

## СОСТОЯНИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА НА ТАМБОВЩИНЕ В XX ВЕКЕ

**Кондаурова Н.В.,**

студентка СОБ43И Социально-педагогического института

**Трусова А.С.,**

к.филол.н., доцент

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Данная статья посвящена развитию музейного дела на территории Тамбовщины в XX веке. В процессе исследования было выявлено условно несколько исторических этапов его становления: возникновение музеев, революционный период, «золотые годы» музейного дела, кризис, возобновление работы, реабилитация. В работе отмечается влияние музейного дела как активного компонента местной социокультурной среды, а также огромная роль в образовательном и духовном развитии региона.

**Ключевые слова:** Музей, музейное дело, краеведение, региональный, Тамбовщина, музейные материалы.

Проблема сохранения культурного регионального наследия довольно актуальна в настоящее время. Это та область исследований, которая затрагивает каждого человека.

Музейное дело получило широкое распространение в России в XIX веке. Историки, исследователи и иные представители общественности прониклись идеей формирования локальных музеев, где будут собираться все ценности родного края. Наш край не являлся исключением. Зародившись в середине XIX века в Тамбове, музейное дело охватило всю Тамбовщину. Наиболее сильные переживания региональной интеллигенции отразились в этой сфере именно в XX веке. В этот период пробудился глубочайший интерес к истории Отечества.

Таким образом, именно переживания за родной край побудили людей начать сбор и охрану культурных ценностей еще во второй половине XIX века. Первым человеком, кто начал становление музейного дела на Тамбовщине, был И.И. Дубасов. Именно благодаря ему были впервые собраны богатейшие музейные материалы для историко-этнографического музея, созданного при Тамбовской ученой архивной комиссии. После чего музейная деятельность в регионе получила широкое распространение. Культурное процветание было необходимо, люди начинали создавать учреждения культуры и просвещения [2, с. 14].

Хотя в революционный период были и противники музейной организации. Так, например, М.А. Климкова констатирует, что В. Маяковский выступал последователем европейского футуризма, основоположники которого в 1910 году заявили: «Мы хотим освободить [Италию] от бесчисленных музеев, которые покрывают ее словно бесконечные кладбища». А также в период революции возникла опасность перед музеями быть разгромленными и расхищенными простым народом [4, с. 82].

Однако уже 1917-1922 годы считаются «золотыми годами» для музеев Тамбовщины, в частности, краеведческих. Лучшими работающими из

них были: Лебединский народный, Козловский, Моршанский, Липецкий, Темниковский народные музеи; худшими: Спасский, Усманский, Кадомский, Мордовский народные музеи. В этот период создаются крупные музейные фонды краев [2, с. 143].

Музей стал не просто прихотью граждан, а своего рода субъектом в культурной политике края. Согласно исследованиям Л.И. Пучиной, начало века стало временем создания «не только публичных музеев, открываемых для массового посещения, но и учебных и научных музеев, открываемых при обществах, учреждениях, учебных заведениях» [5, с. 357]. Таким образом, появляется необходимость выделения в обществе новой специальности – «музейный работник» [2, с. 22].

Введение ведомственных музеев было обусловлено первоочередной задачей, вставшей перед молодой властью – всеобщее образование. Комплектование фондов краеведческих музеев велось путем поступления произведений, закупленных министерствами Культуры РСФСР и СССР, управлением культуры Тамбовского облисполкома, а также приобретениями закупочной комиссии в галереях у частных лиц [3, с. 16].

По данным сборника научных трудов Тамбовского областного краеведческого музея, подобные музеи посещали: «... учащиеся и учащие, врачи и чиновники - около трех тысяч человек в год» [2, с. 23].

Однако 30-е годы стали во многом кризисными для развития музейного дела. Музеи стали выводиться из системы образования. Из указа С.Ф. Махрачева: «...по распоряжению Главнауки <...> процесс использования музейных материалов и наглядно-экскурсионного метода в учебных заведениях сокращается». Начинается пропаганда социалистического строительства, сводившаяся, в основном, к показу достижений власти и разъяснению партийных установок. По всей стране усиливаются антирелигиозная пропаганда и процесс «музеефикации» церковных зданий [4, с. 102].

Таким образом, музейные коллекции начинают перевозить из одного помещения в другое. В конечном счете, неправильное хранение и небрежная перевозка экспонатов, приводят к их порче. Также были не исключены при передвижениях постоянные утраты, потери, хищения из фондов. Несомненно, повлияло на развитие музеев и «дело краеведов» 1931 года.

Во второй половине XX века распространяются музеи революционной, боевой, трудовой славы. С 1966 – 1972 гг. в СССР проводится первая паспортизация музеев. На каждый музей составляется паспорт с основными сведениями: время создания, площадь, количество музейных предметов, разделы, посещаемость. В 1979 году в Тамбовской области паспортизировалось 52 музея. В 1980 году 5 музеев получают звание «Народный музей»: это краеведческие музеи Уваровского и Сосновского районов. Музей истории Котовска, музей истории педучилища № 1, музей труда и боевой славы завода «Ревтруд» [2, с. 25].

В 90-е годы Тамбовская область в совокупности насчитывала 124 музея: ведомственных, муниципальных, работающих на общественных началах. Реабилитация музейного дела характеризуется уже и тем, что в Тамбовском университете был открыт отдел музееведения на факультете культурологии. Снова в образовательных организациях открываются и ведут активную деятельность локальные краеведческие музеи [1, с. 2].

В последней четверти XX столетия музеи разных ведомств являются активным компонентом местной социокультурной среды. Они играют огромную роль в образовательном и духовном развитии региона. Краеведческие и иные музей Тамбовщины пережили за двадцатый век множество событий и тревог. И вот, пройдя множество этапов в формировании музейного дела, фонды продолжают пополняться, а способы хранения и работы с экспонатами совершенствоваться.

## Список литературы

1. Мачульский А. Хранилища исторической памяти // Мичуринская правда. - 1996. - 27 января. - С. 2.
2. Сборник научных трудов Тамбовского областного краеведческого музея / под ред. В.П. Кудинова. - Тамбов: изд-во ТГТУ, 2001. - 164 с.
3. Сокровища тамбовских музеев / сост. Е.И. Салыхова, С.А. Чеботарев. - Тамбов: изд-во Юлис, 2007. - 254 с.
4. Тамбовская старина: иллюстрированный научно-популярный альманах / под ред. М.А. Климова. - Тамбов: ОАО Пролетарский светоч, 2000. - 172 с.
5. Тамбовская энциклопедия / под ред. А.Г. Протасова. - Тамбов: Администрация Тамбовской области, 2004. - 704 с.

## THE STATE OF THE MUSEUM BUSINESS IN THE TAMBOV REGION IN THE XX CENTURY

**Kondaurova N. V.,**

student SOB43I Socio-pedagogical Institute

**Trusova A.S.,**

candidate of philological Sciences.D., associate Professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation:** This article is devoted to the development of Museum business in the Tambov region in the XX century. In the process of research,

several historical stages of its formation were revealed: the emergence of museums, the revolutionary period, the " Golden years " of Museum business, the crisis, the resumption of work, rehabilitation. The paper notes the influence of Museum business as an active component of the local socio-cultural environment, as well as a huge role in the educational and spiritual development of the region.

**Keyword:** Museum, Museum business, local history, regional, Tambov Region, Museum materials.