

УДК 82.091

**ОБРАЗ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ РОССИИ И НАРОДА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.С. ЛЕСКОВА**

Ася Сергеевна Трусова

кандидат филологических наук, доцент

atrusova@yandex.ru

Екатерина Константиновна Горожанина

студент

ostrouhova.kate@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Анализируется образ провинциальной России и её народа в творчестве писателя XIX века Н.С. Лескова.

Особенно в исследовании отмечается самобытность описания жизни провинциальных, уездных городов России, и их жителей. В связи с этим в работе делается акцент на изучение особенностей менталитета и определенных слоёв населения – купечества и простого народа.

Ключевые слова: провинция, народ, купечество, провинциальные образы.

«...ведь ты русский человек? Русский человек со всем справится» [1] – эти строки принадлежат, Николаю Семеновичу Лескову, русскому писателю XIX века. Он был литератором нового типа – его школой стала не книга, а сама жизнь.

Творчество Н.С. Лескова играет важную роль в литературе. Читая его произведения, невозможно не заметить яркую самобытность писателя. Особое внимание Лесков уделяет изображению провинциальной России. Жизнь и судьба простого народа выходит на передний план. Провинция у Лескова – это сложное и многогранное пространство, в котором переплетается противоречивое: милосердие идет бок о бок с жестокостью, высокая духовность с бытовой грубостью, а покаяние с грехом.

XIX век – это время глубоких социальных изменений. Крепостное право определяло уклад жизни простого народа. В обществе существовала строгая иерархия. Жизнь человека была подчинена тяжелому труду и воле помещиков, которые обладали почти неограниченной властью над крестьянами. Люди жили в тесной связи с церковью и природой, а нравственные ориентиры определялись верой, общинным сознанием и традициями.

Рассмотрим этот яркий образ провинциальной России на примере двух повестей «Леди Макбет Мценского уезда» и «Очарованный странник».

В повести «Леди Макбет Мценского уезда» провинциальная Россия изображена ярко, и одновременно с этим, мрачно. Лесков показывает атмосферу уездного купеческого мира.

Мценский уезд – место, где происходят события произведения. Это глухая и однообразная среда. Жизнь здесь течет медленно, она лишена ярких событий и культурных интересов. Дом купцов Измайловых напоминает замкнутое пространство, где все подчинено внешнему благополучию.

Провинция показана как мир духовной пустоты, об этом нам говорит и немало важная деталь – отсутствие в доме библиотеки. Нет ни счастья, ни любви. Катерина Львовна, главная героиня повести, страдает в этой «золотой клетке» от одиночества и скуки.

Катерина Измайлова – молодая жена купца Зиновия Борисыча. Она – женщина с ярким темпераментом: страстная и чувствительная. Героиня жаждала любви, хотела детей, но судьба уготовила для нее совсем другую жизнь. После встречи с приказчиком Сергеем началось ее нравственное падение.

В купеческой среде семья строится на патриархате – в этом мире женщина лишена самостоятельности и выбора. Ей отведена роль покорной жены, хозяйки и матери наследников. Если же детей у женщины не было, как в случае Катерины Львовны, обществом это осуждалось.

«Бездетность эта очень много огорчала Зиновия Борисыча, и не то что одного Зиновия Борисыча, а и старика Бориса Тимофеича, да даже и самоё Катерину Львовну это очень печалило. Раз, что скука непомерная в запертом купеческом терему с высоким забором и спущенными цепными собаками не раз наводила на молодую купчиху тоску, доходящую до одури, и она рада бы, бог весть как рада бы она была понянчиться с деточкой; а другое – и попреки ей надоели: «Чего шла да зачем шла замуж; зачем завязала человеку судьбу, неродица», словно и в самом деле она преступление какое сделала и перед мужем, и перед свекром, и перед всем их честным родом купеческим» [2].

