим три фундаментальных признака, определяющих идеи обучения и воспитания на примере традиционной народной культуры и искусства:

1. Комплексность.
2. Последовательность воздействия на эмоциональную, деятельностную и интеллектуальную сферы личности младшего школьника.
3. Творческая активность ребенка.

Поясним каждый из названных принципов: первый – определяет содержание; второй – путь; третий критерий эффективности работы и ее результат.

Данные нашей опытно - экспериментальной работы по изучению процесса воспитания младших школьников средствами традиционного народного искусства позволяет сделать следующий вывод: указанная система принципов реализуется далеко не полностью и в первую очередь принцип комплексного подхода к изучению народного творчества, который мог бы обеспечить знакомство учащихся с основами поэтического, музыкального и декоративно-прикладного искусства. У данного принципа присутствуют два содержательных критерия. Это – знакомство детей одновременно с несколькими видами народного искусства и целенаправленная деятельность по приобретению младшими школьниками навыков сравнительного анализа произведений различных видов народного творчества. Необходимость такого объединения определяется синкретическим характером народной культуры.

Мы осознаем, что для того, чтобы внести свой вклад в решение этой

задачи нам, будущим учителям, придется овладеть новым кругом знаний: следует представлять как рассматривается феномен народного искусства в современном искусствоведении, фольклористике, этнографии.

Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству, в той части, где рассматривается механизм обучения традиционной культуре, позволил нам найти ответ на поставленный вопрос – каковы пути формирования у младших школьников понятий об особенностях народного искусства.

Созданная творческим коллективом, в который входят методисты и учителя разных регионов России, программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» с самого начала показывает детям особенности народной культуры. Какому аспекту народной культуры уделяют внимание авторы? Ни художественный образ вещи, ни характер движения в танце, ни особенности декоративной росписи не могут рассматриваться изолированно, они могут быть понятны в единстве с трудом и бытом народа, как природными, так и историческими условиями его жизни во взаимосвязи с национальными художественными традициями. Такое понимание, по мнению Т. Я. Шпикаловой, предполагает осмысление творческих принципов народного искусства, осознание коллективного характера образов, мотивов, сюжетов народного творчества [1].

Что авторы программы считают особенно важным для преподавания народного искусства в начальной школе? Это – раскрытие особенностей народного искусства, его роли в художественном познании мира.

Первоосновой учебного курса является образ художественной вещи – созданных руками народных мастеров предметов крестьянского быта. Рассматривая конкретную вещь, ученик легче поймет, как тесно образы вещей – типов связаны с мировосприятием народа, его представлениями о добре и красоте, о гармонии.

Авторами предложен и механизм реализации программы – способ обучения и развития, обеспечивающий усвоение младшими школьниками

основ народной культуры. Содержание раскрывается по видам народного искусства: народное и декоративно-прикладное искусство (основы художественного изображения, орнамент в искусстве народов мира, народный орнамент России, основы художественного ремесла) и устное народное творчество (малые жанры устного народного творчества, фольклорный праздник, народные игры).

Обозначенные направления работы обеспечивают целостное воздействие на личность через конкретно – чувственное восприятие искусства и действительности и строятся на ряде принципов, среди которых мы выделяем, как один из главных, комплексную систему работы; для этого недостаточно набора отрывочных знаний и умений, как бы они ни были ценны и интересны сами по себе.

Перечисленные особенности отличают этот курс от существующих ныне типовых программ по изобразительному искусству, где основное внимание обращено на формирование у детей некоторых знаний об изобразительной технике, а также обучение их ряду общих и специальных умений по обработке различных материалов, отдельным способам художественного изображения.

В заключении еще раз подчеркнем, что комплексный подход освоения учащимися особенностей народного искусства не только перспективный путь работы педагога, но и наиболее целесообразный с точки зрения психолого-педагогических возможностей детей младшего школьного возраста.

Список литературы:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193 с.

**FORMATION OF REPRESENTATIONS OF YOUNG
SCHOOLCHILDREN ABOUT THE PECULIARITIES OF NATIONAL
DECORATIVE-APPLIED ART**

Protasova A.A.,

Student of social pedagogical institute

FGBOU VO Michurinsky State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Zakharova M.M.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Chair of

Pedagogy and Psychology social and pedagogical institute

FGBOU VO Michurinsky State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation: The problem of the development of the artistic methodology of teaching folk and decorative and applied art is considered, which requires scientists and practitioners to have a clear scientific position on the value of folk art as a spiritual culture.

Key words: art pedagogy, values of folk art, complex approach to the study of folk art.