

УДК 159.942/347.786

**ЭМПАТИЯ И ПРАВСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА В ДИНАМИКЕ  
РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И  
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ 2025 ГОДА**

**Елена Валерьевна Вайднер**

кандидат социологических наук, доцент

Kat-vajdner@yandex.ru

**Татьяна Александровна Полякова**

магистрант

tanya\_polyakova\_2003@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В данной статье проводится теоретическое исследование понятий эмпатии и нравственных качеств среди разных поколений. Основное внимание уделено тому, как эти явления отражаются в кинематографе 2025 года, который стал чувствительным показателем социальных изменений.

Анализируются три фильма: «Сентиментальная ценность» Йоакима Триера, «Звук падения» Маши Шилински и «Двое в одной жизни, не считая собаки» Андрея Зайцева. Эти произведения рассматриваются как примеры художественного осмысления эмпатических связей между разными поколениями, а также как средства передачи нравственных ценностей и преодоления разногласий среди поколений.

Исследование фокусируется на том, как кинематограф отражает и формирует понимание отношений в современном обществе между поколениями.

**Ключевые слова:** эмпатия, нравственные качества, поколения, поколение Z, кинематограф 2025, отношения, ценностные ориентации.

Проблема взаимопонимания между представителями разных поколений приобретает особую остроту в эпоху стремительных социальных изменений, цифровизации и глобальных вызовов. В общественном дискурсе нередко звучат упреки в адрес молодежи, что молодое поколение теряет способность к сочувствию и придерживается ослабленных нравственных норм. Однако научные исследования и художественная осмысление выявляют более сложную и детализированную картину.

Кинематограф 2025 года выступил уникальным индикатором этих процессов, предложив зрителям ряд фильмов, в центре которых оказались проблемы эмпатии, семейных связей и показ ценностей между поколениями. Цель настоящей статьи — сопоставить теоретические подходы к пониманию эмпатии и нравственных качеств разных поколений с помощью художественного осмысления в фильмах 2025 года.

В современных исследованиях эмпатия рассматривается не только как свойство личности, но и как сложный социально-психологический феномен, включенный в механизмы межличностного взаимодействия и детерминированный ценностно-смысловой сферой человека. Согласно исследованиям О.Б. Крушельницкой и Е.В. Анисимовой, эмпатия включает три ключевых компонента: когнитивный (способность понимать эмоциональное состояние другого), аффективный (эмоциональное реагирование на переживания другого) и поведенческий (способность к содействию и помощи).

Особенно важным представляется вывод о том, что эмпатия имеет устойчивую связь с ценностно-смысловой сферой личности: просоциальные ценности выступают предикторами развития эмпатии, тогда как индивидуально-ориентированные ценности могут ее блокировать [1, 4].

Исследование М.М. Акулич и И.В. Ильиной, проведенное на выборке из 9751 человека, показало, что базовые нравственные качества присутствуют у представителей всех поколений, что позволяет говорить о преемственности основных моральных характеристик. Однако наблюдаются и существенные различия: по оценкам молодежи, у поколений детей и внуков снижена

выраженность таких качеств, как доброта, взаимопомощь, эмпатия, ответственность и патриотизм по сравнению с поколением дедушек и бабушек. При этом у молодого поколения повысились адаптивность и гибкость.

Кинематограф 2025 года предложил несколько значимых художественных высказываний, непосредственно обращенных к проблеме связей поколений, эмпатии и нравственных ценностей.

Фильм норвежского режиссера Йоакима Триера «Сентиментальная ценность», удостоенный Гран-при Каннского фестиваля, представляет углубленное исследование семейных связей через историю взаимоотношений пожилого кинорежиссера Густава Борга и его взрослых дочерей. Как отмечает кинокритик Мария Ракитина, в фильме под «сентиментальной ценностью» понимается не только память, но и «привычка жить, сформированная под гнетом наследственности».

