

РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Давыдова Т.А.¹

студентка 4 курса Социально-педагогический институт, Мичуринского
государственного аграрного университета, г. Мичуринск, Россия

Добровольская А.А.

студентка 4 курса Социально-педагогический институт, Мичуринского
государственного аграрного университета, г. Мичуринск, Россия

Тарасова С.А.

к.ф.н., доцент кафедры педагогики и психологии Социально-
педагогический институт, Мичуринского государственного аграрного уни-
верситета,
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: проблема развития творческого воображения в период до-
школьного детства актуальна прежде всего тем, что воображением, являющим-
ся психическим процессом, обеспечивается любая творческая деятельность че-
ловека. В настоящее время вопрос о развитии творческого воображении детей
дошкольного возраста приобретает всё большее значение, так как является од-
ной из главных задач в формировании творческой личности ребёнка

Ключевые слова: воображение, творческая личность, формирование лич-
ности.

¹ Давыдова Татьяна Александровна, Добровольская Алена Алексеевна, Тарасова Светлана Александровна lola-101@mail.ru

В настоящее время чрезвычайно велика потребность общества в творческих людях, способных преобразить самих себя и мир вокруг. Перед дошкольным образовательным учреждением стоит важная задача: развитие творческого потенциала подрастающего поколения, так как развитие детского творчества является одной из главных задач в формировании разносторонне развитой личности ребёнка.

Почему данный вопрос всё больше и больше интересует человечество? Следует заметить, что воображение тесно связано с эмоциями, и эта связь проявляется как у детей, так и у взрослых. Воображение и чувства (эмоции) в жизни человека неразделимы. Влияние чувств на воображение и воображения на чувства давно было замечено учёными. Ещё в прошлом веке французский психолог Т. Рибо выяснил, что все формы творческого воображения заключают в себе сильные эмоциональные моменты, а так как человек и эмоции нераздельно связаны друг с другом, можно утверждать, что эмоция как бы собирает впечатления, мысли и образы, созвучные настроению человека. Так, Л. С. Выготский вывел «закон общего эмоционального знака», суть которого выразил словами: «... всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству...». Можно говорить о том, что богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие творческого воображения. Можно сделать вывод о том, что используя богатство эмоциональных состояний ребёнка можно успешно развивать его творческое воображение. Большие возможности для возникновения разнообразия эмоциональных состояний и представляет детям изобразительная деятельность.

Воображение складывается на протяжении всей жизни человека, в его деятельности, под определяющим влиянием условий жизни, обучения и воспитания. Для развития воображения необходимо накопление соответствующего опыта, расширение круга представлений об окружающей действительности.

Существовало неправильное мнение, что воображение достигает своего расцвета у детей младшего возраста, а затем оно постепенно отмирает, уступая место трезвому мышлению. По этому поводу великий русский педагог и психо-

лог К. Д. Ушинский писал: «...Думают, что с возрастом оно слабеет, тускнеет, теряет живость, богатство и разнообразие. Но это ошибка, противоречащая всему ходу развития человеческой души...». Жизнь требует от современного человека подвижности, гибкости мысли, творческого подхода к решению проблем, и если в период дошкольного детства воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Для того, чтобы творческое воображение у детей имело возможность развиваться в полной мере, необходима особая организация художественной, а в контексте её и изобразительной деятельности.

Проблема развития творческого воображения в период дошкольного детства актуальна прежде всего тем, что воображением, являющимся психическим процессом, обеспечивается любая творческая деятельность человека. В настоящее время вопрос о развитии творческого воображения детей дошкольного возраста приобретает всё большее значение, так как является одной из главных задач в формировании творческой личности ребёнка, и может по праву считаться «проблемой века».

Велика роль в формировании творческой личности на уроках технологии. Немыслимо представить данные уроки без творчества. Всё, что чувствует, переживает человек, всё, что его волнует можно отобразить в пятнах, линиях, цвете. И для этого не обязательно быть мастером. Именно здесь можно говорить о ценности открытий для себя. Нужно только показать ребёнку, как можно выразить себя через творческую деятельность.

Развитие творческого воображения у ребёнка дошкольного возраста имеет важное значение для подготовки к дальнейшему школьному обучению. Никакое школьное обучение не может происходить успешно, если оно не опирается на достаточно развитое воображение. Ведь воображение, неразрывно связанное с деятельностью ребёнка, в ходе развития превращается в относительно самостоятельную психическую деятельность. Для того, чтобы понять урок по географии, усвоить главу из учебника истории или решить задачу по физике, нужно уметь представить предмет или явление по описанию, т. е. воссоздать их

в своём воображении, предпосылки к чему и закладываются в период дошкольного детства.

Таким образом, учебная деятельность предъявляет большие требования к воображению, что ещё раз убеждает нас в необходимости развития его на этапе дошкольного детства.

Благодаря овладению некоторыми основами наук, благодаря накоплению обширных знаний в период дошкольного возраста воссоздающее воображение младшего школьника становится более точным, а творческое воображение более целенаправленным, более глубоким по своему содержанию. Творческое воображение развивается не само собой, а требует определённых условий и прежде всего правильной организации воспитательной и образовательной работы. При отсутствии правильного педагогического руководства развитие творческого воображения сильно задерживается или же начинает идти в нежелательном направлении, из чего начинает складываться тип бездеятельного фантазёра, бесплодного мечтателя.

Воспитывая детское творческое воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением нашей действительности.

Знакомясь на прогулках, в беседах с воспитателем с окружающей жизнью, ребёнок затем отражает воспринятое в своих рисунках, играх, и в процессе этой творческой переработки накопленного опыта формируется творческое воображение.

Необходимо помнить, что творческое воображение ребёнка – дошкольника развивается в разнообразных видах деятельности: это и движение под музыку, и сочинение сказок, стихов, и фантазирование перед сном, и, конечно же, рисование. Воображение свойственно всем без исключения детям, в той или иной мере. Дети могут отличаться возможностями, которыми наделила их природа в отдельных видах творческой деятельности, но само творчество, творческое воображение – обязательный компонент становления их личности.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273.
2. Выготский, Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте» Психологический очерк. Книга для учителя. 3-е изд. / Л.С. Выготский. – Москва, «Просвещение», 1991 г.– 93с.
3. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания/ Е.Н. Степанов. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – С.51 – 61.
4. Гриндина, Т.А. Языковая игра: стереотипы и творчество/ Т.А. Гриндина. – Екатеринбург: Уральское книжное издательство, 2006. – 431 с.

The role of imagination in developing the creative abilities of older preschoolers

Davydova TA²

4-year student of the Social Pedagogical Institute, Michurinsky State Agrarian University, Michurinsk, Russia

Dobrovolskaya A.A.

4-year student of the Social Pedagogical Institute, Michurinsky State Agrarian University, Michurinsk, Russia

Tarasova S.A.

Candidate of Philology, Associate Professor of the Chair of Pedagogy and Psychology of the Social Pedagogical Institute, Michurin State Agrarian University, Michurinsk, Russia

Abstract: the problem of the development of creative imagination in the preschool childhood period is actual primarily because the imagination, being a mental process, ensures any creative activity of a person. At present, the issue of developing the creative imagination of preschool children is gaining increasing importance, since it is one of the main tasks in the formation of the creative personality of the child.

Key words: imagination, creative personality, personality formation.

² Davydova Tatyana Aleksandrovna, Dobrovolskaya Alena Alekseevna, Tarasova Svetlana Alexandrovna lola-101@mail.ru