

УДК 82.091

**ПОЭТИКА ХРОНОТОПА В РОМАНЕ А.Р. БЕЛЯЕВА «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»: КОНФЛИКТ ПРИРОДНОГО И СОЦИАЛЬНОГО МИРОВ**

**Ася Сергеевна Трусова**

кандидат филологических наук, доцент

atrusova@yandex.ru

**Анна Витальевна Константинова**

студент

gladyouto@yandex.ru,

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Анализируется одно из наиболее известных произведений А.Р. Беляева – роман «Человек-амфибия».

Особенно в исследовании отмечается поэтика хронотопа романа. В связи с этим в работе делается акцент на изучении «уникального пространства» для человеческого обитания – морской стихии, а также более привычного – «наземного мира городов». Именно через призму изучения хронотопа во многом и раскрывается конфликт природного и социального миров.

В исследовании отмечается, что в данном произведении сочетаются элементы научной фантастики, приключенческого романа и социальной критики.

**Ключевые слова:** хронотоп, научно-фантастический роман, конфликт героя, социальная критика, герой.

Роман Александра Романовича Беляева «Человек-амфибия» представляет собой уникальное произведение, которое сочетает элементы научной фантастики, приключенческого романа и социальной критики. Одной из ключевых особенностей текста является его уникальная организация пространства-времени, отражающая глубинные конфликты героя и социума. Именно этот аспект произведения мы рассмотрим подробнее, изучив поэтику хронотопа и её роль в раскрытии конфликта природного и социального миров.

Термин «хронотоп» («*chronotope*») впервые ввёл Михаил Бахтин в своей работе «Формы времени и хронотопа в романе». Это понятие, заимствованно из естественных наук и введенное в литературоведение для обозначения «существенной взаимосвязи временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» [1]. Хронотоп обозначает неразрывную связь пространственно-временных характеристик художественного мира с жизнью персонажей, сюжетом и смысловым содержанием произведения. Пространство и время выступают не только фоном повествования, но и активно участвуют в формировании смыслов, создавая атмосферу и подчеркивая психологическое состояние героев [2].

Каждый персонаж существует в своём уникальном пространстве. Конфликты между персонажами подчёркиваются за счёт пространственного контраста. Пространство в произведениях Беляева играет ключевую роль в выражении внутреннего состояния главного героя, Ихтиандра. Два основных пространства, представленные в романе, – подводный мир океана и наземный мир города Буэнос-Айреса – символизируют две противоположные реальности, в которых существует герой. Подводный мир ассоциируется с природностью, свободой, чистотой чувств и духовностью. Океан является важным пространственным образом в романе, и его описание уже было дано в первой главе. «Наступила душная январская ночь аргентинского лета. Черное небо покрылось звездами...океан спал глубоким сном» [3]. Наземный же мир представлен как пространство социальных ограничений, власти денег, жестокости и эксплуатации.

Океан предстает перед нами как живое, дышащее чудо, воплощение красоты и безграничной свободы, истинное царство жизни. Это мир Ихтиандра, но даже в его подводном царстве сущность человечности остается неизменной: глубокая мораль, сильные эмоции и, конечно же, любовь. В этом суть истории. Пережив в детстве специальную операцию, Ихтиандр сохранил способность любить. И эта способность является источником его страданий, потому что он единственный человек-амфибия среди себе подобных.

В городской суете, где все кажется чужим и хаотичным, ограниченное пространство вызывает у Ихтиандра острое чувство отчуждения. «Ваши города отвратительны! Здесь душно и дурно пахнет. У меня начинает колоть в боках. Я хочу домой, Кристо» [3].

Вилла Сальваторе представляла собой замкнутое пространство, похожее на искусно сконструированную клетку, и, несмотря на свою искусственную красоту и защиту от внешнего мира, была опасным местом для Ихтиандра. «Посреди площадки, окруженная пальмами, стояла вилла из белого мрамора, выстроенная в мавританском стиле. Сквозь пальмовые стволы виднелись арки и колонны. – Медные фонтаны в виде дельфинов выбрасывали каскады воды в прозрачные водоемы с резвящимися в них золотыми рыбками. Самый большой фонтан перед главным входом изображал юношу, сидящего на дельфине подобно мифическому Тритону, с витым рогом у рта. За виллой находилось несколько жилых построек и служб, а дальше шли густые заросли колючих кактусов, доходившие до белой стены» [3].

Примечательно, что внутри его дома все напоминало тюрьму или крепость. «На побережье Зурита наткнулся на высокую белую каменную стену, окружающую огромный участок земли площадью не менее 10 гектаров. Зурита обошел стену. Во всей стене были только одни ворота, сделанные из толстых железных пластин. За этими воротами находилась небольшая железная дверь, с прикрытым изнутри волчком: «Настоящая тюрьма или крепость, - подумал Зурита. - Странно! Фермеры не строят таких толстых и высоких стен. В стене ни просвета, ни щели, через которые можно было бы заглянуть внутрь» [3].

В своем морском мире Ихтиандр чувствовал себя королем среди рыб, крабов и дельфинов, но был отчужден от людей. Рыбаки прозвали его «дьяволом моря».

Этот человек-амфибия был эрудирован, но не мог понять простых человеческих дел или как обращаться с деньгами. Его любовь к Гутьерре раскрывает трагедию Ихтиандра. Он начинает осознавать, что «отличается от всех остальных». Она не может жить с ним в море, а он не может жить с ней в городе. Беляев в своем произведении указывает, что даже с благими намерениями использование людей в качестве подопытных опасно.

