

УДК 81.42

## ОСЯЗАТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ: СТРУКТУРА И УПОТРЕБЛЕНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ МЕТАФОР

**Ольга Ивановна Рыбальченко**

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

**Оксана Александровна Некрасова**

студент

oksananekrasova2005@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию роли тактильных метафор в развитии функциональной грамотности школьников в рамках предпрофильной подготовки и профильного обучения на уроках русского языка и литературы. В работе раскрывается понятие тактильной метафоры как вида перцептивной метафоры, основанной на переносе ощущений осязания на абстрактные понятия. В исследовании представлена систематизация тактильных метафор по семантическим группам, каждую группа иллюстрируется примерами из художественной литературы.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, предпрофильная подготовка, русский язык, литература, тактильная метафора, перцептивная метафора, семантические группы метафор, анализ художественного текста, языковая интуиция, читательская грамотность.

Тактильная метафора – это «вид перцептивной метафоры, основанный на переносе ощущений, связанных с тактильными ощущениями, на абстрактные или иные конкретные понятия [1, 3]. Она возникает, когда свойства объектов, воспринимаемые через органы осязания, сопоставляются с эмоциями, чертами характера, социальными явлениями и т. д. Эта метафора строится на принципе сопоставления: человек прибегает к уже известному сенсорному опыту (что значит «твердое», «горячее», «липкое» и т.п.), чтобы описать что-то новое. Это помогает сделать абстрактные понятия более понятными и «ощутимыми». Таких метафор существует множество, вот несколько примеров: «тёплый приём» – о радушном гостеприимстве; «холодный взгляд» о безразличии; «скользкий тип» о ненадёжном, лицемерном человеке; «мягкое слово» о деликатной речи.

Виды тактильных метафорразнообразны, среди них можно выделить:

1. Температурные метафоры, они основаны на ощущениях тепла/ холода, способны передавать эмоциональную окраску отношений, состояний, реакций. Примеры таких метафор: *тёплый приём* – доброжелательный, радушный; *холодный взгляд* – отстранённый, безразличный; *горячий нрав* – вспыльчивый, страстный; *ледяное молчание* – напряжённое, враждебное; *прохладные отношения* – натянутые, недружелюбные.

Яркие примеры температурных метафор мы рассмотрим на примере из художественных текстов. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: «Мороз пробежал по всему моему телу при мысли, что я, может быть, уже убил своего товарища». Метафора «мороз пробежал» передаёт ощущение внезапного и сильного страха, внутреннего холода от осознания возможной трагедии. Читатель не просто знакомится с переживаниями героя, связанными со страхом, но и почти буквально переживает их сам. Метафора делает ситуацию более накаленной.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»: «Холодный взгляд Павла Петровича остановился на Базарове». Холодный здесь не про температуру, а про манеру взгляда. Метафора в этом примере используется для выражения равнодушия,

отстраненности. Также можно предположить, что между ними напряженные отношения, Павел Петрович держит дистанцию [2, 4-5].

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: «*В комнате было жарко, но ему всё равно было холодно внутри*». Физическая жара и внутренний холод создают яркий контраст, отражающий душевную пустоту Раскольникова. Слово «*холодно*» здесь указывает на эмоциональное состояние, а не на температуру, что усиливает ощущение несоответствия между внешним миром и внутренним миром героя.

2. Метафоры мягкости/жесткости. Метафоры этого вида описывают степень уступчивости, доброты, строгости. Они основаны на физических характеристиках материалов. Примеры: *мягкий характер* – добрый, уступчивый; *жесткие меры* – строгие, бескомпромиссные; *чёрствый человек* – равнодушный; *твёрдое решение* – окончательное, неизменное; *рыхлый аргумент* – расплывчатый, неубедительный.

Рассмотрим такие метафоры на примере художественных текстов. А.А. Блока: «*И мягко пал туман на леса, на тёплые лужи апреля*». «*Мягко пал*» – передает плавность, нежность весеннего тумана, его ненавязчивость. Значит, что туман не резко упал, а постепенно заполнил пространство. Создаётся образ гармонии природы, читатель ощущает туман как что-то воздушное, лёгкое.

С.А. Есенин: «*Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром...*». Образ «*принакрылась*» вызывает ощущение лёгкого, мягкого прикосновения снега, как будто это пушистое одеяло. Снег здесь сравнивается с материальным покровом. Метафора помогает читателю визуализировать картину. Метафора «*принакрылась снегом*» хорошо сочетается с образом «*точно серебром*»: Серебро – это драгоценный металл, известный своим блеском и красотой. Снег – белоснежное покрывало, которое придает березе более изящный вид. Вместе эти образы создают картину зимней красоты и гармонии природы.

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: «*Его душа была жесткой, как старая кожа*». Жесткость души проявляется в холодности и неспособности

к сопереживанию. Сравнение со «старой кожей» усиливает впечатление бездушности и отсутствия отзывчивости у этого персонажа.

