

УДК 82.091

**ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА А.Р. БЕЛЯЕВА «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»
В КОНТЕКСТЕ НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Ася Сергеевна Трусова

кандидат филологических наук, доцент

atrusova@yandex.ru

Анна Витальевна Константинова

студент

gladyouto@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Анализируется одно из наиболее известных произведений Александра Романовича Беляева писателя-фантаста XX века – роман «Человек-амфибия».

Особенно в исследовании отмечается самобытность и уникальность данного произведения. В связи с этим в работе делается акцент не только на изучение внутреннего мира главного героя, его психологии и поступков, но подробно рассматривается история возникновения одного из первых фантастических произведений в русской литературе XX века.

В исследовании отмечается, что жанр научно-фантастического романа зародился в русской литературе ещё в XIX веке.

Ключевые слова: научно-фантастический роман, экологическая проблема, социальная критика, психологические мотивы.

В XX веке научная фантастика стала одной из самых важных областей, которые исследовали возможности науки и их влияние на человека. Имя Александра Романовича Беляева связано с целой эпохой советской научной фантастики. Первые его научно-фантастические произведения появились почти одновременно с «Гиперболоидом инженера Гарина» А. Толстого, публикацию последнего прервала Отечественная война. Поиски жанровых форм и попытки создать теорию жанра, характерный для фантастики 20-30-х годов компромисс между научной достоверностью и приключенческой условностью, злободневность и мечта о будущем – многие успехи и неудачи этого периода нашли отражение в творчестве Беляева [1]. Жанр научной фантастики, с которым прежде всего связана деятельность А.Р. Беляева, имеет длительный путь развития. В отечественной литературе еще в середине 1820-х годов появляется жанр, который впоследствии получил название «фантастическая повесть». В конце 1820-х и в течение 1830-х годов авторы стали активно писать в «фантастическом духе». В это время появляются «Пестрые сказки» В.Ф. Одоевского, «Вечер на Хорпе» М.Н. Загоскина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя и т.д. Спустя сто лет, в 1920-1930-е годы в период научно-технического прогресса и промышленной революции, фантастику делят на развлекательную и научную. Последняя изначально связана с триумфальными достижениями науки и техники, соединение которых предопределило всплеск научно-технической революции в России XX века.

А. Беляев дебютировал как писатель-фантаст с научно-фантастическим рассказом «Голова профессора Доуэля». Отражая сдвиги в мышлении о будущем и о месте человечества в нем, научная фантастика эволюционирует от утопических идей к антиутопическим. Роман «Человек-амфибия» А. Беляева, впервые опубликованный в журнале «Вокруг света» в 1928 г., занимает важное место как в творчестве Беляева, так и в истории советской и мировой фантастики. Он предугадал многие темы и мотивы, которые были разработаны в дальнейшем в произведениях других авторов [2].

А. Беляев имел юридическое образование и интересовался естественными науками. Роман «Человек-амфибия» основан на достижениях биологии и физиологии того времени, на исследованиях по экспериментальной трансплантации органов и адаптация организмов к различным средам. Идея по созданию человека, который способен жить под водой, в то время считалась вполне возможной, но для ее реализации требовался крупный прорыв. Завязка фантастического романа заключается в успешной операции доктора Сальватора, для того чтобы спасти маленького мальчика он пересадил ему жабры акулы. «Я пересадил ребенку жабры молодой акулы, и ребенок получил возможность жить на земле и под водою». Автор не описывает подробно пересадку жабр, он сосредотачивается на результате операции. У мальчика имени Ихтиандр появляется способность дышать под водой. При этом «он становится человеком, не принадлежащим ни миру человеческому, ни миру морскому» [3].

В 1920-х годах научная фантастика только начинает зарождаться как самостоятельный жанр. К этому времени были написаны такие известные произведения как «Мы» Евгения Замятина (1920), «R.U.R.» Карела Чапека (1920) и «Затерянный мир» Артура Конан Дойла (1912). В отличие от антиутопических романов Замятина и Чапека, «Человек-амфибия» - это не предупреждение о тоталитарном будущем, а приключенческая история, которая включает в себя фантастические элементы и подчеркивает личную драму Ихтиандра, его борьбу за свободу. А. Беляев больше внимания уделяет научной основе фантастического мира и психологическим мотивам героев, в отличии от других авторов.

Роман «Человек-амфибия» имеет несколько уникальных черт, которые отличают его от других произведений этого жанра.

1. Гуманистическая меланхолия. Роман повествует нам о человеке, который искусственно адаптирован к водной среде. Автор заостряет внимание на переживаниях, эмоциях и попытках Ихтиандра стать свободным человеком.

Он изображает Ихтиандра как человека с собственным мировоззрением, а не как объект научного исследования.

2. Экологические проблемы. В романе поднимается тема взаимоотношения человека с природой. А. Беляев противопоставляет жадным и жестоким людям, которые стремятся лишь к прибыли и разрушают окружающий мир, Ихтиандру, который старается жить в гармонии с морским миром. Данная тема остается важной в современном обществе. Ее можно считать предшественницей экологической фантастики.

