

УДК 712.03

ИМПРЕССИОНИЗМ КАК СТИЛЬ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Машкова ¹А.А.

обущающаяся ПОБ35ЛА
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Зудилин ²О.Е.

ассистент
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: Данная статья рассматривает проблемы ландшафтного дизайна в непрерывно-меняющемся и урбанизированном мире, открывает возможные пути решения через введение принципов импрессионизма в стиль ландшафтной архитектуры.

Ключевые слова: цветовая гармония, комплиментарность, урбанизация, ландшафт, озеленение, дизайн, импрессионизм, искусство, садоводство.

¹ Контакт автора: Машкова А.А. mashkova.aa@bk.ru

² Контакт автора: Зудилин О.Е. ozudilin@mail.ru

Французские сады регулярного стиля — классика садового искусства. Каждая линия цветников или живых изгородей в них выверена с математической точностью. Такие сады ассоциируются у нас с торжеством абсолютной монархии [6].

Монархия во Франции подошла к своему завершению к 1871 году, когда была создана Третья республика. Буржуазия, интересы которой становятся движущей силой общества к концу XIX века, вносит свою лепту в формирование вкусов и пристрастий французского общества. В эту эпоху начинается бурный рост индустриализации и промышленности, который продолжается и по сей день. Люди устают от моногамного, серого урбанизированного стиля. Тем временем садовое искусство идет в ногу со временем - и классический стиль вытесняется демократическими идеями. В моду входит импрессионизм [6].

Импрессионисты в своих работах копировали у природы цветовую гамму, блики солнечного света на воде и листве, эффект слияния мелких пятен основных цветов на природных лугах и создавали сады, как в реальности, так и на полотнах, которые существенно влияли на вкусы садоводов [2, 6].

Наиболее известным основоположником импрессионизма является Клод Моне. Этот художник, будучи ещё и прекрасным садоводом, подарил множество идей создания неповторимых цветочных композиций. Перед написанием своих картин художник сначала создавал сады вокруг своих домов, используя 12-цветовой круг Иттена. В основе работ лежит принцип гармонии комплиментарных цветов. Наиболее распространенными единениями являются три формулы: голубой – оранжевый, красный – зеленый, желтый – фиолетовый. Так в картине «Маки» Моне использовал контрастное сочетание цветов красный - зеленый, которые в цветовом круге находятся на противоположных сторонах [2].



Рисунок 1 - "Ирисы" Клод Моне



Рисунок 2 - "Маки" Клод Моне

В дальнейшем приемы импрессионистов для смешения цветов использовала Гертруда Джекилл, известная во всем мире, как теоретик и практик садового искусства. Ее можно назвать первопроходцем в области садоводства, так как именно она создала мощную теоретическую базу для садового дизайна. В своих цветниках и розариях она применяла прием групповых «дрейфующих» посадок, плавно переходящих от холодного синего и белого, через теплый желтый и оранжевый к огненно-красному цвету [3].



Рисунок 3-Сады Гертруды Джекилл



Рисунок 4- Сады Гертруды Джекилл

Садовая мода на рубеже XIX–XX веков не была слишком строгой. Формальный стиль, унаследовавший чопорную парадность французских регулярных садов, прекрасно уживался с живописным ландшафтом в английском стиле. После долгой борьбы оранжевые сорта пришла мода на местные виды цветочных растений.

Проанализировав технику импрессионистов можно выделить принципы создания сада в соответствующем стиле. Отличительными чертами являются: отсутствие симметрии, искусственно четко очерченных зон, топиарной стрижки, вечнозеленых структурных растений - туй и елей, а также роскошных солитеров. Главные атрибуты сада представлены солнечным светом, от рассвета до заката, ветер, создающий блики на листве и воде и главнейший элемент - яркая палитра основных цветов [6].

Входная зона оформляется перголами простой формы. Возле пергол целесообразно высадить плетистые розы, ломоносы, жимолость. Также изысканно будут смотреться незатейливые однолетники: душистый горошек или декоративная фасоль, ампельная настурция [7].

В смесь газонных трав добавляется белый и розовый клевер. Цветущие весь сезон однолетники и многолетники должны стать главными красками в палитре сада. Лучше избегать крупных цветочных пятен, сделав упор на растения с маленькими соцветиям, которые создадут эффект мазков тонкой кисточкой. На отдаленных солнечных куртинах сеется мавританский газон. Тонкие длинные цветоножки космеи, водосбора, колокольчиков оживят пейзаж. Для зеленой изгороди подойдут различные виды пузыреплодника с желтыми и зелеными листьями, барбарис, дерен. На затененных участках используются цветники из медуницы, бузульника, астильбы [7].

В непрерывно - меняющемся мире, где жизнь людей становится всё более урбанизированной, а рост промышленности является неотъемлемым фактором, городская суэта может нарушить психическое состояние и здоровье человека, в результате чего возникает необходимость создания садов, стиль которых будет положительно влиять на душевное состояние, успокаивать и расслаблять внутренний мир человека [1, 4, 5, 8]. Сады в стиле импрессионизма могут легко справиться с поставленными задачами.

Список литературы

1. Благоустройство цветников на территории города Мичуринска: сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти ученого-садовода, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля науки РСФСР В.И. Будаговского «Перспективы развития интенсивного садоводства» / О.В. Юдина, Е.Н. Кибирина, Т.Г. Катаева, Л.А. Проскура. – Мичуринск: ООО «БИС», 2016. - С. 54-56.
2. Васильева, О.И. Изображение пейзажной картины как средство обучения бакалавров ландшафтной архитектуры / О.И. Васильева // Лесной Вестник / Forestry Bulletin, 2018. Т. 22. № 4. – С. 127–132.
3. Гертруда Джекилл – первопроходец в области садового дизайна [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://blog-travushka.ru/gertruda-dzhekil-pervoproxodec-v-oblasti-sadovogo-dizajna-2.html>
4. Кибирина Е.Н. Особенности озеленения жилого микрорайона: сб. Всероссийской научно-практической студенческой конференции «Современные проблемы озеленения городской среды материалы» / Е.Н. Кибирина, О.В. Юдина. - Новосибирский государственный аграрный университет, 2017. - С. 102-107.
5. Озеленение и благоустройство детских дошкольных учреждений: сб. сборник научных трудов в 4-х томах / О.В. Юдина, Г.С. Рязанов, Е.Н. Кибирина, Т.Г. Катаева. - Мичуринск, 2016. - С. 60-63.
6. Сады в стиле импрессионистов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zstrela.ru/projects/magazine/sections/dizayn-sada/sady-v-stile-impresionistov>
7. Соколова Т. А. Декоративное растениеводство: Цветоводство/ Соколова Т. А., Бочкова И. Ю. // 2010. – С. 35-38
8. Юдина О.В. Благоустройство и озеленение территории парка «На пороге» города Моршанска: сб. материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию юбилею Омского

ГАУ «Научные инновации – аграрному производству / О.В. Юдина, Ю.И. Режевцова. – Омск: Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина, 2018. - С. 964-967.

IMPRESSIONISM AS A STYLE OF LANDSCAPE ARCHITECTURE

Mashkova¹ A. A.

learning ПОБ35ЛА

Zudilin² O. E.

assistant

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

Summary: This article examines the problems of landscape design in a continuously changing and urbanized world, opens possible solutions through the introduction of the principles of impressionism in the style of landscape architecture

Keywords: color harmony, complementarity, urbanization, landscape, landscaping, design, impressionism, art, gardening

¹Contact of the author: Mashkova A. A. mashkova.aa@bk.ru

²Contact author: Zudilin O. E. ozudilin@mail.ru