

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 35.03.10 ЛАНДШАФТНАЯ
АРХИТЕКТУРА**

Анастасия Геннадьевна Нечепорук

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

anecheporuk222@mail.ru

Валентина Викторовна Рязанова

старший преподаватель

tina68ru@mail.ru

Елена Олеговна Выголовская

ассистент

elene-shadieva@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье раскрывается тема о необходимости развития у обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура развития творческого потенциала. Приводятся наиболее распространённые методы способствующие развитию креативного мышления.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, развитие, творчество, учебный процесс.

В эпоху развития прогресса и оснащенности технологиями любому квалифицированному специалисту не достаточно иметь только знания, навыки и опыт. Современный мир показывает, что нужно держать курс на развитие творческого потенциала, особенно это касается людей, занимающихся профессиями, где креативность идей играет не последнюю роль. К такой профессии можно отнести ландшафтных архитекторов, ведь именно они делают общественные пространства не просто красивыми, а функциональными, удобными и интересными для всех возрастных категорий посетителей [2].

К сожалению, в данной профессии не достаточно знать тип почвы, вид и сорт растения, рельеф и площадь благоустраиваемой территории, тут важно уметь все это совместить, проявив креативность так, чтобы это было эстетично, экономично, функционально и оригинально. Важно не просто посадить цветы на клумбе, а выразить этими растениями свои эмоции и суметь их передать посетителям, проходящим мимо, заставив их остановиться, задуматься и проникнуться. Именно для реализации такой задачи, которая является для ландшафтного архитектора заслуженной наградой, необходимо развивать творческий потенциал с первого курса обучения в высшем учебном заведении.

Для обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура высшее образование направлено не только на получение базовых знаний и навыков, но и на развитие личности посредством творческого потенциала за счет средств учебного материала. Преподаватели данного направления подготовки создают условия для формирования у студентов креативности, мотивируют их к саморазвитию и транслируют различные способы для роста творческого потенциала, как залога будущей индивидуальности, внутренней структуре личности и поиске собственного неповторимого стиля [7].

В системе высшего образования существует достаточное количество методов способствующих развитию творческого потенциала у студентов. Одним из наиболее перспективных и распространенных является привлечение обучающихся к научно-исследовательской деятельности, как во время учебного

процесса, так и при прохождении практики [3]. Студенты направления подготовки Ландшафтная архитектура могут самостоятельно выбирать территорию под благоустройство и озеленение. Одним будет интересно создавать пространство с нуля, а другим попробовать реконструировать уже существующий парк, сквер или набережную [6]. В процессе создания эскиза проектируемого участка обучающиеся формируют клумбы, рабатки, групповые посадки, продумывая не только их расположение, сезонность, время цветения растений, но и цветовую гамму, которая должна сочетаться по стилю с общей концепцией [1]. Выбор малых архитектурных форм при проектировании территории тоже развивает творчество за счет насмотренности и эстетичности. В связи с этим стоит отметить, что в процессе выполнения научно-исследовательской работы обучающиеся осознают необходимость постоянного саморазвития.

Еще одним не менее действенным методом для развития творческого потенциала у студентов является их участие в различных мероприятиях, таких как конкурсы, воркшопы, семинары и конференции различного уровня. Для участия в подобных мероприятиях нужна подготовка не только с наставником или руководителем, но и самостоятельность, умение проявить свои знания и навыки как профессиональные, так и творческие. Например, подготовка презентации, выбор ее темы, общее оформление, наполняемость слайдов [5]. Данная работа повышает заинтересованность к теме, дает возможность узнать новое и проявить себя с креативной стороны.

Стоит отметить, что привлечение преподавателями студентов к подготовке и проведению мастер-классов на профессиональные темы безусловно является действенным методом развивающим творческий потенциал. В данной работе обучающийся не просто помогает своему наставнику, но и на равных может участвовать в выборе материалов для мастер-класса, подборе дополнительной информации, способе и методе ее подачи. Самым главным аспектом для студентов при участии в мастер-классах различного уровня является возможность самостоятельной работы и ответственности за ее выполнение [4].

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что методов и способов для развития творческого потенциала у студентов по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура достаточно много. Каждый из них способствует развитию обучающихся, их заинтересованности в профессии, самостоятельности, ответственности, неординарности выражения мыслей, креативности и других личностных качеств, необходимых успешному ландшафтному архитектору.

Список литературы:

1. Баженова Г.В., Рудая О.А., Нечепорук А.Г. Создание цветочных композиций, используемых в городском озеленении // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 2. EDN BSVAYZ.

2. Зудилин О.Е., Попова И.Н. Разработка эскизного проекта территории, расположенной в поселке Первомайский Тамбовской области // Современные проблемы агропромышленного комплекса: Сборник научных трудов 77-ой Международной студенческой научно-практической конференции, Кинель, 06 июня 2024 года. Кинель: Министерство сельского хозяйства Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный аграрный университет», 2024. С. 123-127. EDN KXZDKB.

3. Исаева М.А. Мамалова Х.Э., Коркмазов А.В. Исследовательская деятельность как средство развития творческого потенциала студентов // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77-2. С. 205-208. EDN VIWKUW.

4. Нечепорук А.Г. Рудая О.А., Рязанова В.В. Мастер-класс как средство развития творческого потенциала студентов // Наука и Образование. 2025. Т. 8. № 1. EDN JBTSWI.

5. Нечепорук А.Г., Зудилин О.Е. Перспективы применения компьютерной программы SKETCHUP для освоения направления подготовки 35.03.10 - Ландшафтная архитектура // Новые технологии в аграрном

образовании: материалы V Всероссийской (национальной) научно-методической конференции с международным участием, Мичуринск-наукоград РФ, 07 февраля 2024 года. Мичуринск-наукоград РФ: Мичуринский государственный аграрный университет, 2024. С. 142-145. EDN DSVEJL.

6. Осинкина Н.А. Богданова Е.Ю. Этапы озеленения при строительстве скверов // Современные проблемы агропромышленного комплекса: Сборник научных трудов 77-ой Международной студенческой научно-практической конференции, Кинель, 06 июня 2024 года. Кинель: Министерство сельского хозяйства Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный аграрный университет», 2024. С. 128-130. EDN МЕВСКР.

7. Рязанов Г.С., Рязанова В.В., Нечепорук А.Г. Развитие современных отечественных компьютерных технологий в области ландшафтной архитектуры и проектирования // Наука и Образование. 2025. Т. 8. № 1. EDN FONTPF.

UDC 37.036.5

**DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS IN
THE FIELD OF TRAINING 35.03.10 LANDSCAPE ARCHITECTURE**

Anastasia G. Nечeporuk

candidate of agricultural sciences, associate professor

anecheporuk222@mail.ru

Valentina V. Ryazanova

senior lecturer

tina68ru@mail.ru

Elena Ol. Vygovolskaya

assistant

elene-shadieva@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article reveals the topic of the need to develop the creative potential of students in the field of training 35.03.10 Landscape architecture. The most common methods contributing to the development of creative thinking are given.

Keywords: landscape architecture, development, creativity, educational process.

Статья поступила в редакцию 25.02.2026; одобрена после рецензирования 20.03.2026; принята к публикации 31.03.2026.

The article was submitted 25.02.2026; approved after reviewing 20.03.2026; accepted for publication 31.03.2026.