3. Поэтичность и лиризм. Стиль романа разнообразен, он полон лирической выразительностью. А. Беляев мастерски описывает красоту подводного мира, также он передает эмоциональное состояние Ихтиандра. Этот придает произведению не только элементы научной фантастики, но и литературную и художественную ценность.

4. Социальная критика. В Романе содержится критика социального неравенства. Ихтиандр стал жертвой жадных, безжалостных людей и их предрассудков. Все это подчеркивает несправедливость общества.

Большое влияние на развитие научной фантастики оказали «амфибии», особенно они повлияли на формирование ее ключевых элементов. В этом романе продемонстрировано возможность сочетания захватывающего сюжета с научными идеями, тем самым делая научную фантастику более доступной для читателей. Тема создания и эволюции человека с помощью научных методов, является одной из самых ранних для произведений этого жанра. В научной фантастике эта тема затрагивается, например, в романе Герберта Уэллса «Остров доктора Моро» и Мэри Шелли «Франкенштейн». А. Беляев один из первых писателей, кто затронул проблему загрязнения окружающей среды и жестокого обращения с ней. Эти проблемы стали глобальными во второй половине XX века.

Беляев поднимает в романе вопрос о пределах научного вмешательства в природу, а также об ответственности, которую несут ученые за свои открытия. Доктор Сальватор лишь с благими намерениями создает существо, которое не

может адаптироваться к человеческому обществу. Ихтиандр, обладающий возможностью дышать как на суше, так и на воде, он отдален от мира людей и от мира морского. Молодой человек страдает от непонимания и жестокости.

Ключевым сюжетным элементом является история любви Гуттиэр, дочь бедного ловца жемчуга, и Ихтиандром. Их любовь символизирует надежду на обретение свободы и преодоление социальных неравенств, но их попытка обрести счастье сталкивается с суровой реальностью.

Во время написания романа в Советском Союзе происходит развитие науки и техники. Тогда люди верили в безграничные возможности научного прогресса. Однако, Беляев изображает возможные негативные последствия влияния научного прогресса на общество. Он говорит о том, что ученые несут ответственность и должны учитывать последствия их экспериментов. В романе отражены социальные противоречия. Автор критикует жадность и жестокость человеческого мира, он противопоставляет их идеалам справедливости и равенства. А. Беляев не идеализирует советское общество, а лишь указывает на их пороки.

Научная фантастика А.Р. Беляева не просто описывает мир науки, не только следует за научными достижениями, но требует глубоких научно-технических знаний, научно-экспериментальной смелости писателя фантаста по воплощению творческий их художественных замыслов их внедрению в жизнь человека. А. Беляев поднимает проблему достоверности научных данных, обрамленных художественным вымыслом и предвидением фантаста грядущей будущности. Не случайно эпиграфом к очерку «Создадим советскую научную фантастику» А.Р.Беляев берёт слова К.Э.Циолковского: «Сначала неизбежно идут: мысль, фантазия, сказка; за ними шествует научный расчёт, и уже, в конце концов, исполнение венчает мысль» [4].

Таким образом, роман А.Р. Беляева «Человек-амфибия» является одним из важнейших произведений для фантастики XX века. Он затрагивает такие темы как влияние научного прогресса и его последствия, социальную изоляцию и отчуждение, любовь и свободу. Роман «Человек-амфибия» способствовал

развитию научной фантастики и оказал влияние на последующие произведения этого жанра. Проблемы, затронутые в романе, остаются актуальными и в наше время. Они напоминают нам о том, что необходимо ответственного отношения к науке и природе.

Список литературы:

1. Бритиков А.Ф. Русский советский научно-фантастический роман. Ленинград: Наука, 1970. 476 с.
2. Трусова А.С., Свиридова Е.Н. Духовно-нравственные мотивы в творчестве И.А. Бунина (материалы для работы литературного кружка) // Наука и Образование. Т.8. №4. 2025.
3. Беляев А.Р. Человек-амфибия // Литрес – URL: <https://www.litres.ru/book/aleksandr-belyaev/chelovek-amfibiya-24918358/chitat-onlayn/>
4. Билял С.А. Фантастика А.Р. Беляева и эпоха НТР в России первой трети XX века // Гуманитарная парадигма. 2020. № 2 (13). С. 163 – 173.

UDC 82.091

STUDYING A.R. BELYAEV'S NOVEL "THE AMPHIBIAN MAN" IN THE CONTEXT OF 20TH-CENTURY SCIENCE FICTION LITERATURE

Asya S. Trusova

candidate of philological sciences, associate professor

atrusova@yandex.ru

Anna V. Konstantinova

student

gladyouto@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Annotation. The article analyzes one of the most famous works by Alexander Romanovich Belyaev, a 20th-century science fiction writer.

The study particularly highlights the originality and uniqueness of the novel "The Amphibian Man." In this regard, the article focuses not only on exploring the inner world of the main character, his psychology, and actions, but also delves into the history of one of the first science fiction works in Russian literature of the 20th century.

The study notes that the genre of science fiction novels originated in Russian literature as early as the 19th century.

Keywords: science fiction novel, environmental issue, social criticism, psychological motives.

Статья поступила в редакцию 20.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 20.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 30.06.2026.