

УДК 82.091

ТРАГЕДИЯ КАТЕРИНЫ ИЗМАЙЛОВОЙ: РОК ИЛИ ВЫБОР?

Ася Сергеевна Трусова

кандидат филологических наук, доцент

atrusova@yandex.ru

Екатерина Константиновна Горожанина

студент

ostrouhova.kate@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Анализируется одно из наиболее известных произведений писателя XIX века Н.С. Лескова – повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Особенно в исследовании отмечается самобытность описания образа главной героини произведения – Катерины Измайловой. В связи с этим в работе делается акцент на изучение внутреннего мира героини, её психологии и поступков.

В исследовании отмечается, что героиня – это своего рода «жертва»: своего социального положения, угнетающей психологической обстановки, неправильно жизненного выбора и слома своей психики, которая привела к такой масштабной трагедии.

Ключевые слова: купечество, рок, провинциальная жизнь, героиня.

Николай Семенович Лесков – один из самых ярких и самобытных писателей русской литературы XIX века. Его произведения полны живых образов, тонкого юмора и глубоких размышлений о жизни. Именно его перу принадлежит повесть, или как определил жанр сам автор очерк, «Леди Макбет Мценского уезда». Свое произведение Лесков написал в 1864 году под псевдонимом М. Стебницкого. В этот период писатель был подавлен личными невзгодами и проблемами, окружающими его на службе и в семье.

Позднее Лесков вспоминал: «А я вот, когда писал свою «Леди Макбет», то под влиянием взвинченных нервов и одиночества чуть не доходил до бреда. Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе, который производил сам движением ноги или поворотом шеи. Это были тяжёлые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описания таких ужасов» [1].

Катерина Измайлова – главная героиня произведения. Молодая девушка, будучи из бедной семьи скромного сословия, видела путь к хорошей жизни только в замужестве с богатым купцом. Катерина стала женой Зиновия Борисовича. Он был намного старше нее. Но счастья Катерине Львовне этот брак не принес. Муж часто был в разъездах, детей у них не было, как и любви. Беспечная жизнь в зажиточном доме купца превратилась для Катерины в скуку и однообразие: «...скука непомерная в запертом купеческом терему с высоким забором и спущенными цепными собаками не раз наводила на молодую купчиху тоску, доходящую до одури» [2].

После встречи с приказчиком Сергеем жизнь Катерины меняется. Она начинает испытывать чувства, о которых давно мечтала, она влюбляется. Влюбляется бесповоротно и безоговорочно. У Катерины с Сергеем начинается тайный роман, однако об этом узнает Борис Тимофеевич, отец ее мужа. Он избивает Сергея на глазах Катерины и угрожает им расправой. Девушка, не найдя другого выхода, совершает убийство. Зло, которое скрывается в душе каждого человека, вдруг вырывается наружу.

Словно «ящик Пандоры» открывается внутренняя тьма Катерины. В след за убийством свекра, купчиха убивает мужа и племянника, которые мешали ее счастью. Попав в тюрьму, она кончает жизнь самоубийством, не выдержав предательства Сергея.

Что именно стало причиной смерти главной героини? Предательство любовника? Преступления, совершенные ею? А может она умерла задолго до переломных событий? Может совершив свое первое убийство, Катерина потеряла свою человечность, а затем и все остальное? Трагедия Катерины – это рок или выбор?

В толковом словаре Ожегова слово «рок» трактуется как несчастливая судьба [3]. Судьба – это то, что предрешиено кем-то свыше и повлиять на это человеку невозможно. Но в случае Катерины можно ли сказать, что все убийства были предрешиены кем-то другим и это не был ее выбор? Могла ли она поступить по-другому?

Лесков описывает Катерину Львовну как девушку приятной наружности. Он не называет ее красавицей, но при этом говорит, что на таких мужчины всегда обращают внимание.

Катерина Измайлова волевая и страстная натура. Она не стремится развиваться морально и умственно, поэтому книги ей не интересны, да и библиотеке в доме у них нет. Она полагается только на свои чувства и эмоции.

