

УДК 811.161.1

**ЭЛЕМЕНТЫ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ  
«РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР» В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ И.А. БУНИНА**

**Анастасия Алексеевна Свиридова**

студент

nastyasv20@yandex.ru

**Людмила Геннадьевна Канарская**

кандидат филологический наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

**Оксана Геннадьевна Хабарова**

кандидат филологических наук, доцент

oks.kh@rambler.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Статья посвящена анализу элементов семантического поля «природа», в частности, лексико-семантической группы «растительный мир». В качестве объекта исследования выбрано поэтическое творчество русского писателя XX века И.А. Бунина. Особое внимание уделяется анализу флористических образов, которые являются выразительными средствами передачи эмоций и оценочных суждений автора.

**Ключевые слова:** семантическое поле, лексемы, тематические группы, поэзия, природа, образ, микрополе.

Иван Алексеевич Бунин, великий русский писатель XX века, вошел в историю как первый русский лауреат Нобелевской премии в области литературы. И.А. Бунин завоевал признание миллионов читателей своей ясностью прозы, точностью переводов, лиричностью поэзии. Творчество русского писателя охватывает широкий спектр тем, среди которых выделяются любовь, родина, смысл человеческой жизни, смерть, счастье и др. По мнению исследователей, одной из главных тем его поэтических произведений является тема природы.

Родная природа – это особый мир в поэзии И.А. Бунина. «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет. Благодаря этой любви, поэт смотрит зорко и далеко, и красочные и звуковые его впечатления богаты», – писал А.А. Блок. И.А. Бунин пытался показать ценность каждой минуты, прожитой им в этом мире, через описание родной природы. По словам поэта, в природе заложена та самая гармония, к которой каждый человек стремится на протяжении всей своей жизни. С особым трепетом он пишет о деревне, об аллеях усадеб, о садах. Во многом его строки окрашены грустью, потому что он знает, что ничего не вечно.

Лексемы, которые связаны между собой семой «природа», в русском языке образуют обширное семантическое поле, которое, как и другие поля, включает в себя ядро, центральную и периферийную зоны. Внутри поля обычно выделяют микрополя (более мелкие объединения лексем), или лексико-семантические группы. Лексико-семантические группы – это лексемы связанные между собой общим значением, объединяемые общностью категориально-родовой архисемы, а также выраженные одной частью речи [4]. Например, семантическое поле «природа» имеет следующие микрополя: растительный мир (деревья, цветы, кустарники), животный мир (птицы, рыбы), природные явления и т.п.

Репрезентантами смысловой доминанты «природа» у Бунина являются названия времени суток («ночь», «утро» и т.д.), времен года («зима», «лето» и т.д.), явлений природы («метель», «снег» и т.д.), наименования животных

(собака, лошадь, овцы и т.д.), птиц («дрозд», «скворец», «жаворонок» и т.д.), растений («трава», «хлеба»), сюда же можно отнести лексемы, обозначающие природное пространство («лес», «роща», «сад» и т.д.) и др.

Нами предпринята попытка анализа лексико-семантической группы «растительный мир» в творчестве Ивана Алексеевича Бунина. Поэт, на наш взгляд, воспринимает природу не как фон, а как часть себя. Каждый образ природы в его творчестве наполнен определенным смыслом, эмоционально и оценочно окрашен. Как указывалось выше, в состав лексико-семантической группы «растительный мир» входят лексемы, называющие деревья, цветы, травы, кустарники и проч. Анализ поэтических текстов И.А. Бунина показывает, что флористические наименования являются весьма продуктивными прежде всего в номинативной функции, как названия природных объектов. Например, это лексемы *береза, ель, тополь, клен, шиповник, вишенник, бересклет, крапива, роза, яблоня, трава, овес, ольха, осинник, липа, лавр, плюш* и др. Наиболее частотными и значимыми для концептуальной картины мира поэта в этой группе номинативов нам представляются названия деревьев.

Для поэта, как и для многих людей, берёза – это символ русской земли. Она растет почти на всех территориях России, неприхотлива, так как не боится сильных морозов. В народных преданиях, сказках, песнях береза предстает в разных образах: молодая девушка, заколдованная красавица, заботливая дочь, хранительница кладов. В фольклоре березу олицетворяют, наделяя русскими чертами характера: выносливая, щедрая, добрая, светлая. Береза удивительным образом сочетает в себе хрупкость и силу, нежность и стойкость.

