

**СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
В УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

Захарова Маргарита Михайловна,¹

кандидат педагогических наук, доцент

Юрьева Мария Васильевна,

кандидат педагогических наук, доцент

Шелль Виктор Викторович,

обучающийся 5 курса

Социально-педагогический институт

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в статье освещается проблема использования современных исследований народной культуры в учебно - воспитательном процессе начальной школы. Раскрываются воспитательные возможности нравственно-эстетических идеалов народа в системе образования.

Ключевые слова: народная культура, воспитательный процесс, духовно-нравственные ценности.

¹ Захарова М.М.. marzakh54@mail.ru

В одном из выступлений перед студенческой молодежью Преосвященный Кирилл очень просто обозначил духовные ценности: это - «любовь к отечеству, благоговейное отношение к природе и окружающему миру, почитание родителей, святость семейных отношений».

Подводя итоги исследования, проведенного фондом имени Питирима Сорокина, экспертами были отмечены такие антиценности, как: культ денег; безразличие и индивидуализм, социальное иждивенчество, культ карьеры, циничный прагматизм, вседозволенность, наркомания, алкоголизм, сквернословие.

Все вышеперечисленные проблемные особенности молодежной социокультурной среды однозначным образом могут свидетельствовать о тревожной тенденции социальной деградации определенной части современной российской молодежи.

Сегодня, одно из основных направлений отечественной педагогики обращено к духовно-нравственным ценностям российского образования и воспитания. Его приоритеты: восстановление традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитием национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому наследию российского народа.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения и соответствующие ему примерные программы предусматривают ознакомление младшего школьника с традициями художественной культуры родного края, с фольклором, народными художественными промыслами [1]. В этом направлении неоценимую помощь педагогам могут оказать современные исследования народной культуры в целом и народного искусства в частности (М.Ю. Новицкая, Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская и др.). Нельзя обойти вниманием программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для 1-8 классов, созданную под руководством Т.Я. Шпикаловой. В ее основе лежит концепция развития эмоционально-

эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства.

Из многих проблем, к осмыслению которых побуждает народное искусство, мы затрагиваем следующие. Первая – жизнь природы как источник духовного бытия личности и как предмет художественного творчества. Неоспоримо, источником духовной силы народного творчества является связь с природой. В каждом предмете народного искусства – элементы мировидения, быта, культуры (костюм, жилище). Нам представляется интересным предложенное М.Ю. Новицкой решение данного вопроса в системе «человек-природа». Такая постановка проблемы народного искусства позволяет глубже проникнуть в содержание образов, помогает понять его сущность как самостоятельной целостности.

Правомерен вопрос, надо ли убеждать детей в сегодняшней актуальности древнейшей идеи единства человека и природы? Безусловно. Предполагается, что решение данной проблемы нацеливает учителя на развитие у ребенка способности эстетического интеллектуального осмысления совместной жизни человека и природы.

Не менее важным является решение второй проблемы – места человека и всех проявлений его жизнедеятельности в естественной среде его обитания. Известно, что каждым народом выработана своя семейно-обрядовая культура. Так, семейная бытовая культура предполагала благоразумную систему традиционного мужского ремесла и женского рукоделия. Именно первые шаги в их освоении обеспечивали эстетически и нравственно благодатную почву для формирования чувства женского и мужского достоинства. Глубочайшие нравственные ценности воплощены в богатейшей свадебной обрядности. Ее драматургия, музыкально-поэтическое оформление, интерьер, костюм, предметы быта раскрывают народное понимание значимости важнейшего этапа в жизни человека. Является неоспоримым то, что художественное творчество на основе сопричастности

детей к жизненному укладу своих предков, формирует устойчивые духовно-нравственные свойства личности.

Третья проблема – концепция орнамента как выражение мировосприятия человека. В орнаментах предстает поэтический образ животворящего мира. В орнаменте человек выразил свои представления о жизни, земле, о любви к природе и человеку, о счастье. Орнаментальные символы воплотили в себя почитание человеком природы. Творческое изучение в процессе изображения нацеливает ребенка на постижение и эмоциональное восприятие богатства красоты души народа, учит понимать фольклорность мировосприятия народного мастера, символику языка народного искусства.

