

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ОБЖ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Кузнецова Наталия Викторовна¹

к.с.-х.н., доцент,
Социально-педагогический институт,
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Гребенников Виталий Сергеевич²

магистрант,
Социально-педагогический институт,
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в статье раскрываются методические аспекты развития творческих способностей обучающихся при организации образовательного процесса по ОБЖ. Приводятся примеры заданий творческого характера, используемых при изучении вопросов обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, образовательный процесс, основы безопасности жизнедеятельности.

¹ Кузнецова Н.В., K-natalia2008@yandex.ru

² Гребенников В.С.

В настоящее время особую значимость приобретают умения творчески мыслить, позволяющие человеку принимать быстрые нестандартные решения в ходе стремительных социальных изменений, проявлять гибкость, модифицировать собственную деятельность и найти свое место в жизни. Современная школа призвана обеспечить благоприятные условия для раскрытия у обучающихся индивидуальных потребностей и склонностей, реализации творческого потенциала. В связи с этим проблема развития творческих способностей обучающихся является в настоящее время крайне актуальной, имеющей глубокий теоретический смысл и практическую значимость.

Природа творчества уникальна и многогранна, и раскрыть ее пытались многие ученые. Так, В.М. Бехтерев и В.В. Савич в 20-х гг прошлого столетия трактовали творчество с позиции рефлексологии, а к началу 30-х гг С.Л. Рубинштейн в своих работах описал творчество как результат сознательной деятельности субъекта. В середине XX века исследование творческих процессов стало осуществляться на научно-экспериментальной основе, что нашло отражение в трудах А.В. Брушлинского, Б.М. Кедрова, Я.А. Понамарева, О.К. Тихомирова, М.Г. Ярошевского и др. Проведенные Я.А. Понамаревым опыты позволили заключить, что творчество является источником развития, движения.

В современной литературе существуют разные подходы к пониманию природы творчества. Ее рассматривают как деятельность человека, создающую новые ценности, способную к самовыражению и самоактуализации; как создание нового, ранее неизвестного продукта. А активный мыслительный поиск путей решения, результатом которого является возникновение новой идеи, называется творческим мышлением. Высшее проявление способностей личности, которые в познавательной деятельности выражаются в способности самостоятельно видеть проблемы, ставить вопросы и получать новые знания в процессе самостоятельной работы, определяется как творческие способности [1].

Итак, научить творчеству нельзя, но можно создать условия, которые будут способствовать формированию творческой личности. Для этого необходимо создание образовательных организаций, отвечающих современным требова-

ниям науки, грамотный отбор содержания образования и целесообразный выбор форм, методов и приемов обучения.

Отечественный ученый А.Н. Лук в своих работах выделил компоненты творческого процесса, к которым относятся зоркость в поиске проблем и легкость генерирования идей, способ кодирования информации и целостность восприятия, побочное мышление и готовность памяти, гибкость мышления и интеллекта, способности к оценочным характеристикам и доведению дела до логического завершения.

Работу по развитию творческих способностей обучающихся следует построить в соответствии с принципами:

- информированности, т.е. личностной значимости учебной информации для учащегося;
- единства теории и практики;
- оптимального сочетания сознательных и интуитивных процедур;
- саморазвития с акцентом на сильные стороны личности;
- релаксации, способствующей снятию интеллектуального и эмоционального напряжения;
- оптимального сочетания индивидуальных и коллективных видов творческой деятельности.

Различные учебные предметы обладают неодинаковыми возможностями для организации образовательного процесса, направленного на развитие творческих способностей. Богатым потенциалом для их развития обладает школьный курс ОБЖ, имеющий ярко выраженный интегрированный характер, включающий знания из многих научных областей.

В практике преподавания основ безопасности жизнедеятельности можно выделить ряд творческих методов: поддержка желания обучающегося к самостоятельной деятельности, минимальное вмешательство в его творческий процесс, предоставление обучающемуся свободы выбора способов достижения цели, составление индивидуальных образовательных траекторий, создание ком-

фортных условий для воплощения творческих идей, поощрение творческой самостоятельности, оказание авторитетной помощи учащимся и т.д.

В теории и методике обучения ОБЖ вопросы творческого развития личности постоянно находятся в центре внимания, которое должно начинаться с младших классов и продолжаться до конца обучения в общеобразовательной школе. Еще М.Н. Скаткин говорил, что *«формирование у школьников знания и умения в готовом виде притупляет их творческие способности; если к творческой деятельности...не начать приучать с достаточно раннего возраста, ребенку наносится ущерб трудно восполнимый в последующие годы. Творчеству надо учить с самого раннего возраста, и этому можно научить»*.