3. Метафоры гладкости/шероховатости и остроты передают плавность или резкость действий, слов или различных событий. Они основаны на ощущении ровной или неровной поверхности. Примеры: *гладкая речь* – плавная, красивая; *колючие слова* – обидные, язвительные; *острый ум* – пронизательный, сообразительный; *режущая критика* – беспощадная, откровенная; *шероховатое общение* – конфликтное, напряжённое.

Продемонстрируем эти метафоры на материале художественного текста.

А. Ахматовой: «Под небом северным шёлковым...». «Шёлковое небо» – метафора гладкости, нежности, лёгкости. Вызывает ощущение, будто поверхность плавно двигается. Сравнение неба с шёлком передаёт его мягкость, отсутствие неровных линий или беспокойных облаков. Это вызывает ощущение спокойствия и гармонии у читателя.

В. Маяковский: «Острый луч солнца резанул по глазам». Метафора подчеркивает резкость действия, луч появился внезапно и вызвал дискомфорт. Солнечный луч словно острый предмет: он режет зрение и вызывает резкое ощущение.

Б. Пастернак «Доктор Живаго»: «Слова царапали горло, не желая выходить наружу». Метафора превращает абстрактные чувства – страх, боль, нерешительность – в осязаемые образы. Это помогает читателю лучше понять и сопереживать персонажу. Метафора передаёт болезненность высказывания, внутреннюю борьбу персонажа.

4. Метафоры липкости/скользкости ассоциируются с неприятными или тревожными чувствами: ощущение прилипания или утраты опоры. Чаще всего несут негативную окраску. Примеры: *скользкий тип* – ненадёжный, неприятный человек; *прилипчивые мысли* – назойливые, непрерывные; *скользящая тема* – рискованная, неоднозначная.

Разберем этот вид метафоры на основе художественных текстов. А.П.

Чехов «Палата № 6»: «Тоска липнет к душе, не давая вздохнуть полной

*грудью*». Тоска воспринимается как вязкое вещество: она прилипает, как клей, и от неё трудно избавиться. Она мешает герою свободно чувствовать и мыслить. Липкость всегда предполагает именно продолжительность действия. Сочетание слов «*липнет*» и «*не давая вздохнуть*» пробуждает в читателе эмпатию, создавая ощущение, будто он сам ощущает эту тяжесть.

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: «*Он был скользкий человек – ни слова прямого, ни поступка открытого*». «*Скользкий человек*» – характеристика персонажа, такой человек часто избегает прямых ответов и ответственности, предпочитая говорить уклончиво и двусмысленно. Метафора имеет отрицательную окраску. Сравнение с чем-то нематериальным придаёт описанию большую запоминаемость.

5. Метафоры веса переносят физические ощущения тяжести/лёгкости на эмоциональные состояния, решения, обстоятельства. Примеры: *тяжёлый взгляд* – грозный, осуждающий; *лёгкий характер* – весёлый, непринуждённый; *груз ответственности* – бремя обязательств; *лёгкое решение* – простое, необременительное; *тяжёлое молчание* – гнетущее, давящее.

Рассмотрим проявление такого вида метафоры в художественном тексте. А.П. Чехова «Тоска»: «*Тяжёлое молчание повисло над извозчиком и его пассажирами*». «*Тяжёлое молчание*» – ощущение гнетущей атмосферы, невозможности заговорить. Метафора несёт скрытый конфликт, вызывает ощущение давления, создавая дискомфорт, словно на плечи положили тяжёлый груз.

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: «*Лёгкость в голове, будто мысли стали воздушными шариками*». «*Лёгкость*» и сравнение с «*воздушными шариками*» передают состояние ума, свободное от тяжести, напряжения и навязчивых мыслей. Шарик парят в воздухе, уносятся вдаль и движутся хаотично, олицетворяя свободный полет мыслей.

6. Метафоры плотности/вязкости описывают интенсивность, насыщенность явлений, часто с акцентом на затруднённость движения или восприятия. Примеры: *густой запах* – сильный, концентрированный; *вязкая*

*тишина* – тягостная, затянувшаяся; *плотная толпа* – тесная, непроходимая; *вязкое состояние* – апатичное, заторможенное.

Проанализируем данный вид метафоры, обратившись к художественным произведениям И.А. Бунина, например: «Антоновские яблоки»: «*Густой запах антоновских яблок заполнял сад*». Аромат очень сильный и заметный, он не легкий и рассеянный, а насыщенный, заполняет сад, окутывает со всех сторон, так подчеркивается масштаб действия.

А. Платонов «Котлован»: «*Вязкая тоска оседала на сердце*». Вязкость придаёт эмоциям почти физическую ощутимость: тоска становится не просто чувством, а чем-то материальным, что давит, мешает двигаться, становится частью внутреннего состояния героя.

