

УДК 811.161.1

**ЛЕКСЕМА «ЛЮБИТЬ» И ЕЕ ПРОИЗВОДНЫЕ В ПОЭТИЧЕСКИХ  
ТЕКСТАХ И.А. БУНИНА**

**Дарья Игоревна Маркина**

студент

**Людмила Геннадьевна Канарская**

кандидат филологический наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

**Оксана Геннадьевна Хабарова**

кандидат филологических наук, доцент

oks.kh@rambler.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация:** В статье описывается функционирование слова «любить», а также его производных в поэтических текстах И.А. Бунина. На материале стихотворений поэта показано, что это слово формирует смысловое пространство, охватывающее как личные эмоции, так и связь с родной землёй и природой. Анализ выявляет, как через разные значения лексемы И.А. Бунин передаёт многогранность любовных переживаний.

**Ключевые слова:** поэзия, лексема, любить, семантическое поле, архисема, синонимы, лирический текст, стихотворения.

Иван Алексеевич Бунин – выдающийся русский писатель, чье творчество оставило уникальный след в мировой литературе. Его произведения отличаются глубоким проникновением в психологию героев, тончайшей передачей их чувств и эмоций, яркими и запоминающимися описаниями природы, а также философскими изысканиями на темы смысла жизни, одиночества, неизбежности смерти и любви. Образные средства его поэтических произведений позволяют читателю не только погрузиться в мир авторских переживаний, но и в полной мере оценить красоту и богатство русского языка в его классическом проявлении.

Любовь – одно из фундаментальных и универсальных человеческих чувств. Часто ее определяют через такие понятия, как глубокая привязанность, симпатия или нежность. Это сложное эмоциональное состояние выражается в особом типе межличностных отношений, характеризующихся альтруизмом, бескорыстием, эмпатией и стремлением к тесной духовной и физической близости с объектом привязанности [2].

В произведениях И.А. Бунина тема любви предстает перед читателем не только как источник счастья и радости, но и как чувство многогранное, глубокое, нередко сопряженное со скорбью и тревогой. Его лирический герой любит не просто искренне и страстно, но переживают всю палитру эмоций, включающую как светлую радость, так и горькую печаль, и мучительную тревогу.

В данной статье предпринята попытка исследовать функции элементов семантического поля с архисемой «любить», которые играют важную роль в поэтических текстах писателя при описании чувств и переживаний лирического героя.

Лексема «любить» имеет в разных толковых словарях не одинаковое количество значений. Например, в словаре под редакцией А.П. Евгеньевой она имеет 4 значения:

1. Чувствовать глубокую привязанность к кому-, чему-л., быть преданным кому-, чему-л. *Любить мать. Любить своих детей. Любить Родину.* 2.

Чувствовать сердечную склонность к лицу другого пола. *Впервые девственной душой Она любила, знала счастье. 3. также с неопр.* Чувствовать склонность, интерес, влечение, тяготение к чему-л. – *Я люблю искусство и... немного занимаюсь... живописью, музыкой.* 4. Нуждаться в каких-л. условиях как наиболее благоприятных (о животных, растениях). *Цветы любят воду* [1].

Лексема «любить» занимает ядерное положение в семантическом поле, являясь фундаментом его смысловой структуры. Исследователи отмечают, что данное семантическое поле включает около 700 единиц [2]. В центральной зоне семантического поля с архисемой «любить» располагаются словоформы данной лексемы, а также ее однокоренные образования (*люблю, любил бы, любовь, любимая* и проч.). Центральную зону данного поля формируют синонимы (по данным словаря синонимов, их около 281) и антонимы (найдено 3) лексемы «любить», например, *дорожить, ценить, восторгаться, ненавидеть, презирать* и проч. На периферии располагаются стилистически окрашенные лексемы и фразеологические обороты, например, *помирать по ком, сохнуть по ком* и проч. [6]. В данном поле существует ассоциативная зона, в которую входят индивидуальные предпочтения носителей языка, отражающие данную понятийную сферу и выделяемые по основе ассоциаций, например, *морковь, Мэрилин Монро, Любовь Орлова, голуби* и проч. [4,7,8].

В лирических текстах И.А. Бунина слово «любить» встречается с высокой частотностью, используясь в разных смысловых контекстах. Так, в одном из своих значений («склонность, интерес, влечение, тяготение к чему-л.») оно описывается удовольствие лирического героя от созерцания родных мест:

**Люблю** цветные стёкла окон

И сумрак от столетних лип.

