

УДК 82.091

## ОБРАЗ «ЖЕНЩИНЫ-ПРАВИТЕЛЬНИЦЫ» В ЗАРУБЕЖНОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Ася Сергеевна Трусова**

кандидат филологических наук, доцент

atrusova@yandex.ru

**Екатерина Константиновна Горожанина**

студент

ostrouhova.kate@yandex.ru,

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Анализируется образ «женщины-правительницы» в мировой литературе.

Особенно в исследовании отмечается, что данный образ на протяжении веков запечатлел в себе разные черты: добродушие, жертвенность, коварство, воинственность. В связи с этим в работе делается акцент на изучение именно сильных особенностей характера литературных героинь. В исследовании отмечается, что, как правило, образ «женщины-правительницы» всегда интересный, многогранный и неоднозначный, сочетающий в себе власть, ум и амбиции. Но и в зарубежной, и в русской литературе судьбы таких литературных героинь чаще всего заканчиваются трагически.

**Ключевые слова:** женщины-правительницы, власть, литературные образы, героиня.

Писатели и поэты на протяжении всей истории не раз воспевали в своих произведениях образ женщины, с его особым шармом, красотой и загадочностью. Этот образ всегда разнообразен и многогранен. Вряд ли нам удастся найти во всей литературе двух одинаковых, ничем не отличающихся друг от друга женщин.

Пока художники пытались запечатлеть красоту женщин на холсте, а музыканты вдохновлялись ей для написания музыки, писатели изучали женскую натуру на страницах своих произведений. Одни стремились выявить в женской природе лучшие черты, другие же пытались познать их тайные желания и мечты.

В литературе встречается множество женских образов: от добродушных и жертвенных до коварных и хитрых, от матерей и жен до воительниц и правительниц. К последним из них мы и обратимся в нашей статье.

Тема «женщины-правительницы» одна из интереснейших в литературе. Она затрагивает вопросы власти, морали, личной свободы и гендерных ролей. Образ женщины всегда окружала тайна и загадка. Здесь же он становится еще интереснее, обретая силу и власть, до этого всегда принадлежавшую мужчинам. Мы видим немало примеров «женщин-правительниц» в зарубежной и русской литературе. Все эти образы весьма разнообразны: от трагичных до грозных, от благородных до деспотичных.

В зарубежной литературе одним из самых ярких образов «женщин-правительниц» является Леди Макбет из пьесы Уильяма Шекспира «Макбет». Будучи женой отважного полководца, она подговаривает его убить короля и занять трон.

Сюда, ко мне, злодейские наитья,  
В меня вселитесь, бесы, духи тьмы!  
Пусть женщина умрет во мне. Пусть буду  
Я лютою жестокостью полна [1].

Леди Макбет ловко манипулирует мужем, преодолевая все его возражения. Она оказывается намного хитрее и безжалостнее Макбета. Но несмотря на все ее

хладнокровие и спокойствие, Леди Макбет не справляется с чувством вины и муками совести после совершенного убийства и последующих за ним. Одно событие влечет за собой череду других, не менее страшных. Кровопролитие делает ее жертвой безумия в еще большей степени, чем мужа. Она кончает жизнь самоубийством.

Шекспир изображает Леди Макбет как сильную и коварную правительницу, жаждущую власти. Однако это высокое положение, которого она добилась через убийство, совершенное ее мужем, не принесло ей счастья. Леди Макбет – одна из самых известных и противоречивых фигур в мировой литературе, являющаяся символом злобы, коварства и манипуляций.

Интереснейшими женскими образами наполнен роман «Королева Марго» Александра Дюма. Королева-мать Екатерина Медичи и юная принцесса Маргарита – два абсолютно противоположных образа. Маргарита де Валуа сестра Карла IX и жена Генриха Наваррского. Она показана красивой, умной и образованной девушкой. Несмотря на то, что брак с Генрихом был фиктивным, Марго была предана своему мужу. Обратив свою женственность в беспощадное оружие в борьбе за власть, она стала активной участницей политической интриги. Марго всегда помнила о чести и поэтому подчинилась велению долга, требующего пожертвовать возлюбленным. Даже в день его смерти Марго не смела показывать свои чувства, выполняя непосильную обязанность присутствовать на балу и улыбаться.