Катерина Измайлова живет в угнетающей атмосфере купеческого дома: «Скучною жизнью жилось Катерине Львовне в богатом свекровом доме в течение целых пяти лет ее жизни за неласковым мужем; но никто, как водится, не обращал на эту скуку ее ни малейшего внимания» [2]. Она не знает заботы и любви, и больше чувствует себя «украшением дома», чем его полноценной хозяйкой, называя мужа «командиром». В его частых отсутствиях Катерина находит свое удовольствие. Да, она совсем одна и умирает от скуки, но свобода ей нравится куда больше. Провинциальная жизнь Катерине была ненавистна, купеческий дом стал для нее клеткой. Сильная и волевая женщина жила как загнанный зверь. Со всего этого началась предыстория ее трагедии.

Однако совсем не среда, не купеческий быт погубили Катерину Львовну, а ее тёмная страсть, дикая натура, скрывающаяся долгое время в глубине души.

Эту внутреннюю страсть раскрыл приказчик Сергей, который быстро занял место в сердце Катерины: «молодец с дерзким красивым лицом, обрамлѣнными чѣрными как смоль кудрями и едва пробивающейся бородкой» [2].

Сергей был внешне красив, но уродлив внутри. Он знал, как вести себя с женщинами и умело пользовался этим ради своих корыстных целей. Одурманить тоскующую жену в отсутствие мужа было для него легко. Льстивые речи и нежные прикосновения сделали свое дело. Катерина потеряла голову от любви. Для Сергея же этот роман был билетом в богатую жизнь.

Запретная любовь дала ощущение полноты жизни Катерине Измайловой и вскружила голову. Она стала жить только Сергеем, не подозревая о его истинных чувствах. Он же получил огромное влияние над Катериной. Ради прекрасного молодца она убивает свекра, быстро и безжалостно отравляет его «опасным белым порошком». Никто и не подозревает невестку. А тем временем Катерина с Сергеем продолжают свою прекрасную и беззаботную жизнь, уже не скрываясь ни откого.

Было ли это преступление борьбой с угнетением или оно стало первым шагом на путь зла?

Через некоторое время Катерина Измайлова вместе с любовником убивает мужа, Зиновия Борисыча, который также подозревал жену в измене. Купчиха рассекает голову мужа подсвечником, а потом руками Сергея душил его. В этот момент Катерина хладнокровна и беспощадна:

- Ну вот ты теперь и купец, – сказала она, положив Сергею на плечи свои белые руки.

Сергей ничего ей не ответил. Губы Сергея дрожали, и самого его била лихорадка. У Катерины Львовны только уста были холодны [2].

Это убийство было ее осознанным решением. Катерина почувствовала свою силу и власть. Она решила избавиться от мужа ради счастливой жизни с Сережей.

Точкой невозврата стало убийство ребенка, Феди, племянника двоюродной сестры покойного Бориса Тимофеевича. После приезда дальних родственников Сергей начал беспокоиться за «свой капитал». От него этой тревогой заразилась и Катерина. Любовник продолжал влиять на молодую купчиху, говоря ей о том, что из-за Феди они не будут счастливы и останутся ни с чем, ведь все имущество придется делить.

Вдруг мальчик заболел. Для Катерины с Сергеем это была возможность избавиться от сонаследника. Не говоря друг другу не слова, они решили действовать. Когда дома никого не осталось, Сергей схватил Федю, а Катерина придушила его пуховой подушкой.

Расплата не заставила себя долго ждать. Она наступила молниеносно. Молодежь, проходившая мимо дома Измайловых, увидела в окне все происходящее. Через пару мгновений толпа уже ломилась в дом.

На суде купчиха Измайлова все отрицала, вела себя холодно и сдержанно. Совсем по-другому себя вел приказчик, который сразу во всем признался, рассказал все подробности убийств и даже показал место «захоронения» Бориса Тимофеевича.

- Если ему охота была это сказывать, так мне запирается нечего: я убила.

- Для чего же? – спрашивали ее.