В начальной школе успешно реализуются интегрированные курсы («Окружающий мир», «Мир вокруг нас» и др.), включающие вопросы обеспечения безопасности жизнедеятельности человека. Они решают ряд таких важных задач, как формировать умения управлять творческими процессами, развивать творческое воображение и нестандартность мышления, создавать благоприятную атмосферу для обучения и коммуникации.

В процессе изучения вопросов обеспечения безопасности жизнедеятельности в работе с обучающимися младшего школьного возраста целесообразно использовать игры и упражнения, которые успешно развивают наглядно-действенное мышление, способствуют раскрепощению, отходу от шаблонности и стереотипности восприятия и понимания учебной информации. Использование творческих заданий (выполнение тематических рисунков, придумывание задач, решение ребусов) развивают у учащихся воображение, умения распознавать и выражать собственное эмоциональное состояние, постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных упражнений. На уроках изучения вопросов безопасности можно рекомендовать написание сочинений в виде сказок, причем школьник может отображать свой труд и в виде текста, и в виде рисунка.

Рабочая программа по ОБЖ в среднем и старшем школьном возрасте направлена на решение следующих задач в аспекте развития творческих способностей:

- осуществлять тренинг мышления посредством решения нестандартных задач;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- обучить приемам и методам фантазирования.

Учебная работа обучающихся состоит из различного рода задач, решение которых возможно в процессе выполнения творческой, целенаправленной, планомерной деятельности. В практике преподавания ОБЖ можно широко использовать задачи на вычисление, реализуя, таким образом, межпредметную связь с математикой и физикой. Например, задачи по темам «Дорожное движение, безопасность участников дорожного движения» (5 класс), «Опасные и чрезвычайные ситуации природного характера» (7 класс), «Чрезвычайные ситуации техногенного характера и их возможные последствия» (8 класс) и др.

Особую роль в развитии творческой активности обучающихся играет метод анализа конкретных ситуаций и решение ситуационных задач, предполагающие самостоятельный выбор учащимися целесообразных методов и способов решения, выстраивание логических рассуждений, определение адекватного алгоритма поведения. Так, в теме «Опасные ситуации социального характера, антиобщественное поведение» в 5 классе обучающимся можно предложить ситуационные задачи по выработке алгоритма действия в криминогенных ситуациях.

Эффективным приемом развития творческих способностей обучающихся является написание сочинений-миниатюр, например, экологической (по теме «Экологическая безопасность» в 8 классе) или нравственной направленности (по теме «Нравственность и здоровье» в 11 классе).

В ходе выполнения творческих заданий в обучении ОБЖ перед обучающимися встает проблема преобразования условий задачи с использованием соответствующих знаний, умений и навыков для получения конкретного резуль-

тата. Примером подобного рода творческих задания является составление алгоритмов действий и схем по правилам безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях [2]. Анализ отрывков научно-публицистической литературы, раскрытие смыслов эпиграфа, комментирование и оценка поведения героев художественных произведений также является результатом творческой деятельности обучающихся.

Таким образом, творческие задания и задачи по ОБЖ не только способствуют более эффективному усвоению материала, но и позволяют учащимся осмыслить его, смоделировать свои действия в конкретных ситуациях, научиться применять полученные знания на практике.

Список литературы

1. Булавинцева, Л.И. Формирование опыта творческой деятельности учащихся / Л.И. Булавинцева. – М., 2008. – № 6. – С. 15 – 22.

2. Кузнецова Н.В. Методика организации самостоятельной работы учащихся при обучении ОБЖ: учебное пособие / Н.В. Кузнецова. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 122 с. – www.biblioclub.ru

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS
IN THE EDUCATIONAL PROCESS FOR LIFE SAFETY IN CONDITIONS
OF MODERN SCHOOL**

Kuznetsova N. V.,

the candidate of agricultural sciences, associate Professor,

Socio-pedagogical Institute,

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Grebennikov V.,

undergraduate,

Socio-pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract: The article reveals the methodological aspects of the development of creative abilities of students in the organization of the educational process on OBZH. Examples of creative tasks used in the study of issues of life safety are given

Key words: creativity, creativity, educational process, basics of life safety.