

УДК 82.091

## РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ЛЕСКОВА

**Ася Сергеевна Трусова**

кандидат филологических наук, доцент

atrusova@yandex.ru

**Екатерина Константиновна Горожанина**

студент

ostrouhova.kate@yandex.ru,

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Анализируется роль пейзажа в творчестве писателя XIX века Н.С. Лескова.

Особенно в исследовании отмечается самобытность описания внешнего мира, который связан психологическими нитями с героями и происходящими событиями на страницах произведений Николая Семёновича Лескова. В связи с этим в работе делается акцент на изучение особенностей описания пейзажных сцен в повести «Леди Макбет Мценского уезда», так как во многом именно картины природы становятся отражением внутреннего состояния героини.

В исследовании отмечается, что для создания ярких образов и деталей природы Лесков, как правило, использовал множество выразительных средств: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения и др.

**Ключевые слова:** пейзаж, выразительные средства, детали природы, авторская позиция.

Описание внешнего мира в произведение всегда помогает автору более красочно и ярко изобразить происходящие события и их героев. Пейзаж часто играет значительную роль и в идейном плане, раскрывая авторский замысел. Природа становится не просто фоном, а живой силой, способной усиливать эмоциональное звучание произведения.

Особое внимание изображению природы уделял Н.С. Лесков. Он мастерски рисовал образ простого народа, живущего в тесной связи с природой. Пейзаж у Лескова – это важнейший художественный элемент произведения, который помогает передать настроение, чувства и характер героев. Усиливая драматизм происходящего, природа становится не просто декорацией, а полноценным участником событий.

Давайте обратимся к одному из самых ярких произведений Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Повесть, изначально задуманная как первый очерк из цикла о судьбах женщин в России, описывает жизнь купчихи Катерины Измайловой. Будучи девушкой из простой семьи, героине чужда жизнь в богатом доме, с его невероятной скукой и жестокими нравами.

«Раз, что скука непомерная в запертом купеческом терему с высоким забором и спущенными цепными собаками не раз наводила на молодую купчиху тоску, доходящую до одури, и она рада бы, бог весть как рада бы она была понынчиться с деточкой; а другое — и попреки ей надоели: «Чего шла да зачем шла замуж; зачем завязала человеку судьбу, неродица», словно и в самом деле она преступление какое сделала и перед мужем, и перед свекром, и перед всем их честным родом купеческим. При всем довольстве и добре житье Катерины Львовны в свекровом доме было самое скучное» [1].

Вырваться из «золотой клетки», вернуть в жизнь страсть и чувства помог ей приказчик Сергей. Жизнь героини налаживается, но какой ценой? Для того чтобы быть вместе, любовникам приходится избавляться от преград, стоящих у них на пути – сначала Катерина Львовна отравляет свекра, потом убивает мужа, после – убийство маленького племянника Феди... Жители уезда ловят любовников на месте преступления. Попав на каторгу, Катерина понимает, что

никакой любви и не было. Тогда она решает покончить жизнь самоубийством и совершает свое последнее убийство – забирает с собой каторжанку Сонетку, ставшую между ней и Сергеем.

Знакомство Катерины с Сергеем происходит весной. Лесков описывает «теплые молочные сумерки», «пёклый жар», «оживляющую теплоту» и многое другое. Автор не случайно выбирает именно это время года. Весна – это возрождение жизни, а вместе с ней и чувств. Часто Лесков описывает именно ночное время суток со всей ее интимностью и сокровенностью. Пейзаж создает теплую атмосферу близости:

«Лунный свет, пробиваясь сквозь листья и цветы яблони, самыми причудливыми, светлыми пятнышками разбегался по лицу и всей фигуре лежавшей навзничь Катерины Львовны; в воздухе стояло тихо; только легонький теплый ветерочек чуть пошевеливал сонные листья и разносил тонкий аромат, цветущих трав и деревьев. Дышалось чем-то томящим, располагающим к лени, к неге и к темным желаниям...

