

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ

Казьмина Е.Н. – студентка группы СОБ45Р
Хабарова О.Г., к.фил.н., доцент
Мичуринский государственный аграрный университет,
Социально-педагогический институт
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: В статье рассмотрены синтаксические особенности прозы Татьяны Толстой.

Ключевые слова: Т. Толстая, проза, синтаксические фигуры.

Контакты автора: Казьмина Е.Н. kazmina.96@mail.ru,

Хабарова О.Г. oks.kh@rambler.ru

Татьяна Толстая - российская писательница, публицист и телеведущая, родилась 3 мая 1951 года в Ленинграде в многодетной семье. Окончила отделение классической филологии Ленинградского университета. Выйдя замуж за москвича, переезжает в Москву в 1980-х и начинает работать в издательстве «Наука» корректором. Позднее (в 1990) уезжает в США, где преподаёт русскую литературу в Принстоне, читает лекции в университетах. В 1991 ведёт колонку «Своя колокольня» в еженедельнике «Московские новости», входит в состав редколлегии журнала «Столица». Возвращается обратно в конце 90-х и активно занимается политикой, становится известна всем и каждому не только как замечательная писательница, но и как остроумный журналист (газеты «Московские новости», «Русский телеграф»).

Нами были проанализированы следующие рассказы: «Любишь – не любишь», «Вышел месяц из тумана», «Свидание с птицей», «Лилит», «Соня». Удалось выявить следующие синтаксические особенности прозы писателя.

С помощью однородных членов предложения автор точно, лаконично рисует портрет героини или героя, выделяя наиболее значимые отличительные черты. Иногда образ дополняют различного рода материальные предметы: вещи, книги, еда и т.д. С помощью однородных членов создаётся ассоциативный ряд понятий, в центре которого человек особенный, непохожий на других.

Например, героиня рассказа «Любишь – не любишь» так воспринимается детьми, её воспитанниками: *«Ненавидим шляпку с вуалькой, дырчатые перчатки, сухие коржтики «песочное кольцо».*

Иногда в описании внешности героини два ряда однородных членов предложения противопоставлены друг другу.

Вот описание внешности Натальи из рассказа «Вышел месяц из тумана».

«Родилась – лет пятьдесят назад; назвали Наташей. Имя обещало большие серые глаза, мягкие губы, нежный силуэт, весёлые волосы с искорками. А вышло – толстое, пористое лицо, нос баклажанчиком, унылая грудь и короткие крутые велосипедные икры».

Словесные ряды могут быть выделены по различным признакам. Определение *словесный* в выражении *словесный ряд* употребляется в широком смысле. В качестве слагаемых компонентов словесного ряда могут выступать не только слова, но и словосочетания, различные синтаксические модели, тропы, фигуры, а также, по определению академика В.В. Виноградова, разные формы и типы речи [3, с. 153 – 160].

Иногда используемый автором словесный ряд состоит из, казалось бы, несовместимых грамматических единиц. Например, в рассказе «Свидание с птицей» так описывается героиня Тамила:

«Она раскачивалась на чёрном кресле-качалке, нога на ногу, наливала себе из чёрной бутылки, и веки у неё были чёрные и тяжёлые, а рот красный».

Связующим элементом является перечислительная интонация и отнесённость к одному субъекту.

В рассказе «Лилит» словесный ряд состоит из цитат:

«Она осталась там, где всегда была – «у моря, где лазурная пена, где встречается редко городской экипаж», там, где «над розовым морем вставала луна», там, где «очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу», там, где море шумит, как мёртвая, покинутая своим обитателем ракушка, где под плеск волн всем белым и нежным, вечным, как соль, снится придуманный дальний мир, обитаемый смертными нами».

В произведениях Татьяны Толстой важную роль играют сложные синтаксические конструкции, с помощью которых автор часто изображает внутренний мир персонажа.

Чем интереснее, разнообразнее, богаче внутренний мир героев Татьяны Толстой, тем чаще использование сложных синтаксических конструкций.

Героиня рассказа «Вышел месяц из тумана» - скромная учительница географии. Объясняет свой предмет «скучно, путано». Но внутренний мир героини широк и ярок.

«От слова «география» в её голове распахивались просторы: ястреб парит над маковой степью, глухо шумит ночное море, высоко над головой

качаются ядовитые лилейные цветы, а в самом низу круглой тяжёлой земли, там, где синяя авоська меридианов стянута в тугой узелок, заиндепевший лыжник вслед за плачущими собачками медленно, вверх ногами бредёт по нежным ледяным полям Земли Королевы Мод».

Перед нами сложное предложение с разными видами связи: союзной и бессоюзной. Бессоюзие помогает усилить изобразительность речи, а использование союзов, а также указательного слова *там* помогает повысить смысловую значимость, интонационно выделить фрагмент предложения, усилить смысловую нагрузку метафоры: *синяя авоська меридианов стянута в тугой узелок*.

В произведениях Татьяны Толстой несобственно-прямая речь является признаком присутствия автора на страницах текста, а также создаёт ощущения подлинности описываемых событий.

«Сколько было Соне лет? В сорок первом году – там её следы обрываются – ей должно было исполниться сорок. Да, кажется, так. Дальше уже просто подсчитать, когда она родилась и всё такое, но какое это может иметь значение, если неизвестно, кто были её родители, какой она была в детстве, где жила, что делала и с кем дружила до того дня, когда вышла в свет из неопределённости и села дожидаться перцу в солнечной, нарядной столовой».

Автор как будто ведёт с кем-то разговор, чтобы собрать как можно больше информации об исчезнувшем человеке, как будто опрашивает нескольких очевидцев. Это делает повествование более динамичным, придаёт ему характер интриги.

Таким образом, синтаксические особенности, используемые в прозе Татьяны Толстой: однородные члены предложения, несобственно-прямая речь, словесные ряды, сложные синтаксические конструкции создают неповторимый авторский стиль. Они помогают автору в создании образов героев, нелепых, смешных, но при этом тонко чувствующих, с богатым внутренним миром, готовых к самопожертвованию.

Список литературы

1. Толстая, Т. Река Оккервиль. – М.: "Подкова", 2006.
2. <https://bigenc.ru/literature/text/4195797>
3. Горшков, А. Русская стилистика. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

SYNTACTIC FEATURES OF THE PROSE
TATYANA TOLSTAYA

Kazmina E. N. – the student group COБ45P
Khabarova O. G., candidate of Phil.n., associate Professor
Michurin state agrarian University,
Socio-pedagogical Institute
Michurinsk, Russia

Abstract: the article deals with the syntactic features of Tatyana Tolstaya's prose.

Key words: T. Tolstaya, prose, syntactic figures.

Author's contacts: Kazmina E. N. kazmina.96@mail.ru,
Khabarova O. G. oks.kh@rambler.ru