

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Киселева В.И., обучающийся социально – педагогического института
ФГБОУ ВО Мичуринский государственный аграрный университет
г. Мичуринск, Россия

Захарова М.М., кандидат педагогический наук, доцент кафедры
педагогике и психологии социально – педагогического института
ФГБОУ ВО Мичуринский государственный аграрный университет
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: рассматривается проблема, связанная с разработкой художественной методики преподавания народного и декоративно-прикладного искусства, требующей от ученых, практиков четкой научной позиции о ценности народного искусства как духовной культуры.

Ключевые слова: композиционные навыки; правила, приемы, средства композиции.

Наше исследование было посвящено изучению особенностей формирования композиционных навыков младших школьников на уроках изобразительного искусства. Под композицией, вслед за А. Кибриком, А. Алпатовым, Е. Шороховым мы понимаем процесс сочинения применительно к изобразительному искусству, то есть процесс сочинения художественного произведения, составление его частей во взаимосвязи друг с другом. Характер композиции зависит от идейного замысла художника. В свою очередь от характера композиции, элементов произведения, зависят выразительность, доходчивость рисунка, картины, скульптуры. Так, Е.В. Шорохов дал структурный анализ понятия «композиция» и вывел ее составные элементы. Понятие «композиция» в станковом изобразительном искусстве можно рассматривать в двух планах. В первом плане определение композиция охватывает произведения искусства, выполненные с натуры, в которых художник изображает видимые объекты, как правило, не меняя положение одного предмета относительно другого. Теоретические труды по композиции принадлежат авторам различных исторических эпох и разных художественных школ. Однако, несмотря на различие методических установок, их объединяет стремление к реалистическому способу отображения действительности, научному обоснованию изобразительной деятельности.

Чтобы лучше понимать возможности школьников в изобразительной деятельности, педагог должен быть знаком с особенностями процесса рисования детей дошкольного возраста, прослеживать преемственную связь между изобразительной деятельностью детей дошкольного и младшего школьного возрастов. В сюжетных рисунках детей старшего дошкольного возраста прослеживается использование таких важных закономерностей композиции как выделение главного в создании образа. В сюжетных рисунках старших дошкольников видно применение таких композиционных приемов, как ритм, симметрия, равновесие, динамика. Как показали исследования Е.А. Флериной, без руководства со стороны педагогов дети начинают овладевать композиционными навыками только в школе, при условии же

активного развития, воспитания и обучения уже в четырехлетнем возрасте они успешно применяют в своих рисунках приемы ритма, симметрии, статики, динамики, равновесия.

Постановка и решение задач композиции включается во все виды изобразительной деятельности младших школьников: рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование, беседа об искусстве. В каждом из них определяются свои задачи, обусловленные спецификой того или иного вида деятельности.

Ряд исследований Е.В. Шорохова посвящены одному из самых сложных и принципиально важных вопросов, от решения которых во многом зависит успех обучения школьников изобразительному искусству. Это – обучение композиции. Овладение законами композиции важно для учащихся, как в практическом, так и теоретическом аспектах, поскольку композиция является одним из основных элементов анализа художественно – выразительных средств произведения изобразительного искусства на уроках – беседах. По мнению Е.В. Шорохова, порядок подготовки к выполнению рисунка учащимися 1–IV классов и процесс работы над композицией на заданную тему может быть следующим: 1) выбор темы, 2) компоновка сюжета, 3) наблюдение окружающей жизни в связи с темой (в том числе при иллюстрировании литературных произведений), целенаправленное наблюдение объектов, наброски с натуры; 5) выполнение эскиза с использованием натурального материала, 6) окончательный рисунок.

На основании теоретического анализа проблемы нами сформулировано предположение о том, что эффективность формирования композиционных навыков младших школьников на уроках изобразительного искусства будет достигнута, если при обучении композиции будут использоваться специальные, задания, требующие независимости мышления, оригинальности и изобретательности.

В экспериментальной работе использовались специальные композиционные упражнения, содержащие необходимые теоретические

сведения и направленные на формирование композиционных навыков учащихся.

Теоретической базой проведения экспериментального обучения явились знания закономерностей компоновки изображаемого объекта в заданном формате, правил, приемов, средств композиции. Задачи экспериментальной работы предполагали организацию творческой деятельности детей на материале развивающих упражнений, способствующих развитию чувства композиции; сравнительный анализ результатов экспериментальной деятельности.

К упражнениям предъявлялись следующие требования: соответствие целям и задачам обучения композиции, постепенное усложнение заданий и упражнений, разнообразие форм и методов организации обучения.

Проиллюстрируем содержание экспериментальных заданий.

1. Композиция декоративного натюрморта: преобразование форм предметов, выбранных для изображения; акцентирование пропорций, размера; необходимость взаимодействия предметов в композиции натюрморта.

2. Построение композиции на отношениях двух - трёх локальных цветов с использованием цветового фона: сдержанное цветовое решение форм, контрастное. Восприятие и анализ натюрмортов П. Кончаловского, П. Кузнецова.

3. Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретной предметной формы: ритм как выразительное средство композиции; ритм простой, сложный; соотношение форм и ритмов в решении различных композиций. Орнаментальность ритмов абстрактных изображений, расположенных в линию, по кругу, по периметру, на основе раппорта. Наблюдение в природе ритмических явлений.

4. Ритм в монохромных и цветных изображениях в композициях, организованных в пятно (клеймо); в композициях, выстроенных фрагментарно (масштаб увеличения); в композиции форм, имеющих одноименную, тождественную или контрастную пластическую основу.

5. Ритм пятен. Ритмическое равновесие и неуравновешенность. Математическая основа ритма. Условие проявления ритмичности в изображении и звуках.

6. Единая ритмическая основа музыки, изображения, явлений природы, растительного, животного мира и мира человека.

7. Амплитуда ритма в беспредметном изображении (черно - белое; черно - бело - серое). Ритм в цветовом круге. Ритм как средство реализации внутреннего движения в композиции.

Предлагаемые упражнения и задания включались в структуру урока изобразительного искусства в соответствии с целью и задачами обучения младших школьников основам композиции. Способами изображения являлись различные техники (монотипия, коллаж, аппликация), в качестве художественных материалов использовались: акварель, гуашь, тушь.

В результате опытной проверки установлено, что процесс формирования композиционных навыков учащихся успешно осуществляется, если в его реализацию включено раскрытие теоретических основ композиции; обеспечена постановка и решение проблемных ситуаций на основе специальных знаний о закономерностях композиции; созданы психолого - педагогические условия для формирования композиционных навыков.

Таким образом, знание закономерностей композиции не только помогает грамотно использовать выразительные средства изобразительного и декоративно - прикладного искусства в практической работе, но и способствует развитию воображения, являющегося главным компонентом творческого процесса.

Список литературы:

1. Шорохов В.Е. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979. – 204 с.

PECULIARITIES OF FORMING COMPOSITE SKILLS IN YOUNG SCHOOLCHILDREN ON LESSONS OF FINE ARTS

Kiseleva V.I.,

Student of social and pedagogical institute
FGBOU VO Michurinsky State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Zakharova M.M.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Chair of

Pedagogy and Psychology

social and pedagogical institute

FGBOU VO Michurinsky State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation: The problem of the development of the artistic methodology of teaching folk and decorative and applied art is considered, which requires scientists and practitioners to have a clear scientific position on the value of folk art as a spiritual culture.

Key words: compositional skills; rules, techniques, means of composition.