Отмеченные проблемы в значительной мере определяют основу к пониманию наиболее самобытных и существенных черт народного искусства. В.А. Сухомлинский утверждал, что переживание ребенком красоты утончает его чувства. Он сначала учил чувствовать красоту природы, затем красоту искусства и, наконец, подводил воспитанников к пониманию высшей красоты: красоты человека, его труда, его поступков и жизни. На эти ориентиры важно и сегодня акцентировать внимание педагогу, воспитательной целью которого является становление внутреннего мира человека, его морали, культуры. Безусловно, специфической особенностью процесса духовно-нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени. Базовыми понятиями для определения духовно-нравственного воспитания выступают «духовность» и «нравственность». В педагогических справочниках духовность рассматривается в трех аспектах: 1) высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; 2) ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск его нравственных абсолютов; 3) с христианской точки зрения – сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом.

Таким образом, под духовно-нравственным воспитанием можно понимать целенаправленный процесс по формированию внутренних установок, понятий, принципов, определяющих поведение, духовные качества, интеллектуальную сферу личности, необходимые ей для осознания собственного места в мире, развития и самореализации.

В стандартах второго поколения представлена новая концепция воспитания. Одной из важнейших задач педагогов становится: формирование нравственной личности, на основе духовных и культурных традиций народа.

Для достижения существенных результатов в духовном развитии школьника, необходимым становится включение системного подхода в нравственном воспитании в учебные предметы в школе, а именно, в цикл предметов гуманитарной направленности: русского языка, литературы, истории, изобразительного искусства.

На уроках русского языка и литературного чтения используются малые и большие фольклорные жанры. Так, содержание пословиц может являться не только материалом для изучения грамматических правил, но являться средством нравственного становления личности. Например, содержательная сторона пословиц «Свалить дерево – секунда, вырастить – года», «Без воды – земля пустырь» и т.д., порождает у детей чувство сопричастности к природе. Рассмотрение вопроса «человек - природа» на уроках изобразительного искусства ориентирует ребенка на более глубокое осознание его ответственности за природные богатства.

Пословицы хранят память об исторических событиях давно минувших дней – «Злее зла честь татарская», «Незванный гость хуже татарина», «Пропал, как швед под Полтавой».

Так, планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» направлены на ознакомление обучающихся с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями с целью развития у них этических чувств, эмоциональной и нравственной отзывчивости. В программу «Изобразительное искусство и художественный

труд» в начальной школе включены вечные темы, играющие существенную роль в духовном воспитании обучающихся. Это - темы материнства, мудрости старости, сопереживания. Выполнение соответствующих заданий способствует накоплению у школьников собственного чувственного опыта, на основе которого происходит осознание эмоционально-ценностных критериев жизни; развитию способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу.

В планируемых результатах и содержании образовательной области «Филология» на уровне начального общего образования содержатся неограниченные возможности воспитания у ребенка нравственных качеств. В качестве основного средства обучения на уроках используются тексты художественных произведений, содержащие ситуации нравственного выбора или проявления нравственных чувств и нравственных отношений.

Итак, обращение к истокам русской культуры в процессе духовно-нравственного воспитания личности продиктовано не только традиционным педагогическим подходом, но и ориентированностью на реалии современной жизни. Современный интерес к народной культуре, изучение отечественными учеными многовекового опыта воспитания позволяют прогнозировать существенное углубление разработки теоретических основ воспитательного процесса и повышение его результативности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. Электронный ресурс. Режим доступа :<http://mon.gov.ru/files/materials/7195/373.pdf> (01.12.2011)

**MODERN STUDIES OF NATIONAL CULTURE
IN EDUCATION - EDUCATIONAL PROCESS OF YOUNGER
SCHOOLBOYS**

Zakharova Margarita Mikhailovna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Yurieva Maria Vasilyevna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Schell Victor Viktorovich,

5th year student

Social Pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation: the article highlights the problem of using modern studies of folk culture in the education - educational process of primary school. The educational opportunities of the moral and aesthetic ideals of the people in the education system are revealed.

Key words: folk culture, educational process, spiritual and moral values.