7. Метафоры текстуры (фактуры) используют ассоциации с конкретными материалами для передачи тонких эмоциональных оттенков. Примеры: *бархатный голос* – мягкий, приятный; *шершавая правда* – неприятная, неудобная; *шёлковые слова* – льстивые, вкрадчивые; *пушистое настроение* – беззаботное, радостное; *каменное сердце* – бесчувственное, жестокое.

Исследуем проявление данных метафор в художественном тексте. Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: «*Бархатный голос Манилова обволакивал, как сладкая патока*». Этот голос успокаивает, создаёт ощущение уюта. Его звучание вызывает только положительные эмоции, а не раздражение. Сравнение с «*сладкой патокой*» подчеркивает чрезмерную приторность и неестественность голоса, здесь уже можно заметить отрицательный оттенок.

Л.Н. Толстой «Война и мир»: «*Шершавая правда войны открылась ему во всей своей жестокости*». Правда о войне, как шершавая поверхность, ранит, вызывает дискомфорт и не оставляет безразличным никого. В метафоре война означает не абстрактное понятие, а нечто осязаемое, она будто оставляет следы на сердце человека.

8. Метафоры влажности/сухости реже встречаются, но при этом создают яркие образы, связанные с жизненной силой или её отсутствием. Примеры:

*сухой тон* – официальный, безэмоциональный; *высушенные чувства* – угасшие, опустошённые.

Рассмотрим суть метафоры этого вида на примере из текста. Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: «*В лицо ему пахло сыростью, липкой, как когда в погребке лицом попадёшь в паутину*». «Сырость» здесь обозначает не просто влажность воздуха, а гнетущее, вязкое чувство, которое вызывает дискомфорт. В данном контексте эта метафора усиливает ощущение тревоги.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»: «*Базаров отвечал сухо, почти грубо, не желая развивать мысль*». «Сухо» здесь означает отсутствие дружелюбия, создаётся ощущение дистанции между собеседниками. Персонаж сознательно выбрал жёсткость тона.

9. Метафоры тактильного воздействия (глагольные) описывают действия, имитирующие прикосновения, но применяются к нематериальным объектам. Примеры: *задеть за живое* – вызвать сильную эмоциональную реакцию; *толкнуть на поступок* – спровоцировать; *царапнуть словом* – обидеть, уколоть; *сгладить конфликт* – смягчить напряжённость.

Обратимся к художественному тексту, чтобы проанализировать особенности такой метафоры. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»: «*Новость ударила его, как молния, лишив дара речи*». Здесь метафора означает новость, пришедшую внезапно. Эмоциональный эффект приравнивается к физическому воздействию, а связь со стихией усиливает ассоциацию с чем-то неуправляемым.

Тактильные метафоры чаще имеют негативный оттенок, реже – позитивный, это связано с первичными ощущениями. Приятные тактильные впечатления (мягкость, тепло, гладкость) переносятся на положительные образы («*тёплая улыбка*», «*шёлковый характер*»). Неприятные ощущения (холод, колкость, липкость) вызывают отрицательные ассоциации («*ледяное равнодушие*», «*колючие слова*»), они играют важную роль в языковой системе, выполняя не только экспрессивные, но и когнитивные функции. Также тактильные метафоры помогают структурировать абстрактные понятия,

опираясь на телесный опыт, что делает сложные идеи более доступными и эмоционально насыщенными.

### **Список литературы:**

1. Апресян Ю. Д. Образ человека по данным языка: избранные труды. Т. II: Интегральное описание языка и системная лексикография / М.: Языки русской культуры. 1995. С. 310–351.

2. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.

3. Рыбальченко О.И. Особенности репрезентации синкретической метафоры в ироническом контексте / Научный вестник ВГАСУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2016. №1 (20). С. 23 – 27.

4. Рыбальченко О.И. К проблеме лингвистического анализа художественного текста в школе // Наука и образование. 2022. Т. 5. № 2.

5. Сидорова И.В., Копылова Е.А. Патриотизм как одна из предпосылок духовного единства нации // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1.

**UDC 81.42**

## **TACTILE IMAGES IN PERFECT MEANING: STRUCTURE AND USE OF TACTILE METAPHORS**

**Olga Iv. Rybalchenko**

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

**Oksana Al. Nekrasova**

student

oksananekrasova2005@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

**Annotation.** This article explores the role of tactile metaphors in the development of functional literacy among schoolchildren as part of pre-profile training and specialized education in Russian language and literature classes. The article defines tactile metaphors as a type of perceptual metaphor based on the transfer of tactile sensations to abstract concepts. The study presents a systematization of tactile metaphors into semantic groups, with each group illustrated by examples from literature.

**Keywords:** functional literacy, pre-profile training, Russian language, literature, tactile metaphor, perceptual metaphor, semantic groups of metaphors, analysis of literary text, linguistic intuition, reading literacy.

Статья поступила в редакцию 20.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 20.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 30.06.2026.