**УДК 811.161.1**

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА «РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР» В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ С. ЕСЕНИНА**

**Анастасия Алексеевна Свиридова**

студент

nastyaSv20@yandex.ru

**Людмила Геннадьевна Канарская**

кандидат филологический наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

**Оксана Геннадьевна Хабарова**

кандидат филологических наук, доцент

oks.kh@rambler.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Статья посвящена описанию лексико-семантической группы «растительный мир» в лирике Сергея Есенина. В статье рассматриваются образы, связанные с растительным миром, которые служат выразительными средствами передачи тонких психологических нюансов, глубоких личных переживаний автора.

**Ключевые слова**: семантическое поле, архисемы, лексемы, тематические группы, поэзия, природа.

С. Есенин – яркий представитель русской поэзии Серебряного века. По мнению большинства исследователей его творчества, он является неподражаемым певцом русской деревни и русской природы [3, 7]. Изображение растительного мира в произведениях поэта используетсядля созданияего уникальнойхудожественной картины мира, где природа и человек находятся в тесной взаимосвязи. Природа в его стихотворениях становится символом гармонии, красоты и духовной силы человека.

Лексемы, связанные семой «природа», в языке образуют обширное и значительное по объему семантическое поле [1, 4]. Структура такого поля идентична структуре любого подобного объединения лексем, то есть состоит из ядра, центральной и периферийной зон. Единицы поля связаны разного рода отношениями, как синтагматическими, так и парадигматическими. Внутри поля обычно выделяют более мелкие объединения лексем, которые называют микрополями, или лексико-семантическими группами [3]. В семантическом поле с архисемой «природа» их около десятка.

Лексико-семантическая группа (ЛСГ) – это группа слов, тесно связанных по смыслу, объединяемых общностью категориально-родовой архисемы. Например, собака, кошка, волк (ЛСГ «животный мир»), дуб, сосна, роза (ЛСГ *«*растительный мир*»*), ветер, снег, дождь (ЛСГ «природные явления») и др. По мнению О.В. Кольцовой, лексико-семантические группы объединяют в себе слова, выраженные одной частью речи, в которых не только общая грамматическая, но и как минимум категориально-лексическая сема [2].

В нашей статье предпринята попытка анализа лексико-семантической группы «растительный мир», функционирующей в поэтических текстах С. Есенина.

В понятие «растительный мир» входят наименования диких растений, находящихся в состоянии естественной свободы. Это названия деревьев, кустарников, цветов, трав и подобное.

Как замечают многие филологи, изображение растений в поэзии С. Есенина занимает весьма важное место. Растительный мирв его стихотворениях становится не только фоном для описания лирического сюжета, а полноценным лирическим героем, наделённым чувствами и душой. С. Есенин мастерски умел использовать природные детали для создания ярких и запоминающихся образов.Этот творческий подход к изображению природы придает есенинским стихам особую трогательность и выразительность. Большинствоизображенных растений в его лирических текстах несёт определённую смысловую нагрузку и имеет ярко выраженную эмоциональную окраску и даже оценочность.

На наш взгляд, наиболее продуктивными в лексико-семантической группе «растительный мир» в поэтическом мире С. Есенина являются наименования деревьев: берёза, клён, рябина, черёмуха и некоторые другие.

Одним из наиболее часто встречающихся наименований деревьев в поэзии Сергея Есенина является берёза (24 употребления). Это дерево не является официальным символом России. Эту функцию выполняет лиственница, которую в этом качестве на Всемирном лесном конгрессе в 1960 году утвердила советская делегация. Однако береза всегда считалась священным деревом на Руси, наряду с дубом и сосною. По мнению древних славян, береза воплощала образ «матери-природы» и имела огромную защитную силу. Из-за того, что береза распространена по всей территории России, она до сих пор считается неофициальным символом всего русского. Символический смысл имеет береза и в творчестве С. Есенина, она олицетворяет русскую природу, является воплощением красоты и чистоты. Через описание берёзы поэт выражал свою любовь к родине, пытался передать чувство глубокой связи с родной землёй, на которой вырос.

В стихотворении Сергея Есенина «Берёза» (1913), поэт создает яркую зарисовку зимней природы. В тексте используется символическое значение белого цвета, который в русской культуре ассоциируется с чистотой и невинностью. Синтагматические связи слова«береза» показывают отношение поэта к русской природе, подчеркивают ее торжественность и величавость. Этому способствуют лексемы и синтагмы *серебро, белая бахрома, пушистые ветки, снежная кайма, кисти, горят снежинки, золотой огонь*. Олицетворение – самое продуктивное и заметное образное средство в этом тексте: «…*берёза принакрылась снегом»,* «*заря лениво обходит кругом», «заря обсыпает снегом»* [5]. Этот троп передает тончайшие нюансы чувств и впечатлений лирического героя [6, 8]. Берёза становится своеобразным медиатором между человеком и природой, соединяющим еговнутренний мир с внешним пространством. Природа понимается как важная составляющая личного опыта и духовного развития человека.

