

ЧУДЕСА СВЕТА: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Логунова Елена Петровна,

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ

elenaplogunova@mail.ru

Саханина Елизавета Сергеевна,

студентка 1 курса

Социально-педагогического института

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ

lisa_sahanina@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается понятие «чудо» как культурный феномен.

Ключевые слова: Чудо, чудеса света, С.М. Никиреев.

Каждый из людей когда-нибудь задаётся вопросом: что такое чудо? Определение этого понятия может быть самым разнообразным. Для начала обратимся к этимологии слова.

В словаре В.И.Даля чудо объясняется как «всякое явление, кое мы не умеем объяснить, по известным нам законам природы».

Словарь С.И.Ожегова трактует «чудо» как явление, «вызванное вмешательством божественной силы», а также вообще нечто небывалое, поразительное, удивляющее своей необычностью.

Чудо с религиозной точки зрения – это поразительное событие или явление, имеющее истинную причину не в естественных силах и законах природы, а в сверхъестественном действии, совершенном Богом. В качестве примера можно привести чудосхождения - накануне православной Пасхи - Благодатного огня на Гроб Господень в Иерусалиме. Другой пример -

мироточениеикон.

С мирской точки зрения чудо – нечто поразительное, удивляющее своей необычностью. В этом смысле слова чудеса окружают нас повсюду, надо только уметь их увидеть. Например, можно воспринять именно как чудо опоздание пассажира на рейс автобуса, который попадает в аварию и др.

Безусловно, представление о чуде у ребёнка и взрослого-противоположно. Особенно это касается маленьких детей, которые искренни, еще неотягощены стереотипами восприятия мира, знанием научных теорий и законов. Для них чудом является любая мелочь, их удивляет практически все. Красивая бабочка, луч солнца, попавший в окно. Все это для взрослого абсолютно обыденно, неинтересно, их удивить гораздо сложнее, но и они верят в чудеса.

Представление о чуде у человека меняются с возрастом, а у человечества в целом - со сменой эпох.

В первую очередь, всем известны «Семь чудес света», связанные с античной культурой. Это, прежде всего, удивительные сооружения, превосходящие по своим параметрам все технические возможности своей эпохи, что и делало их для современников поистине невероятными и грандиозными.

Но восприятие «чудес» меняется с течением времени. С появлением новых технологий у людей появляется множество возможностей, но одно остается неизменным, то, что называют «чудом», для своего времени - невероятно, уникально.

В конце V века, после падения великой Римской Империи началась эпоха, продолжавшаяся тысячу лет, время, названное историками «сумерками человечества». Но даже в таких, с точки зрения светского взгляда на историю, «неблагоприятных» обстоятельствах человеческий талант пробил себе дорогу – в Средние Века было создано небывалое количество величественных произведений искусства, среди которых - грандиозные сооружения, вызывающие неподдельное восхищение.

Огромные синтетические ансамбли, грандиозные здания с сотнями статуй и множеством росписей, стремление визуально передать с помощью иконического языка мир неземной, духовный - в соответствии с всеобщим религиозным настроением того времени - делает средневековые чудеса совершенно уникальными, особенными и неповторимыми, органично вписанными в эту религиозную эпоху.

В культуре Возрождения человеческая личность воспринималась как предназначенная прежде всего для творчества. Человек, созданный «по образу Божьему», несёт в себе с рождения творческий потенциал, «функцию Бога», и способен, таким образом, к «овладению» и собой, и природой. Человек олицетворяет собой творческое начало в искусстве, в политике, в области технических изобретений.

Человек эпохи Ренессанса - это творец и художник одновременно. Он художник в искусствоведческом смысле (т.е. живописец, музыкант), и творец в эстетическом смысле вообще, т.е. ремесленник, технический работник.

В эпоху Просвещения активно осуществляются процессы секуляризации культуры, христианство утрачивает свою доминирующую роль. Таким образом, проявляется стремление освободить науку от церковного учения и слепой исторической веры, вывести ее из естественного знания. Идеологи Просвещения верили, что именно с помощью разума будет обретаена истина о человеке и окружающей природе.

В современном мире существует новый «список чудес». Все эти объекты уникальны, и, даже несмотря на современные высокие технологии, соответственно, невероятные потенциальные возможности, эти «чудеса» действительно неповторимы.

Важно отметить, что «чудесами» называют не только грандиозные сооружения, которые поражают своими масштабами. К чудесам причисляют и действия людей, которые невозможно повторить. В книге рекордов Гиннеса зафиксировано огромное количество удивительных действий.

Одним из примеров может послужить творчество Станислава Михайловича Никиреева (1932-2007) - выдающегося советского и российского графика, поднявшего мастерство офорта на невиданные высоты. В своих работах он совместил ранее несовместимое: микрогравировку, мельчайшую прорисовку деталей с небольшой поверхностью листа.

Художник был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как человек, впервые в истории искусства сумевший уместить на одном квадратном сантиметре картины семьдесят восемь деталей. Тематика работ С.М. Никиреева часто является приземленной в прямом смысле этого слова: поля и дороги, лужи и овраги, лесок и пролетающая пташка. Но простота сюжета в сочетании со сложнейшей техникой, незамысловатость пейзажа вместе с глубокой любовью автора к теме природы и к самой жизни дают удивительный, завораживающий эффект.

Таким образом, можно сделать вывод, что «чудо» –это необычное явление, которое внешне выглядит как нарушение известных законов природы. Но, несмотря на это, чудо, как в религиозном, так и в светском понимании этого феномена, всегда было, есть и будет, оно сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Конечно, представление о чуде меняется и с возрастом человека, и со сменой эпох. Остается неизменной лишь ключевая деталь: чудо всегда уникально для своей эпохи, неповторимо, если речь идёт о человеческой деятельности. Религиозное же осознание феномена объясняет его «необъяснимость» и уникальность Божественным происхождением, «размещая» чудо уже в вечности.

Список литературы:

- 1). Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка (комплект из 4 книг) / В.И. Даль. - М.: ДРОФА, Русский язык - Медиа, 2011. - 700 с.
- 2). Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. - М.: АСТ, 2015. - 736 с.

- 3) <https://1chudo.ru/7-chudes.html>
- 4) <http://vse-chudesa.ru/chudesa-sveta-v-srednie-veka.html>
- 5) https://ru.wikipedia.org/wiki/Никиреев,_Станислав_Михайлович

WONDERS OF WORLD: CULTURAL ANALYSIS

Logunova Elena Petrovna,

Associate professor of the
Department of social and humanitarian disciplines

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

elenaplogunova@mail.ru

Sahanina Elizaveta Sergeyevna,

student of 1 course

Social teacher training college

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

lisa_sahanina@mail.ru

Annotation. The article considers the concept of "miracle" as a cultural phenomenon.

Keywords. Miracle, wonders of the world, S. M. Nikireev.