Главная идея фильма находит отражение в данных психологических исследований: «живая эмпатия и диалоги, в которых герои друг друга слушают, — новый люкс». После десятилетия повсеместного распространения представлений о «дисфункциональной семье» Триер предлагает иной взгляд: семья — не то, что нужно просто пережить, она еще и опора, и поддержка. «Понимая и принимая другого, ты принимаешь самого себя — настолько вы похожи».

Особенно значимым представляется художественное решение конфликта творческой реализации и семейных обязательств. Для отца-режиссера дети — прежде всего материал для искусства, но в логике фильма это оказывается «высшим проявлением любви». Такая противоречивость отражает сложность реальных отношений между поколениями, где эмпатия не всегда принимает ожидаемые формы.

Фильм Маши Шилински «Звук падения», получивший приз жюри Каннского фестиваля и выдвинутый от Германии на соискание «Оскара», предлагает уникальный взгляд на поколение людей через историю четырех

девочек одной семьи из разных поколений — от кануна Первой мировой войны до наших дней.

Картина реконструирует мир детства из разных эпох, воссоздавая не только тактильные и слуховые ощущения, но и саму детскую логику постижения мира. Как отмечает рецензент, «жизнь Альбы из 1910-х, окруженной смертями и увечьями, намного тяжелее и потенциально опаснее, чем взросление Нелли, главная драма которой — неспособность угнаться за соседской девочкой». Эта констатация отражает реальную динамику: снижение внешних угроз не приводит автоматически к росту эмпатии и нравственной зрелости.

Особого внимания заслуживает реплика пользовательницы Letterboxd, приведенная в рецензии: «Их всех нужно обнять, но у них *Arbeitsunfälle&Generationstraumata*» (производственные травмы и травмы поколения). Эта формула точно схватывает суть между поколений и передачи травматического опыта, требующего эмпатического понимания.

Российский фильм Андрея Зайцева «Двое в одной жизни, не считая собаки», удостоенный приза зрительских симпатий Московского международного кинофестиваля, представляет иной тип репрезентации отношений между поколениями. В центре сюжета — пожилая супружеская пара, пережившая в детстве Великую Отечественную войну. Их дом становится местом притяжения для людей, нуждающихся в любви, понимании и поддержке, включая юную девушку Полину с семейными проблемами.

Александр Адабашьян, исполнитель главной роли, характеризует сценарий как «редкий для сегодняшнего дня»: «Человеческая история, довольно тонко прописанная... показано, насколько хрупки отношения между людьми, независимо, дети ли с родителями, родители между собой, взаимоотношения с внешним миром. В результате выясняется, что это самое главное».

Особую ценность фильму придает демонстрация того, что критик Юлия Шагельман называет «умением прощать» — качества, которое герои «Двоих в

одной жизни» сохранили, несмотря на тяжелейший жизненный опыт. Это качество выступает основой эмпатии, позволяющей выстраивать связи с представителями младших поколений.

Сопоставление научных данных и их художественного осмысления в кинематографе 2025 года позволяет выявить несколько значимых совпадений.

Первое. Научные данные о сохранение и передачи базовых нравственных качеств находят подтверждение в кинематографических интерпретациях. В «Сентиментальной ценности» сходство отца и дочери оказывается основой для примирения и принятия; в «Двоих в одной жизни» старшее поколение транслирует младшему способность к прощению и эмпатии.

Второе. Вывод об усилении эмоциональных аспектов нравственности у поколения Z перекликается с финальным посылом «Сентиментальной ценности» о том, что «живая эмпатия» становится новой ценностью. Современное кино концентрирует запрос на подлинность чувств и способность к диалогу.

Третье. Кинематограф 2025 года поддерживает выводы исследований: эмпатия связана с социальным статусом молодежи. Герои с эмпатией (Полина, «Двое в одной жизни, не считая собаки»; Нора, «Сентиментальная ценность») обретают поддержку через отношения.