Прием олицетворения используется поэтом и в стихотворении«Зелёная прическа» (1918).Поэт прибегает к очеловечиванию природного объекта, представляя берёзу в образе девушки, полной юности и очарования: «…*зелёная причёска / девичья грудь / косы-ветки*» [5]. Ярким синтаксическим приемом в этом тексте являются обращения и вопросительные предложения: «*О, тонкая березка…», «Что загляделась в пруд?», «Что шепчет тебе ветер?»*[5].Эмоциональную атмосферу текста формирует глагол «*полюбил*», он помогает передать чувство глубокой привязанности и искренней любви поэта к родному краю, создавая атмосферу нежности и теплоты, столь характерную для творчества поэта.

В стихотворении «Вижу сон. Дорога чёрная» (1925)образ березы выходит за рамки привычных ассоциаций, связанных с этим деревом. Минорную тональность стихотворению придают лексемы «нелюбимая», «синь и сонь», «удержи», «дорога черная» и некоторые другие. Обращение к березе как к живому существу, к другу («*Эх, береза, русская!..Удержи ты ветками, как руками меткими…*» [5]) помогает поэту передать грусть и переживания лирического героя, который словно ищет утешение и поддержку среди привычных символов родной земли.

В стихотворении «Чую радуницу божью...» (1914) Сергей Есенинсоздаёт яркий образ берёзы как части священного пространства, пропитанного особым присутствием Бога. Среди *«берёз кудрявых бус»* лирическому герою видится Иисус, и берёза становится важным символом духовного опыта, соединяющегочеловека с Богом и помогающего обрести понимание своего места в огромном мире.

Береза в поэтических текстах С. Есенина – не просто живое существо, а создание, ведущее себя как человек, страдающее так, как страдает и грустит лирический герой. Береза «*плачет», «печалится», «веткой утираясь, говорит сквозь слезы», ей «больно видеть нищету*». К березе лирический герой обращается в минуты отчаяния: «*Береза, милая, постой, не уходи», «Эх, береза русская*» [5]. Береза в текстах поэта зачастую имеет женские черты: *«Так и хочется к телу прижать / Обнаженные груди берез»* [5]. Образ березы в стихотворениях С. Есенина имеет разную эмоционально-оценочную природу, это один из центральных символов не только в русской культуре, но и в его авторской художественной картине мира.

Не менее важным в поэтическом мире С. Есенина является образ клена. Данная лемма встречается в 17 стихотворных текстах поэта. Образ клена в некоторых стихотворениях С. Есенина прочно ассоциируется с самим автором: «*Оттого, что тот старый клен / Головой на меня похож»; «Сам себе казался я таким же кленом»*[5].

Клен в поэтических текстах С. Есенина нередко символизирует родной дом поэта:

«Мы хотели б, как прежде, в родных хуторах

Слушать шум тополей и кленов»

(«Ох как устал и как болит нога…», 1921) [5].

«Отцовский дом

Не мог я распознать;

Приметный клен уж под окном не машет…»

(«Возвращение на Родину», 1924)[5].

«В те края, где я рос под кленом…»

(«Я усталым таким еще не был», 1923)[5].

Прием олицетворения также самый продуктивный прием при создании этого образа растительного мира. Если береза ассоциируется с девушкой или женщиной, то клен в лирических текстах С. Есенина – это мужчина разных возрастов. Это может быть подросток:

«Вотприходитосень

Сцепьюкленовголых,

Чтошумит,каквосемь

Чертенятвеселых»

(«Сказка о пастушонке Пете…», 1925)[5].

Нередко это взрослый мужчина: «Где-то на поляне клен танцует пьяный…» («Слышишь – мчатся сани…», 1925)[5].

Весьма часто это поживший, старый человек. Этот образ поддерживается синтагматически: «*облезлый», «былое», «отшумела», «подгнивший», «старый*»:

«*Облезлый клен*

Своей верхушкой черной

Гнусавит хрипло

В небо о *былом*»

(«Метель», 1924)[5].

«Нынче– юность моя *отшумела*,

Как *подгнивший* под окнами клен»

(«Сукин сын», 1924)[5].

«Стережет голубую Русь

*Старый клен* на одной ноге…»

(«Я покинул родимый дом…», 1918)[5].

Итак, клен в стихотворных текстах С. Есенина используется как символ Руси, расставания с родным краем, уходящей молодости. Нередко клен является печальной аллегорией человеческой жизни, неумолимого течения времени, происходящих перемен.

Образ *черёмухи* в лирике С. Есенина также занимает важное место, в Национальном корпусе русского языка нами обнаружено 10 употреблений данной лексемы в текстах поэта. Стоит отметить, что наиболее продуктивный смысл данной лексемы в тексте – это изображение красоты русской природы в весенний период:

«Я помню праздник,

Звонкий праздник мая.

Цвела *черемуха*,

Цвела сирень»

(«Письмо к сестре», 1925)[5].

Нередко в текстах поэта данная лексема используется для передачи грусти лирического героя, размышляющего о скоротечности жизни, на что указывает контекстуальное окружение лексемы: «*отцветет», «уйду*». В большинстве случаев тональность стихотворений минорная, но не трагическая:

Пейте, пойте в юности, бейте в жизнь без промаха–

Все равно любимая *отцветет черемухой*

(«Есть одна хорошая песня у соловушки…», 1925) [5].