(«Люблю цветные стёкла окон», 1906) [3];

**Люблю** уйти один на дальний хутор,

Смотреть, как озимь мягко зеленеет.

(«В степи», 1904) [3].

В приведенных примерах глагол передаёт состояние душевного

умиротворения, наслаждение красотой мира.

Активна лексема «любить» в значении «чувствовать глубокую привязанность, быть преданным кому-, чему-л.»:

Как, Господи, благодарить

Тебя за все, что в мире этом

Ты дал мне видеть и **любить**

В морскую ночь, под звездным светом!

(«И вновь морская гладь бледна...», 1922) [5].

Определительное местоимение в приведенном отрывке обозначает круг явлений, лиц, событий, которые вызывают у лирического героя сильное чувство, передаваемое глаголом «любить».

Также частотна лексема «любить» во 2-ом значении – «сердечная склонность к лицу другого пола». Этой теме посвящено стихотворение поэта «Гроза прошла над лесом стороною» (1901). Лирический герой с грустью вспоминает о годах своей юности, о пережитой тогда трепетной любви к Варваре Пашенко. Поэтический текст открывается образом грозы, которая, на наш взгляд, символизирует бурную, но стремительно ушедшую любовь. Словоформа лексемы «любить» присутствует в конечной строке стихотворения, актуализируя разные смыслы: горечь утраты, нежность, светлую память. Восклицательное предложение («Как я любил тебя!») дает представление о силе испытанного лирическим героем чувства. «И всё в душе я сохраню, любя...» – деепричастная форма глагола «любить» усиливает семантику глагола-сказуемого, вербализуя смысл «сохранить любовное чувство во времени». Ностальгические нотки, присутствующие в тексте, поддерживаются на протяжении всего лексического и стилистического пространства. Тропеический рисунок стихотворения весьма разнообразен – встречаются эпитеты, яркие метафоры, олицетворение: «светлая слеза», «жаркое дыханье», «глубокий мрак ресниц», «грозы благоуханье», «трепет замирающих зарниц», «кружевная чаша» и нек.др.

В стихотворении И. Бунина «На острове» (1901) лексема «любить»

повторяется в начале нескольких строк: «Люблю я наш обрыв...», «Люблю я зной, и ширь, и вольный небосвод». В тексте выражается чувство глубокой привязанности к родным местам, родной природе. Автор использует синтаксический параллелизм и лексический повтор для конкретизации данной идеи.

Еще один пример:

Как *остро* мы **любили** мир с тобою

**Любовью** неразгаданной, слепую!

(«Памяти друга», 1916) [5].

Градацию любовного чувства, выраженного ядерной лексемой, подчеркивают синтагматические связи, присутствующие в тексте. Тавтология («любить любовью») придает тексту еще большую смысловую, эмоциональную и оценочную напряженность.

Встречается в стихотворениях поэта повелительное наклонение данной лексики:

Твои уста – пчелиный мед,

Твой смех счастливый – щебет птиц,

Но, женщина, **люби** лишь раз,

Не поднимай для всех ресниц!

(«Малайская песня», 1916) [5].

Нередко лексема «любить» участвует в создании эмоционально напряженного состояния лирического героя, передавая его грусть, боль, жизненную трагедию. В данных текстах нередко используются контекстуальные антонимы: любовь – смерть. Например:

Плакала ночью вдова:

Нежно **любила** ребенка, но **умер** ребенок

(«Плакала ночью вдова», 1914) [5].

И я **люблю** людей, которых больше **нет**...

(«Могильная плита», 1913) [5].

В текстах можно встретить смысловые ряды, в которые попадает ядерная

лексема, реализуя в них свою семантику, обогащенную иными эмоциональными и оценочными значениями:

Земля зовет: спешите

**Любить, творить, пьянить себя мечтой!**

(«Ночные цикады», 1910) [5]

В поэтических текстах И.А. Бунин весьма активны лексемы центральной зоны семантического поля «любить». Это синонимы и однокоренные образования данного слова. Например:

Слезы на ресницах Дездемоны,

**Любящей** другого...

(«Венеция», 1913) [4].

Так говорит Господь: «Когда, мой раб **любимый...**»

(«Завеса», 1912) [5].

Какая странная отрада

Былое попирать ногой!

Какая сладость всё, что прежде

**Ценил** так мало, вспоминать!

(«В пустом, сквозном чертоге сада...», 1917) [3].

В тексте присутствует лексема «ценить», являющаяся синонимом ядерной лексемы поля.