Его мир – море, символизирующее разнообразие и перемены, появляющееся в различных формах: прозрачное, розовое, дымчатое, синее и другие. Автор – мастер языка, способный передать мельчайшие нюансы цвета и света. Земляные цвета – зеленый, золотой, красный и синий – отражающие его связь с природой, доминируют в его описаниях садов. Этот роман исследует конфликт между водой и землей. Вода олицетворяет как опасность, внушающую страх перед «морским демоном», так и тепло, которое подчеркивается повторяющимися прилагательными, такими как «теплая вода» и «свобода». Размышляя о городе (земле), Ихтиандр замечает: «Здесь не то, что в океане, все поделено, все разгорожено, все охраняется» [3].

Море – это амбивалентная стихия, способная как дарить блага, так и причинять вред. Его воздействие зависит от того, кто его населяет.

Море также характеризуется чистотой и прозрачностью. В отличие от него, пресная вода ассоциируется с мутью и загрязнениями, что делает ее непригодной для Ихтиандра.

Морское пространство в романе представлено как нечто обширное и неопределенное. Положительные качества моря проявляются в основном в его первозданном, нетронутым человеком состоянии. Попадая в реки и пруды, Ихтиандр сталкивается с человеческой нечистоплотностью, что затрудняет его существование. Размер пространства также играет роль: океан символизирует свободу, а пресная вода – тесноту и дискомфорт, угнетающие главного героя.

Суша же предстает как место жары, духоты, пыли и неприятных запахов. Город, по мнению Ихтиандра, – это «страшное» место. Он испытывает отвращение к городской среде, что проявляется в его нежелании носить городскую одежду и в физическом дискомфорте от шума, духоты и запахов. Ему становится плохо, и он стремится вернуться в море.

В произведении Беляева также присутствует разделение на реальное и фантастическое пространство. Фантастическим пространством является вилла профессора Сальватора, поражающая своей красотой и обилием растительности.

Берег моря выступает как граница между мирами, место, где море встречается с сушей. Здесь происходит столкновение стихий, и на берег выбрасывает морских обитателей, многие из которых погибают.

Время также имеет важное значение в структуре произведения. Несмотря на то, что события развиваются линейно, временные рамки очерчены достаточно расплывчато, что подчеркивает вневременность основной проблемы конфликта природы и культуры [4]. Роман охватывает короткий период жизни героя, однако читатель ощущает всю глубину и сложность переживания ими ситуаций.

Особый интерес вызывает тот факт, что переход Ихтиандра из одной среды обитания в другую создает своего рода временной разрыв, обостряя внутренний конфликт персонажа. Время словно замедляется, когда герой находится в океане, позволяя ему размышлять о своем предназначении и смысле существования [5]. Напротив, пребывание на земле ускоряет течение событий, усиливая напряжение и драматизм ситуации.

Основная сюжетная линия романа строится вокруг противостояния естественной сущности Ихтиандра и требований человеческого общества. Будучи наделённым способностью жить как в воде, так и на суше, герой оказывается меж двух миров, каждый из которых предъявляет собственные требования и ограничения. Эта двойственность подчёркнута пространственными и временными характеристиками романного мира.

Ихтиандр чувствует себя чуждым обществу, неспособным вписаться в социальную структуру, поскольку его природа противоречит нормам и правилам цивилизованного мира. Этот конфликт находит своё выражение и в любовной линии романа, где отношения с Гуттиэр оказываются невозможными именно потому, что общество отвергает их союз.

Таким образом, хронотоп романа выступает мощным инструментом выражения внутренних противоречий героя, формируя основу сюжета и определяя динамику развития конфликтов.

Таким образом, анализ поэтики хронотопа в романе А.Р. Беляева «Человек-амфибия» позволяет глубже понять природу конфликта между естественным и социальным началом, проявляющегося в жизни главного героя.

Организация пространства и времени в тексте служит не только декорацией событий, но и важным элементом формирования идейного содержания произведения. Через образ подводного мира и городского пространства автор показывает трагедию индивидуальности, вынужденной выбирать между подлинностью собственной природы и требованием приспособиться к жёстким законам общества.

Изучение хронотопа романа «Человек-амфибия» открывает новые перспективы для понимания роли хронотопа в литературе XX века, показывая, насколько глубоко структура пространства и времени способна влиять на восприятие художественных произведений.

### **Список литературы:**

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975. 504 с.

2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. С. 234-407.

3. Беляев А.Р. Человек-амфибия. М.: АСТ, 2022. 256 с.

4. Рыбальченко О.И., Гетманская В.П. Отражение зрительного восприятия действительности в художественной литературе // Наука и Образование. 2024. Т.7. №1.

5. Трусова А.С., Пенягина Л.Е. Архетипы коллективного бессознательного К.Г. Юнга и их роль в поэтическом творчестве народов // Наука и Образование. 2023. Т.6. №1.

**UDC 82.091**

**THE POETICS OF CHRONOTOPE IN A.R. BELYAEV'S NOVEL  
"THE AMPHIBIAN MAN": THE CONFLICT BETWEEN THE NATURAL  
AND SOCIAL WORLDS**

**Asya S. Trusova**

candidate of philological sciences, associate professor

atrusova@yandex.ru

**Anna V. Konstantinova**

student

gladyouto@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The study notes that this work combines elements of science fiction, adventure novels, and social criticism. study focuses on the poetics of the novel's chronotope. In this context, the article emphasizes the exploration of the "unique space" for human habitation, which includes both the marine environment and the more familiar "landed world of cities." Through the lens of chronotope, the conflict between the natural and social worlds is revealed.

The study notes that this work combines elements of science fiction, adventure novels, and social criticism.

**Keywords:** chronotope, science fiction novel, hero's conflict, social criticism, hero.

Статья поступила в редакцию 20.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 20.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 30.06.2026.