Золотая ночь! Тишина, свет, аромат и благотворная, оживляющая теплота. Далеко за оврагом, позади сада, кто-то завел звучную песню; под забором в густом черемушнике щелкнул и громко заколотил соловей; в клетке на высоком шесте забредил сонный перепел, и жирная лошадь томно вздохнула за стенкой конюшни, а по выгону за садовым забором пронеслась без всякого шума веселая стая собак и исчезла в безобразной, черной тени полуразвалившихся, старых соляных магазинов» [1].

Картины природы становятся отражением внутреннего состояния героини. Теплая погода сменяется ранними заморозками. Лесков описывает холодную зиму– время убийства мальчика Феди и суда над героинями. В конце февраля Катерине и Сергею объявляют о ссылке на каторгу.

Жизнь у Лескова течет согласно православному календарю, поэтому его произведения наполнены народными праздниками, традициями и приметами. «Партия, в которую попали Сергей и Катерина Львовна, выступала, когда весна значилась только по календарю, а солнышко еще по народной пословице «ярко

светило, да не тепло грело»– Лесков обращается к русскому фольклору, что добавляет реалистичности и достоверности происходящим событиям в повести [1].

Вторая весна, которую Катерина встречает вместе с Сергеем изображена уже совершенно иначе –атмосфера холода и одиночества царит на страницах повести: «Холодный, ненастный день с порывистым ветром и дождем, перемешанным со снегом, неприветливо встретил партию, выступавшую за ворота душного этапа. Катерина Львовна вышла довольно бодро, но только что стала в ряд, как вся затряслась и позеленела. В глазах у нее стало темно; все суставы ее занули и расслабели. Перед Катериной Львовной стояла Сонетка в хорошо знакомых той синих шерстяных чулках с яркими стрелками» [1].

Неприметные картины природы и описание быта каторжников передает мрачное настроение, атмосферу отчужденности и предчувствие трагедии. Автор показывает через образы природы как состояние Катерины Львовны ухудшается. Сергей жестоко предает Катерину, променяв ее на другую каторжанку – Сонетку. Героиню терзает душевная боль и разочарование.

Для создания ярких образов и деталей природы Лесков использовал множество выразительных средств, таких как, эпитеты («светлые пятнашки», «ночная тишина», «лунный свет», «кудрявая яблоня», «летняя ночь»), метафоры («сыпался на них молодой белый цвет»), олицетворения («трава играет с лунным блеском»;«вся трава ... взялась лунной сеткой и ходит»;«летняя ночь проходила, «луна спряталась»), сравнения («пятнышки ...,словно живые огненные бабочки»;«хохот..., словно кого озерные русалки щекочут») [2] и т.д.

В другом произведении Н.С. Лескова природа также играет огромную роль в раскрытии авторской позиции. В повести «Очарованный странник» главный герой путешествует по провинциальной России. Природа становится важной частью его жизни.

Через различные пейзажи в повести Лесков показывает широту и разнообразие русской земли. Эти картины создают ощущение свободы и простора. Автор описывает степи, поля, реки и дороги.

Главный герой произведения – Иван Северьяныч Флягин, чье странствие по России становится путем к душевному покою. Автор сравнивает его с русским богатырем:

«Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ремненным поясом и в высоком черном суконном колпачке» [3].

Природа в повести является ключом к раскрытию характера персонажа. Одним из первых пейзажей становится описание дороги к пустыне, на которой Иван «засекает» монаха. После этого он является ему в видении, в котором рассказывает об обещании матери – отдать сына богу. Этот эпизод становится ключевым в повести. Монах предсказывает жизненный путь героя:

«...будешь ты много раз погибать и ни разу не погибнешь, пока придет твоя настоящая погибель, и ты тогда вспомнишь материнское обещание за тебя и пойдешь в чернецы» [3].

Так и произошло. В первый раз «погибает» Иван по дороге в Воронеж, падая в «страшную пропасть» с обрыва. Жизнь героя – это дорога. Путь в его судьбе становится символом духовного подъема.