В текстах И. Бунина встречается синоним к слову «любить» – «дорожить». Значение слова – «высоко ценить, придавать большое значение» [1]. В тексте данное слово обозначает бережное, благоговейное отношение к простым радостям бытия:

И весело думать о небе,

О солнце, о зреющем хлебе

И счастьем простым **дорожить...**

(«Нет солнца, но светлы пруды...», 1901) [3].

Как указывалось ранее, ассоциативная зона семантического поля «любить» состоит из слов-ассоциатов, попадающих в данное смысловое

пространство и формирующих вокруг себя понятийные группы. У И.А. Бунина можно выделить

– группу со смысловой доминантой «жизнь» («жизнь любил», «любили мир», «в кругу любимом и родном», «любил волнение крови», «сердце... многое любило», «целый мир мы любим», «белый свет душой любить», «божий мир любил» и др.);

– группу со смысловой доминантой «человек» («любил людей», «люблю я молодых, счастливых и беспечных», «усни, дитя любимое» и др.);

– группу со смысловой доминантой «Родина, родная природа» («люблю... осень позднюю в России», «люблю лесок», «люблю Оку», «люблю легенды, баллады», «люблю зеленый лес и долгий летний день», «люблю долины тихих гор, «люблю печаль весенних дней», «люблю я зной, и ширь, и вольный небосвод, и острова пустынные высоты» и др.) [6];

– группу со смысловой доминантой «женщина» («любящая», «любимая», «любил ее за счастье слияния», «душа женская, чистая, нежная», «любил нежно», «образ нежный и милый» и др.).

Элементы семантического поля с архисемой «любить» играют ключевую роль в поэтической системе И.А. Бунина. Эти слова не только показывают, как много разных видов любви существует – от сильной физической страсти до грусти по чему-то недостижимому. Они также помогают создать полную картину мира, где любовь всегда связана с воспоминаниями, природой, родным краем и важными вопросами о смысле жизни. Если мы внимательно посмотрим на значения этих слов, то поймем, как через одно слово И. А. Бунин смог передать всю сложность своего взгляда на мир.

### Список литературы:

1. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус.яз. Полиграфресурсы, 1999.

2. Булгакова А.В., Канарская Л.Г., Хабарова О.Г. Лексема «любовь» и ее производные в лирических текстах Е. Евтушенко // Наука и образование. 2025. Т.

8. № 1.

3. Иван Бунин – стихи // Культура. РФ – UPL:  
<https://www.culture.ru/literature/poems/author-ivan-bunin>

4. Канарская Л.Г., Честных Е.С. Способы представления цветowych номинантов в структуре фразеологического поля «цвет» // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 2.

5. Национальный корпус русского языка. – URL: <https://ruscorpora.ru/>

6. Сидорова И.В., Коллинз А.О. Малая Родина в патриотическом воспитании школьников // Наука и Образование. 2025. Т.8. № 3.

7. Черникова Н.В., Манохина А.А., Бубнова Л.В. Приемы изучения лирики С.А. Есенина на уроках литературы в 5-6 классах // Наука и Образование. 2025. Т.8. №3.

8. Честных Е.С., Канарская Л.Г., Хабарова О.Г. Фразеосемантическое поле «цвет» в поэзии В.Г. Руделева // Наука и Образование. 2024. Т.3. № 2.

**UDC 811.161.1**

**THE LEXEME "LOVE" AND ITS DERIVATIVES IN THE POETIC  
TEXTS BY I.A. BUNIN**

**Daria I. Markina**

student

**Lyudmila G. Kanarskaya**

candidate of philology, associate professor

[kanarskaya2013@yandex.ru](mailto:kanarskaya2013@yandex.ru)

**Oksana G. Khabarova**

candidate of philology, associate professor

[oks.kh@rambler.ru](mailto:oks.kh@rambler.ru)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract:** The article describes the functioning of the word "love" and its derivatives in the poetic texts of I.A. Bunin. Based on the poet's poems, the article shows how this word forms a semantic space that encompasses both personal emotions and a connection with one's native land and nature. The analysis reveals how I.A. Bunin uses different meanings of the lexeme to convey the multifaceted nature of love experiences.

**Keywords:** poetry, lexeme, love, semantic field, archiseme, synonyms, lyrical text, poems.

Статья поступила в редакцию 25.02.2026; одобрена после рецензирования 20.03.2026; принята к публикации 31.03.2026.

The article was submitted 25.02.2026; approved after reviewing 20.03.2026; accepted for publication 31.03.2026.