Екатерина Медичи, вдовствующая королева, известна как мать Карла IX и Маргариты, является полным антиподом своей дочери. Дюма описывает её как жестокую женщину, одержимую одной целью – истребить всех гугенотов и избавиться от Генриха Наваррского. Екатерина верит в астрологию и различные мистические явления, пользуется услугами предсказателей, лекарей и алхимиков. Она искусно плетет интриги и заговоры, используя яды для борьбы с недоброжелателями. В результате ошибки, её действия приводят к отравлению собственного сына. Таким образом, автор создает мрачный и

запоминающийся образ, благодаря которому фигура Екатерины Медичи входит в историю как «черная королева».

Александр Дюма помещает в своем романе абсолютно разные образы «женщин-правительниц» и противопоставляет их друг другу, тем самым раскрывая их еще глубже. На ярком контрасте показаны их характеры и натуры.

В трагедии Фридриха Шиллера «Мария Стюарт» так же изображены образы двух королев: Марии Стюарт и Елизаветы.

История жизни королевы Шотландии Марии Стюарт уже не один десяток лет привлекает внимание исследователей, писателей, драматургов и читателей. Письменное свидетельство о ее казни появилось на английском языке сразу после этого события. Трагическая судьба королевы Шотландии достаточно рано привлекла к себе внимание ярчайших представителей европейской литературы [2].

Из-за подозрения в причастности к убийству своего супруга Марии приходится бежать в Англию, где она надеется найти себе защиту у английской королевы. Однако та, беспокоясь о своей короне, велит арестовать её и заключить под стражу в замке. Мария Стюарт на протяжении всего произведения предстает разной – встревоженной, гордой, спокойной, радостной, озабоченной судьбой других, торжествующей, раскаявшейся, исполненной надежд. Другие герои пьесы дают ей различные оценки. Мария Стюарт – фигура неоднозначная, как и ее возможности духовного развития. В ней смешано доброе и дурное, что сближает ее с образом обыкновенного человека.

Елизавета же противоположна Марии. Она умна, коварна, жестока и властолюбива. Она не способна измениться. Ее внутренний облик статичен и бездуховен. Между Елизаветой и Марией не может быть мира. Их взаимоотношения сложные и противоречивые. Королева Англии делает Марию своей пленницей по многим причинам: из-за ее прав на английский престол, разных религий и женского соперничества. Симпатии автора на стороне Марии,

потому что она поступает искренне, подчиняясь чувствам, а не расчету. Мария Стюарт – жертва беззакония и тирании.

Как и в зарубежной литературе, в русской литературе встречается много ярких образов «женщин-правительниц». Русские писатели всегда были известны своим особенным вниманием к внутреннему миру и сложным переживаниям женской души.

Одним из самых первых образов «женщин-правительниц» в русской литературе является образ Ярославны в «Слове о полку Игореве» – молодой жены князя Игоря.

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землей  
Плачет, из Путивля долетая,  
Голос Ярославны молодой [3].

Ярославна ждет мужа с войны. Она плачет и тоскует в ожидании его возвращения. Обращаясь к силам природы, Ярославна верит, что может помочь мужу и его войску живыми вернуться домой. Это образ любящей, заботливой, верной и преданной супруги. Он совмещает в себе лучшие женские черты. Автор говорит о том, что именно искренняя любовь Ярославны помогла князю Игорю выбраться из плена и благополучно вернуться домой.

Много столетий спустя в русской литературе появляется образ императрицы. Екатерина II стала персонажем нескольких произведений знаменитого поэта конца XVIII – начала XIX вв. Гавриилы Державина. Однако кроме оды «Фелица», остальные его произведения с данным образом остаются менее известными [4].

В произведении воспевается справедливость и милосердие, скромность и великодушие, присущее императрице. Она заботится о благе своего народа, стремится к просвещению и развитию государства. Образ Екатерины II – это идеализированный образ правительницы, живой и совершенной.

Ярким и необычным образом для русской литературы XIX века стала Катерина Измайлова – главная героиня повести «Леди Макбет Мценского

уезда». Автор произведения, Н.С. Лесков, первоначально хотел выпустить целый цикл, посвященный характерам русских женщин, но, к сожалению, журнал, в котором была размещена первая повесть, был закрыт.

Молодая бездетная купчиха, Катерина Измайлова, предстает перед нами в образе правительницы, пусть не государства, но своего имения. Ее власть становится более ощутима после первого убийства – отравления отца ее мужа. Катерина Измайлова идет на преступление, чтобы скрыть свою измену и спасти любовника – приказчика Сергея. За этим убийством следуют еще два.