Иван Флягин, попав в татарский плен, воспринимает степные пейзажи как нечто враждебное и чужое. Другой народ, другая вера, другие обычаи – угнетают героя. Он стремится попасть на Родину. А ней он вспоминает с теплом и любовью. В противоположность степи в видении Ивану приходит монастырь:

«Знойный вид, жестокий; простор - краю нет; травы, буйство; ковыль белый, пушистый, как серебряное море, волнуется, и по ветерку запах несет: овцой пахнет, а солнце обливает, жжет, и степи, словно жизни тягостной, нигде конца не предвидится, и тут глубине тоски дна нет... Зришь сам не знаешь куда,

и вдруг пред тобой отколь ни возьмется обозначается монастырь или храм, и вспомнишь крещеную землю и заплачешь» [3].

Пейзаж помогает почувствовать то, как воспринимает Иван Флягин окружающий мир. Рассказ о жизни передает его эмоциональное состояние: чувства и переживания героя. Флягин – человек, умеющий замечать прекрасное. Всю жизнь он пытается постичь «красоту совершенную». Сначала он видел ее в лошадях, потом в женщинах и, наконец, нашел ее в образе России.

Лесков показывает целую галерею мест, где успел побывать Иван за свою жизнь. Флягин начинает свой рассказ с поместья в Орлове, мысленно проходя через степи Заволжья, астраханские солончаки, южный лиман, Кавказ, Петербург, заканчивает его на Ладожском озере.

Для создания ярких образов и деталей природы Н.С.Лесков использовал множество выразительных средств, таких как, эпитеты («огромный, великий домино», «степная воля», «теплый песочек», «большой белый монастырь»), метафоры («облачко легкое поднялось и плывет», «взмело песочек тучею»), олицетворения («лиман рокочет», «течение с поветрием, и опять в душу лезет и кричит», «земля вздрогнет»), сравнения («как птица огненная») и т.д.

Природа в произведении Лескова – это часть народной жизни, она тесно связана с бытом и традициями. Пейзаж раскрывает перед читателем тайну русской души, со всей ее противоречивостью и многогранностью. В обоих произведениях, Лесков изображает природу с целью раскрыть характер персонажа [4]. Автор показывает внутреннее состояние героя через внешние детали пейзажа. Благодаря такому яркому описанию природы, получаются запоминающиеся. Пейзаж в творчестве Лескова играет смыслообразующую роль.

В повести «Леди Макбет Мценского уезда» картины природы становятся ярким фоном для событий, передающим атмосферу и настроение героев. Пейзажные зарисовки символичны и раскрывают авторский замысел.

В «Очарованном страннике» природа становится частью жизненного пути героя и символом духовного поиска.

Таким образом, пейзаж в творчестве Н.С.Лескова является важной частью художественного мира писателя.

### Список литературы:

1. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда // Интернет-библиотека Алексея Комарова – URL: <https://ilibrary.ru/text/439/p.1/index.html?ysclid=mqz3qk17m2925592128>
2. Рыбальченко О.И., Гетманская В.П. Отражение зрительного восприятия действительности в художественной литературе // Наука и Образование. Т.7. №1. 2024.
3. Лесков Н.С. Очарованный странник // Интернет-библиотека Алексея Комарова – URL: <https://ilibrary.ru/text/15/index.html>
4. Трусова А.С., Пенягина Е.Е. Духовная значимость прозы И.А. Бунина в сознании учащихся старших классов // Наука и Образование. 2025. Т.8. №4.

**UDC 82.091**

## THE ROLE OF LANDSCAPE IN N.S. LESKOV'S WORKS

**Asya S. Trusova**

candidate of philological sciences, associate professor

[atrusova@yandex.ru](mailto:atrusova@yandex.ru)

**Ekaterina K. Gorozhanina**

student

[penaginaelizaveta5@gmail.com](mailto:penaginaelizaveta5@gmail.com)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The study notes that Leskov usually used a variety of expressive means, such as epithets, metaphors, personifications, and comparisons, to create vivid

images and details of nature.xternal world, which are interconnected with the characters and events in his works. In this context, the article focuses on the specific features of landscape descriptions in the novel "Lady Macbeth of the Mtsensk District," as the portrayal of nature often reflects the inner state of the protagonist.

The study notes that Leskov usually used a variety of expressive means, such as epithets, metaphors, personifications, and comparisons, to create vivid images and details of nature.

**Keywords:** landscape, expressive means, details of nature, author's position.

Статья поступила в редакцию 20.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 20.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 30.06.2026.