Лексема «берёза», по данным Национального корпуса русского языка, встречается в 31 поэтическом тексте И.А. Бунина, обнаруживая 43 примера употребления.

Нельзя не согласиться с некоторыми исследователями, что среди «флористических образов-символов» в поэзии И.А. Бунина образ березы «является ключевым образом-символом» [8]. Можно отметить, что

«флористические образы-символы создаются у Бунина, как правило, в русле традиционной символики» [8]. Однако в тексте стихотворения образ может приобретать более широкую, авторскую символику. Например, наименование может стать символом одиночества, горьких утрат:

Мир в думах о прошедшем, об *утратах*.

На перевале дальнем, на черте

Пустых полей, **березка** одинока...

(«Березка», 1906-1911) [6].

Нередко символическое значение флористического наименования формируется окружающим контекстом:

... Как *весело* и *грустно*

В *пустом* лесу меж *черными* ветвями,

Меж *золотыми* листьями **берез**...

(«В степи», 1889-1897) [2].

В приведенном примере переданы противоречивые ощущения лирического героя, описанные с помощью семантического противопоставления: «веселый – грустный», «пустой, черный – золотой». Береза становится символом иллюзорности счастья.

В стихотворении «Дедушка в молодости» (1916) береза, совместно с другими флористическими наименованиями (зелень, цветы, крапива, роза), становится символом ушедшего счастья, миновавшей молодости («сто лет тому назад», «был полон», «было утро» и проч.).

Лексема «береза» в поэтических текстах И.А. Бунина находится в разных синтагматических связях, что позволяет говорить об амбивалентности ее символики. С одной стороны, это положительно окрашенные контексты, создающие традиционный образ-символ, например, «стройная легкость», «нарядная», «зеленая», «трепетная тень», «желтая резьба», «стыдливая», «стыдливо белая», «золотые листья» и др. С другой стороны, контекстуальное окружение лексемы может формировать элегический, грустный образ, отсылающий читателя к настроению и мироощущению лирического героя,

например, «старая», «поникшая», «плакучие ветви», «как привидение», «роняют тихий дождь алмазных слез».

Вторым по употребительности является лексема «ель» и ее производные (25 тестов, 31 пример). У носителя русского языка ель ассоциируется с холодным временем года, морозами, праздниками, в литературе она часто используется как символ вечной жизни, в фольклоре – как символ возрождения и обновления.

В стихотворениях И.А. Бунина образ **ели** участвует не только в создании русского пейзажа, являясь его непременным атрибутом, но и «принимают на себя печать эмоционального состояния лирического героя» [8]. Образ ели чаще всего окрашен в минорные тона, что подтверждает ее ближайшее контекстное окружение: «столетняя», «черная», «задумчивая», «смолистая», «мрачная», «черно-зеленая», «траурная», «темная», «одинокая». Ель в текстах И.А. Бунина становится символом старины, прошедших времен:

От пихт и **елей** в горнице *темней,*

*Скучней, старинней*

(«Детская», 1903-1906) [2].

Лексема прочно связана с колоративной символикой, где черный цвет обозначает траур, угасание:

*Черные ели* и сосны сквозят в палисаднике *темном:*

В *черном* узоре ветвей – месяца рог золотой

(«Черные ели и сосны...», 1905) [6].

В столетнем *мраке черной ели...*

(«В столетнем мраке...», 1907-1916) [2].

Весьма заметными в текстах И.А. Бунина являются образы **тополя** и **клена**.

Тополь (11 текстов, 14 примеров) в стихотворениях поэта создает доминанту чувственных ощущений, среди которых самыми важными оказываются цвет и запах. Цветовая гамма, связанная с образом тополя, формируется за счет использования эпитетов и метафор: «озаренный», «весь из

жидкого стекла», «серебрится», «струится стекловидной водой», «листва... как будто из металла». С помощью метафор и сравнений создается и одоральный контекст: «бальзам тополей», «ладаном благоухает», «дымные тополя» и нек. др. Таким образом, в рамках лирического текста тополь приобретает вполне определенное коннотативное осмысление.