Образ главной героини пугает своей хладнокровностью и жестокостью. Неудержимая женская любовь превращает Катерину в чудовище, убиравшее с пути всех, кто мешает осуществлению ее планов. Во всех своих поступках она руководствуется лишь своими желаниями, чувством наживы и эгоизмом, даже собственный ребенок ее не интересует: «Впрочем, для нее не существовало ни света, ни тьмы, ни худа, ни добра, ни скуки, ни радостей; она ничего не понимала, никого не любила и себя не любила. Она ждала с нетерпением только выступления партии в дорогу, где опять надеялась видеться с своим Сережечкой, а о дитяти забыла и думать» [5].

Ее судьба заканчивается трагически, понимая, что любимый ее предал, она кончает жизнь самоубийством. Однако даже здесь, она не уходит просто так – она забирает с собой соперницу.

Женщины-правительницы в литературе – это всегда интересный, многогранный и неоднозначный образ, сочетающий в себе власть, ум и амбиции. И в зарубежной, и в русской литературе их судьбы чаще всего заканчиваются трагически [6]. Они страдают от одиночества из-за ответственности и тяжелого груза, лежащего на их хрупких плечах. Высокое положение не позволяет им быть просто женщинами – они должны быть выше чувств и эмоций [7]. Им приходится сочетать в себе традиционные черты «женственности» и жесткость власти.

Однако в изображении образа правительницы в зарубежной и русской литературе есть не только сходства, но и различия. В историческом контексте

русские писатели чаще опирались на реальные исторические личности, как например, на Екатерину II. В зарубежной литературе часто использовалась художественная выдумка или миф, например, Леди Макбет, прототип которой имеет мало общего с литературным образом. Темы, которые раскрываются через образ «женщины-правительницы» в русской литературе чаще затрагивают проблемы долга, морального выбора, жертвенности. В зарубежной литературе в большинстве случаев описывается борьба за власть, страсть и амбиции, как например в «Королеве Марго» Дюма и «Марии Стюарт» Шиллера.

Образ женщины у власти – редкое, но яркое явление. Эти героини представляют собой сложное сочетание женственности и силы. Писатели стремились показать их внутренний мир и конфликт. Через этот образ как в русской, так в зарубежной литературе раскрывали темы власти, личной свободы и судьбы страны.

#### Список литературы:

1. Шекспир У. Макбет (пер. Б.Пастернак) // Вологодская областная универсальная научная библиотека – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/005/142/023.htm>
2. Макаров Л.Н. Образ Марии Стюарт в трагедиях К. Г. Шписса и Ф. Шиллера // Научный диалог. 2020. № 7.
3. Слово о полку Игореве. М.: Дет. лит., 2009. 162 с.
4. Варда А. Образ Екатерины II в стихотворении Г. Р. Державина «Изображение Фелицы» // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2019. №9.
5. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда // Интернет-библиотека Алексея Комарова – URL: <https://ilibrary.ru/text/439/p.1/index.html?ysclid=mqz3qk17m2925592128>

6. Трусова А.С., Пенягина Е.Е. Архетипы коллективного бессознательного К.Г. Юнга и их роль в поэтическом творчестве народов // Наука и Образование. 2023. Т.6. №1.

7. Рыбальченко О.И., Смагина И.Р. Способы передачи эмоций языковыми средствами // Наука и Образование. 2025. Т.8. №1.

**UDC 82.091**

## **THE IMAGE OF A "WOMAN-RULER" IN FOREIGN AND RUSSIAN LITERATURE**

**Asya S. Trusova**

candidate of philological sciences, associate professor

atrusova@yandex.ru

**Ekaterina K. Gorozhanina**

Student

penaginaelizaveta5@gmail.com,

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** However, both in foreign and Russian literature, the fates of such literary heroines often end tragically. this image has captured various traits over the centuries: good-naturedness, sacrifice, cunning, and belligerence. In this regard, the work focuses on studying the strong features of the literary heroines' characters. The study notes that, as a rule, the image of the "female ruler" is always interesting, multifaceted, and ambiguous, combining power, intelligence, and ambition. However, both in foreign and Russian literature, the fates of such literary heroines often end tragically.

**Keywords:** female rulers, power, literary characters, heroines.

Статья поступила в редакцию 20.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 20.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 30.06.2026.