Провинциальная Россия у Лескова – это пространство, где люди и жестокие нравы толкают других на преступления. Убийства происходят на фоне повседневности, без особого потрясения для окружающих. Общество равнодушно, оно не замечает проблем. Отсутствие истинной морали порождает грубость и примитивность чувств, отсутствие эмпатии и сострадания. Даже любовь оказывается лишь хитрой уловкой.

« - Ну а водочки и я б уж выпила: мочи нет холодно, – прозвенела Сонетка.

- Купчиха, да угости, что ль! - мозолил Сергей.

- Эх ты, совесть! - выговорила Фиона, качая с упреком головою.

- Не к чести твоей совсем это, – поддержал солдатку арестантик Гордюшка. – Хушь бы ты не против самой ее, так против других за нее посовестился.

- Ну ты, мирская табакерка! – крикнул на Фиону Сергей. – Тоже – совеститься! Что мне тут еще совеститься! я ее, может, и никогда не любил, а теперь... да мне вот стоптанный Сонеткин башмак милее ее рожи, кошки эдакой ободранной: так что ж ты мне против этого говорить можешь? Пусть вон Гордюшку косоротого любит; а то... – он оглянулся на едущего верхом сморчка в бурке и в военной фуражке с кокардой и добавил: - а то вон еще лучше к этапному пусть поластится: у него под буркой по крайности дождем не пробирает.

- И все б офицершей звать стали, - прозвенела Сонетка.

- Да как же!.. и на чулочки-то б шутя бы достала, - поддержал Сергей» [2].

Катерина Измайлова совершает жестокие преступления по собственной воле, однако Лесков подчеркивает роль окружающей среды, под давлением которой, героиня не находит другого пути. Отсутствие образования, духовной жизни, культурных и нравственных ориентиров способствует падению героини.

Язык Лескова точен, насыщен деталями быта и народной речи. Благодаря этому создается реальная и достоверная картина уездной России. Автор умело изображает как в условиях нравственной пустоты и социального давления человеческая страсть превращается в разрушительную силу.

В повести «Очарованный странник», через непростую судьбу главного героя, мы знакомимся с совсем другим образом русской глубинки.

Патриархальные устои, религиозные представления и обычаи – в этой среде формируется характер Ивана Флягина, главного героя повести Лескова.

«Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ремненным поясом и в высоком черном суконном колпачке. Послушник он был

или постриженный монах – этого отгадать было невозможно, потому что монахи ладожских островов не только в путешествиях, но и на самых островах не всегда надевают камилавки, а в сельской простоте ограничиваются колпачками» [1].

Иван Флягин – простой крестьянин, настоящий русский богатырь. Его образ связан не только с тяжелой судьбой народа, но и всей России. Действие произведения разворачивается в самых разных уголках страны – от помещичьих усадеб до степных просторов. Пространство представлено как широкая и бесконечная территория, по которой странствует герой в своих воспоминаниях. Там он находится в постоянном движении – ищет свое место в жизни, приходит через страдания к духовному прозрению.

Попав в татарский плен, Иван не мог забыть о своей родине. Для него своя «крещеная земля» оказалась самым дорогим.

«– А отчего же не до них: дела, что ли, у вас очень много было?

– Нет-с; дела никакого, а тосковал: очень домой в Россию хотелось

– Так вы и в десять лет не привыкли к степям?

– Нет-с, домой хочется... тоска делалась. Особенно по вечерам, или даже когда среди дня стоит погода хорошая, жарынь, в стану тихо, вся татарва от зною попадает по шатрам и спит, а я подниму у своего шатра полочку и гляжу на степи..., в одну сторону и в другую – все одинаково... Знойный вид, жестокий; простор - краю нет; травы, буйство; ковыль белый, пушистый, как серебряное море, волнуется, и по ветерку запах несет: овцой пахнет, а солнце обливает, жжет, и степи, словно жизни тягостной, нигде конца не предвидится, и тут глубине тоски дна нет... Зришь сам не знаешь куда, и вдруг пред тобой отколь ни возьмется обозначается монастырь или храм, и вспомнишь крещеную землю и заплачешь»[1].