Лексема «клён», по данным Национального корпуса русского языка, встречается в 8 текстах И.А. Бунина, 10 примерах. Данный флористический образ также участвует не только в описании природы, но в передаче эмоционального состояния лирического героя. В стихотворных контекстах лексема «клен» находится в тесной связи с колоративной лексикой («клены синеют», «клен золотой», «пурпурный стебель», «на кленах дымчато-сквозная с золотыми мушками вуаль» и нек. др.), участвуя в создании развернутого описания русской природы, на фоне которой автор предаётся философским размышлениям о бренности бытия и о скоротечности жизни. Именно кленовый лист берет на память лирический герой в стихотворении «Щеглы, их звон, стеклянный, неживой...» (1917), таким образом, клен становится знаком-символом всего живого и яркого, который четко противопоставлен «тоске», «пустоте» и забвению.

Флористические образы, как показывает анализ примеров, используются для описания природы в разные времена года: клен – для создания атмосферы осени, ель – зимнего пейзажа.

Итак, номинативы, составляющие лексико-семантическую группу «растительный мир» играют значительную роль в произведениях И.А. Бунина. И в большинстве случаев они являются основой ярких тропов и стилистических фигур [7]. Номинативы «береза», «ель», «тополь», «клен» в творчестве поэта, выполняя номинативную функцию, нередко приобретают в поэтическом тексте дополнительные эмоциональные, оценочные, символические коннотации.

### Список литературы:

1. Беленко-Линева, М.П. Пейзажная лирика / Мультирок – URL: <https://multiurok.ru/files/peizazhnaia-lirika-bunina.html>
2. Бунин И.А. Стихи // Культура РФ – URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-ivan-bunin>
3. Канарская Л.Г., Честных Е.С., Хабарова О.Г. Фразеосемантическое поле «цвет» в поэзии В.Г. Руделева // Наука и Образование. 2024. Т.3. №2.
4. Канарская Л.Г., Свиридова А.А., Хабарова О.Г. Лексико-семантическая группа «Растительный мир» в поэтических текстах С. Есенина // Наука и образование. 2025. Т.8. №2.
5. Кольцова, О.В. Лексико-семантическая группа как единица описания языковой картины мира // Изв. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Социология. Политология. 2010. №1.
6. Павлюченкова, Т. А. Фонетические и лексические средства языка поэзии И.А. Бунина и их функционально-семантическое взаимодействие: специальность 10.02.01 "Русский язык": диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук / Москва, 2012. 825 с. EDN QFNNCF.
7. Свиридова, А.А. Элементы семантического поля «природа» в поэтических текстах С. Есенина // Молодой учёный года 2024: сборник статей XIV Международного научно-исследовательского конкурса. Пенза: Наука и Просвещение. 2024. С. 96-100.
8. Ширина С.А., Гремячих Е.А. Особенности создания флористических образов в лирике И. А. Бунина // Ярославский педагогический вестник. 2010. №3.
9. Широлапова, Н.Ю. Изучение лингвистического анализа текста в школе и в вузе (из опыта работы) // Наука и Образование. 2024. Т.3. № 4.

UDC 811.161.1

**ELEMENTS OF THE LEXICO-SEMANTIC GROUP "PLANT  
WORLD" IN THE POETIC TEXTS BY I.A. BUNIN**

**Anastasia Al. Sviridova**

student

nastyasv20@yandex.ru

**Lyudmila G. Kanarskaya**

candidate of philological sciences, associate professor

kanarskaya2013@yandex.ru

**Oksana G. Khabarova**

candidate of philological sciences, associate professor

oks.kh@rambler.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the elements of the semantic field "nature", in particular, the lexical-semantic group "vegetable world". The poetic works of the 20th-century Russian writer Ivan Bunin are chosen as the object of research. Special attention is paid to the analysis of floristic images, which are expressive means of conveying the author's emotions and evaluative judgments.

**Keywords:** semantic field, lexemes, thematic groups, poetry, nature.

Статья поступила в редакцию 20.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 20.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 30.06.2026.