Может, завтра совсем по-другому

Я *уйду*, исцеленный на век,

Слушать песни дождей и *черемух*…

(«Вечер черные брови насопил», 1923)[5].

Итак, образ черемухи является не только элементом пейзажа, но и символическим выражением чувств поэта.

Не менее значимым образом в поэзии Сергея Есенина является образ *рябины*. Лексема в текстах поэта встречается 8 раз. Рябина – амбивалентный образ в есенинской художественной картине мира. Она может быть частью русского пейзажа: «*Покраснела рябина, / Посинела вода…»* («О красном вечере задумалась дорога…», 1916) [5]. С помощью этого образа Есенин подчеркивает гармонию мира природы и человеческой души.

Нередко лексема «рябина» в текстах поэта получает символическое значение. В стихотворении «Отговорила роща золотая» (1924) показаны размышления лирического героя о быстротечности жизни: «*В саду горит костёр рябины красной / Но никого не может он согреть*» [5]*.*

Рябина появляется в контексте золотой осени, символизируя завершение жизненного цикла. Её красные ягоды напоминают о ярких воспоминаниях прошлых лет, которые никогда не вернутся.

В поэме «Сорокоуст» (1920) рябина – символ смерти. Данное значение вербализуют синтагматические связи лексемы: «головой размозжась о плетень», «кровь»:

«Оттого-то в сентябрьскую склень

На сухой и холодный суглинок,

Головой *размозжась* о плетень,

Облилась *кровью* ягод *рябина*»

(«Сорокоуст», 1920)[5].

Схожую семантику имеет лексема и в поэме С. Есенина «Пугачев» (1921). В тексте она является основой яркой метафоры, символизирующей борьбу за свободу:

«Даже рощи–

И те повстанцами

Подымают хоругви *рябин*»

(«Пугачев», 1921)[5].

В стихотворении «Цветы» (1924) используется поэтический образ «цветы рябины». Здесь рябина символизирует быстротечную человеческую жизнь, на что указывает такой троп, как сравнение:

«И на рябине есть цветы…

<…>

Они не те, что на земле.

Цветы рябин другое дело.

Они как жизнь, как наше тело,

Делимое в предвечной мгле»

(«Цветы», 1924)[5].

Итак, лексема рябина, несмотря на не очень частое употребление, на наш взгляд, является наиболее семантически нагруженной в поэтическом мире С. Есенина.

Итак, номинативы, составляющие лексико-семантическую группу «растительный мир», занимают важное место в творчестве С. Есенина. В большинстве случаев они являются основой ярких тропов и стилистических фигур. Образы деревьев в текстах С. Есенина получают символическое значение и индивидуальный эмоционально-оценочный смысл. Наименования деревьев участвуют в вербализации таких важных для есенинской художественной картины мира смыслов, как любовь к Родине, тоска по родному дому, ушедшая молодость, быстротечность жизни.

**Список литературы:**

1. Канарская Л.Г., Честных Е.С., Хабарова О.Г. Фразеосемантическое поле «цвет» в поэзии В.Г. Руделева // Наука и Образование. 2024. Т.3. №2.
2. Кольцова О. В. Лексико-семантическая группа как единица описания языковой картины мира // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Социология. Политология. 2010. №1.
3. Рыбальченко О.И. К проблеме лингвистического анализа художественного текста в школе // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.
4. Свиридова А.А. Элементы семантического поля «природа» в поэтических текстах С. Есенина // МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ ГОДА 2024: сборник статей XIV Международного научно-исследовательского конкурса. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». 2024. С. 96-100.
5. Сергей Есенин – стихи // Культура РФ. – URL: https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-esenin
6. Сидорова И.В., Илюхин К.Э., Томонов Д.С. Воспитание патриотизма как актуальная проблема современного общества // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.
7. Широлапова Н.Ю. Изучение лингвистического анализа текста в школе и в вузе (из опыта работы) // Наука и Образование. 2024. Т.3. №4.
8. Черникова Н.В., Ратчин С.С., Кузьмина А.А. К вопросу о статусе энантиосемии как лексико-семантическом явлении. // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.

**UDC 811.161.1**

**LEXICO-SEMANTIC GROUP «PLANT WORLD» IN S. YESENIN'S POETIC TEXTS**

**Anastasia A. Sviridova**

student

nastyaSv20@yandex.ru

**Lyudmila G. Kanarskaya**

candidate of philological sciences, associate professor

kanarskaya2013@yandex.ru

**Oksana G. Khabarova**

candidate of philological sciences, associate professor

oks.kh@rambler.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract:** The article is devoted to the study of the semantic field «plant world» in Sergey Yesenin's lyrics. The article examines images associated with the plant world, which serve as expressive means of conveying subtle psychological nuances and deep personal feelings of the author.

**Keywords:** semantic field, archisemes, lexemes, thematic groups, poetry, nature.

Статья поступила в редакцию 10.05.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 30.06.2025.

The article was submitted 10.05.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 30.06.2025.