Иван Флягин – глубоко религиозный человек, для него родина – это храм. Герой сожалеет, что не по своей воле находится так далеко от своей церкви и веры: «Живешь невенчаный и умрешь неотпетый» [1]. Несмотря на это, он продолжает молиться, даже в те моменты, когда надежда вернуться домой

угасает совсем. Свой путь герой заканчивает послушником в монастыре. Иван следует за своей судьбой, он наконец находит место, где его сердце спокойно.

В произведении Лесков собирает целую галерею провинциальных образов. Через рассказ Ивана мы знакомимся с представителями различных социальных слоев: помещики, крестьяне, воры, цыгане, военные, монахи. Каждый из них выражает определенную сторону провинциальной жизни России.

Изображению повседневной жизни народа уделено особое внимание: непосильный крестьянский труд и суровые условия существования простого человека – все это находит отображение в повести Лескова. Но вместе с этим автор описывает и богатство русской народной культуры – традиции, песни и предания [3]. Особая образность речи главного героя показывает это наиболее ярко. Сказовая форма повествования – это одна из главных особенностей повести «Очарованный странник». Главный герой рассказывает о своей судьбе любопытным пассажирам судна. Разговорная и просторечная форма речи придает произведению живость, достоверность и создает яркий колорит провинциальной России [4]. Через язык и композицию повести Лесков показывает глубину народной души.

Таким образом, Николай Семёнович Лесков по-разному показывает провинциальную Россию в своих произведениях. Он не идеализирует и не романтизирует провинцию. Автор изображает реальную действительность того времени, полную жестоких порядков. Главное для Лескова – исследовать жизнь России, уделив особое внимание ее народу. Герои имеют непростую судьбу, проходят через множество испытаний. Однако не все справляются с уготованными им трудностями. Некоторые под их давлением теряют себя, как Катерина Львовна, а некоторые находят, как Иван Северьяныч. Но именно так рождается духовная сила народа. Лесков показывает как страдания становятся путем к нравственному очищению, а вера – крепкой опорой в жизни. Благодаря такому сочетанию света и тьмы, жестокости и духовной нравственности Лескову удается создать сложной и многогранный образ России.

Список литературы:

1. Лесков Н.С. Очарованный странник // Интернет-библиотека Алексея Комарова – URL: <https://ilibrary.ru/text/15/index.html>
2. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда // Интернет-библиотека Алексея Комарова – URL: <https://ilibrary.ru/text/439/p.1/index.html?ysclid=mqz3qk17m2925592128>
3. Трусова А.С., Пенягина Л.Е. Архетипы коллективного бессознательного К.Г. Юнга и их роль в поэтическом творчестве народов // Наука и Образование. 2023. Т.6. №1.
4. Рыбальченко О.И., Никишина Н.К. Языковой анализ русского художественного текста в процессе подготовки к итоговому сочинению // Наука и Образование. 2025. Т.8. №1.

UDC 82.091

THE IMAGE OF PROVINCIAL RUSSIA AND ITS PEOPLE IN N.S. LESKOV'S WRITINGS

Asya S. Trusova

candidate of philological sciences, associate professor

atrusova@yandex.ru

Ekaterina K. Gorozhanina

student

penaginaelizaveta5@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article analyzes the image of provincial Russia and its people in the works of the 19th-century writer Nikolai Leskov.

The study particularly highlights the unique description of the life of provincial and district towns in Russia and their inhabitants. Therefore, the article focuses on studying the characteristics of the mentality and certain social groups, such as the merchant class and the common people.

Keywords: province, people, merchants, provincial images.

Статья поступила в редакцию 20.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 30.06.2026.

The article was submitted 20.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 30.06.2026.