Четвертое. Концепция «травмы поколения», разрабатываемая в психологических исследованиях, получает визуальное воплощение в «Звук падения», где режиссер прослеживает, как исторические катастрофы XX века преломляются в судьбах девочек из разных поколений одной семьи.

Итак, проведенный нами анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Кинематограф 2025 года выступил чутким показателем социальных процессов, связанных с трансформацией отношений между поколениями и эмпатических связей.

2. Фильмы «Сентиментальная ценность», «Звук падения» и «Двое в одной жизни, не считая собаки» предлагают различные, но взаимодополняющие

модели отображения эмпатии и нравственных качеств в взаимодействии между поколениями.

3. Художественные решения, предложенные режиссерами, соответствуют выводам психологических исследований о наследственности базовых нравственных характеристик при одновременной изменении форм их проявления у разных поколений.

4. Общей тенденцией кинематографа 2025 года становится акцентирование ценности «живой эмпатии» и подлинного диалога между поколениями как основы личного и социального благополучия.

### Список литературы:

1. Анисимова Е.В., Крушельницкая О.Б. (2023). Взаимосвязь способности к эмпатии и ценностно-смысловых ориентаций у школьников и студентов. Социальная психология и общество. 14(3). 64–84.

2. Акулич М.М., Ильина И.В. (2024). Moral qualities of Russians: generational approach. Tyumen State University Herald. Social, Economic, and Law Research. (2). 29-45.

3. «Сентиментальная ценность»: реновация чувств и косметический ремонт семейных связей // Okko – URL: <https://blog.okko.tv/reviews/sentimentalnaya-cennost-so-stellanom-skarsgardom-i-renatoi-reinsve-renovaciya-chuvstv-i-kosmeticheskii-remont-semeinykh-svyazei>

4. «Звук падения» Маши Шилински: большой дебют о травме поколений и хронотопе детства // КИНОТВ – URL: <https://kinotv.ru/read/retsenzii/zvuk-padeniya-mashi-shilinski-bolshoy-debyut-o-travme-pokoleniy-i-khronotope-detstva/>

5. Двое в одной жизни, не считая собаки // РУВИКИ – URL: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Двое\\_в\\_одной\\_жизни,\\_не\\_считая\\_собаки](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Двое_в_одной_жизни,_не_считая_собаки)

6. Тело, смерть и отпечатки воспоминаний — «Звук падения» Маши Шилински // Сеанс – URL: <https://seance.ru/articles/zvuk-padeniya-mashi-shilinski/>

UDC 159.942; 347.786

**EMPATHY AND MORAL QUALITIES IN DYNAMICS BETWEEN  
GENERATIONS: THEORETICAL ANALYSIS AND REPRESENTATION IN  
CINEMA IN 2025**

**Elena V. Weidner**

candidate of sociological sciences, associate professor

kat-vajdner@yandex.ru

**Tatyana Al. Polyakova**

master student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** This article conducts a theoretical study of the concepts of empathy and moral qualities between different generations. The main attention is paid to how these phenomena are reflected in the cinema of 2025, which has become a sensitive indicator of social change.

Three films are analyzed: "Sentimental Value" by Joachim Trier, "The Sound of Falling" by Masha Shilinsky and "Two in One Life, Not Counting the Dog" by Andrei Zaitsev. These works are considered as examples of artistic comprehension of empathic ties between different generations, as well as a means of transmitting moral values and overcoming differences between generations.

The study focuses on how cinema reflects and shapes an understanding of intergenerational relations in contemporary society.

**Keywords:** empathy, moral qualities, generations, generation Z, cinema 2025, relationships, value orientations.

Статья поступила в редакцию 25.02.2026; одобрена после рецензирования 20.03.2026; принята к публикации 31.03.2026.

The article was submitted 25.02.2026; approved after reviewing 20.03.2026; accepted for publication 31.03.2026.