- Для него, – отвечала она, показав на повесившего голову Сергея [2].

С этого момента Катерина была отстраненна и безэмоциональна. В остроге она родила ребенка, но сразу отказалась от него, даже не взяв на руки. Казалось, что для нее исчез весь остальной мир, все вокруг стало неважно. Только одно осталось неизменно – любовь к Сереже. Ради коротких встреч, ради того, чтобы просто идти рядом Катерина отдавала последние деньги.

Однако Сергей быстро нашел замену Катерине. Закрутив роман с каторжанкой Сонеткой, он начал зло издеваться над чувствами купчихи. Весь

мир для Катерины рухнул, она осталась одна. Ее сердце не смогло выдержать, такого подлого предательства. Это стало финальным ударом для героини. Смех других заключенных, Сонетки и Сережи вызывал такое отчаяние в душе Катерины. И вдруг она сделала то, чего никто не ожидал. Она пригнула за борт парома, потянув за собой Сонетку. Спасти их не удалось.

Почему Катерина Львовна решила закончить жизнь самоубийством: не смогла выдержать предательство или взяла ответственность за совершенные убийства, ведь перед тем как прыгнуть, она увидела призраков убитых ею людей.

Таким образом, лингвистический, историко-философский анализ [4-5] одного из наиболее известных произведений XIX века позволяет ответить исследователю на главный вопрос: трагедия Катерины Львовны – это результат рока или её собственного выбора? Можно сказать, что в ее случае сложилось все. С одной стороны, ее безысходность, социальное положение и угнетающая среда, в которой она была совсем одинока, толкнула ее на роман с приказчиком Сергеем. Для него же она была легкой добычей. Он вил из нее веревки, как мог, манипулировал и обманывал, ради своей выгоды. С этой стороны главную героиню даже можно пожалеть, ведь в начале произведения она просто молодая девушка, которая хочет детей, чтобы хоть немного любви появилось в ее жизни.

С другой стороны, она совершает ужасные поступки, слепо следуя за любовью. Эмоции затуманивают ей голову, она готова на все ради Сергея, и тот, чувствуя ее безграничную любовь, продолжает пользоваться этим. Страсть и воля становятся ее движущей силой. Она осознанно совершает убийства и с каждым разом становится все более хладнокровной. Ее трагедия – это сочетание внешних обстоятельств и внутреннего выбора.

Список литературы:

1. Леди Макбет Мценского уезда: кто такая Катерина Измайлова // Пермский академический «Театр-Театр» URL: <https://teatr->

teatr.com/media/sobytiya/ledi-makbet-mtsenskogo-uezda-kto-takaya-katerina-izmaylova/

2. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда // Интернет-библиотека Алексея Комарова – URL: <https://ilibrary.ru/text/439/p.1/index.html?ysclid=mqz3qk17m2925592128>

3. Толковый словарь Ожегова // GUFO.ME – URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov>

4. Рыбальченко О.И. К проблеме лингвистического анализа художественного текста в школе // Наука и Образование. 2022. Т.5. №2.

5. Трусова А.С., Чуркина Е.А. Символическое значение образности и её исторический контекст (на примере рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско») // Наука и Образование. 2025. Т.8. №4.

UDC 82.091

THE TRAGEDY OF KATERINA IZMAILOVA: FATE OR CHOICE?

Asya S. Trusova

candidate of philological sciences, associate professor

atrusova@yandex.ru

Ekaterina K. Gorozhanina

student

penaginaelizaveta5@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article analyzes one of the most famous works by the 19th-century writer Nikolai Leskov, the novella "Lady Macbeth of the Mtsensk District."

The study particularly highlights the unique portrayal of the main character, Katerina Izmailova. Therefore, the article focuses on exploring the inner world, psychology, and actions of the character.

The study suggests that the character is a "victim" of her social status, oppressive psychological environment, poor life choices, and the breakdown of her mental state, which led to a tragic outcome.

Keywords: merchants, rock, provincial life, heroine.

Статья поступила в редакцию 20.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 20.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 30.06.2026.