

УДК 81.42

## МЕТАФОРА В ЛИРИКЕ Б. ПАСТЕРНАКА

**Ольга Ивановна Рыбальченко**

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

**Елена Владиславовна Харитоновна**

студент

nuka.ch5@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению метафоры в лирических произведениях Б. Пастернака. Данный троп играет важную роль в поэзии, поскольку помогает авторам более точно раскрыть задуманные тему и идею произведения.

**Ключевые слова:** лирика, метафора, практическая ценность, эстетическая ценность.

Ключевым элементом в определении метафоры является то, что данный троп представляет собой перенос значения одного слова на другое, основанное на их сходстве [2, 4]. Данный троп играет важную роль в поэзии, позволяя сделать произведения яркими, «живыми» и выразительными. Многие поэты в своей лирике прибегали к метафоре, чтобы более точно передать настроение и атмосферу стихотворения, чувства и переживания лирического героя. Также с помощью нее авторы могли более точно выразить то, что хотели передать своим читателям, но не сумели этого сказать простыми словами. Нередко метафора является отличительным признаком стиля изложения того или иного автора.

Лирика Бориса Пастернака славится большим количеством метафор. Многие литературоведы отмечают, что она является ключевым элементом в его поэтическом творчестве. Чаще всего поэт прибегал к данному тропу, чтобы более красиво и ярко описать повседневные явления. Так, в стихотворении «Июль» в основе строки «*Вбегает в вихре сквозняка...*» лежит метафора. С помощью этого тропа Б. Пастернак передает образ июля. В его стихотворении второй летний месяц приносит легкость и свежесть в атмосферу изображаемого. Метафора передает динамику и воздушность летней поры.

Поэт сравнивает ее со сквозняком, который вместе с появлением приносит жизнь и движение. В строках «*Июль с грозой, июльский воздух // Снял комнаты у нас внаем*» также есть метафора. С помощью нее Б. Пастернак наделяет июль человеческими качествами, олицетворяет его. Летний месяц предстает перед читателями в качестве живого существа, которое без спроса вторгается в жилье. Метафора превращает июль в «квартиранта», завладевающего жизнями дома и его обитателей. Благодаря этому стихотворение приобретает более таинственную, и возможно даже мистическую атмосферу.

В стихотворении «Золотая осень» Б. Пастернак тоже показывает читателям совершенно другой взгляд на смену времени года. Например, в строках «*Липы обруч золотой – // Как венец на новобрачной...*» поэт с помощью метафоры сравнивает листву дерева с ювелирным украшением. Благодаря этому

рисуеться иной взгляд на липу. Б. Пастернак представляет ее в качестве невесты во время обряда венчания. Через этот образ читатель видит дерево в наивысшей праздничной красоте. В строках *«И закат на их коре // Оставляет след янтарный...»* тоже присутствует метафора. Автор с помощью данного тропа представляет читателям очень живописную картину уходящего дня. Благодаря тропу Б. Пастернаку удается передать атмосферу спокойствия и умиротворенности осеннего вечера. Обе метафоры передают восхищение поэта красотой природы. По его мнению, она может представлять как нарядной и торжественной, как невеста, так и безмятежной и тихой, как уходящий день.

Однако данное средство выразительности имеет не только эстетическую ценность, но и практическую [1, 5]. Метафора помогает автору выразить сложные для обыденного понимания мысли и суждения более понятным и доступным для читателей языком. Это достигается с помощью образов и ассоциаций, которые возникают при использовании данного тропа. Так, в стихотворении *«Быть знаменитым некрасиво...»* есть строка *«Быть притчей на устах у всех»*. В ней заключен фразеологический оборот, в основе которого лежит метафора. С помощью тропа Б. Пастернак высказывает осуждение к людям, которые стремятся завоевать всеобщую славу. По мнению автора, деятель искусства должен быть скромным и бескорыстно заниматься своим делом, а не искать личную выгоду. В строках *«И надо оставлять пробелы // В судьбе, а не среди бумаг...»* также есть метафора. Используя фразу *«оставлять пробелы»*, поэт подчеркивает важность неудач и падений на жизненном пути. Автор уверен, что именно с помощью разочарований человек становится сильнее и приобретает бесценный опыт, который можно получить только благодаря ошибкам и работе над ними [3].

В этом же стихотворении есть строки *«Места и главы жизни целой // Отчеркивая на полях»*. В данном случае Б. Пастернак с помощью метафоры сравнивает жизнь человека с цельным произведением – книгой. Под главами автор подразумевает различные этапы «бытия»: детство, юность, молодость и др. Те «места» и моменты, которые человеку особенно ценны и дороги, он

«отчеркивает на полях», то есть старается сохранить в памяти. Благодаря метафоре автор показывает читателям образ осознанного проживания жизни, в котором люди не просто существуют, а осмысливают и анализируют пройденный путь.

В стихотворении «Снег идет» Б. Пастернак объединяет эстетическую и практическую ценность метафоры. Так, на протяжении всего стихотворения присутствует развернутая метафора, которая показывает читателям быстротечность и мимолетность времени. Снегопад сравнивается с течением жизни: *«Может быть, за годом год // Следуют, как снег идет, // Или как слова в поэме?»*. Тем самым поэт хочет донести, что и снег, и время – быстры и неуловимы, человек не может повлиять на них, поэтому нужно ценить каждый прожитый момент. Сравнение с поэмой подчеркивает схожесть создания художественного произведения с проживанием жизни. Как слова складываются в предложения, так и годы образуют целую жизнь. В строках *«К белым звездочкам в буране // Тянутся цветы герани»* присутствует эстетическая метафора. С помощью нее Б. Пастернак сравнивает снежинки со звездами. Они предстают нежными и хрупкими, вынужденными находиться в буране, то есть хаосе. То, что к снежинкам тянутся даже комнатные цветы, подчеркивает их красоту, свет и, возможно, даже волшебную составляющую, способную заморозить даже растения. Благодаря этому поэту удается придать привычному погодному явлению таинственность и загадочность.

Таким образом, метафора – очень универсальное средство выразительности, с ее помощью Б. Пастернак не только усиливает красоту и поэтичность изложения, но и доносит до читателей сложные и важные элементы описания, которые невозможно передать простыми словами. Она помогает поэту выйти за границы обыденности и показать привычные вещи и явления с другой стороны. Метафора выражает через исходный образ эмотивное отношение говорящего к обозначаемому.

### Список литературы:

1. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
2. Рыбальченко О.И. К проблеме лингвистического анализа художественного текста в школе // Наука и образование. 2022. Т. 5. № 2.
3. Рыбальченко О.И. Роль художественного текста в патриотическом воспитании обучающихся // Наука и образование. 2020. Т. 3. № 2. С. 402.
4. Склярская Г.Н. Метафора в системе языка // Санкт-Петербург: Наука, 1993. 150 с.
5. Сидорова И.В. Инновационная деятельность педагога в свете проблемы теории и практики // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1.

**UDC 81.42**

### **METAPHOR IN B. PASTERNAK'S LYRICS**

**Olga Iv. Rybalchenko**

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

**Elena V. Kharitonova**

student

nuka.ch5@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** This article examines metaphor in B. Pasternak's lyrical works. This trope plays an important role in poetry, as it helps authors more accurately convey the intended theme and idea of a work.

**Keywords:** lyric poetry, metaphor, practical value, aesthetic value.

Статья поступила в редакцию 20.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 20.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 30.06.2026.