

УДК 371.75

**ШКОЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ КАК УЧАСТНИК
ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Елена Владимировна Дмитриева

педагог дополнительного образования

elen.dmitrieva@list.ru

МБОУ Заворонежская СОШ

с. Заворонежское, Россия

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы воспитания и развития успешной творческой личности, реализуемые через функции школьного художественного музея: коммуникативные, воспитательные, эстетические, исследовательские, информативные, просветительские в контексте социокультурной среды и сотрудничества ученика со школьным музеем как центром использования новых технологий, оснащения, мобильной экспозиции, интернет-коллекции в рамках современного информационного общества.

Ключевые слова: школьный художественный музей, функции школьного музея, социокультурная среда, творческая самореализация, социальная роль, виртуальный урок-экскурсия, технологическая карта, социально-культурный центр, дополнительное образование, исследовательская работа.

Одним из важнейших направлений отечественного образования в настоящее время является воспитание личности, способной к творческой самореализации в социуме, успешно решающей различные задачи в процессе взаимодействия с обществом. В связи с этим, обучающемуся необходимо создать социокультурное пространство, в котором он приобретет знания и опыт взаимодействия с миром. С этой задачей успешно справляется школьный музей с его огромным потенциалом для воспитания и развития успешной и творческой личности.

Музей – активный участник формирования социокультурной среды.

Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности учащихся реализуется через его функции: коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую, информативную, просветительскую.

Социокультурная среда образовательного учреждения (школы) это совокупность взаимосвязанных и взаимозависимых людей, объединенных целью и принципами жизнедеятельности в трех ценностных пространствах: материально-предметном, деятельностном и отношенческом, характеризующаяся средствами образования личности (материальная и духовная деятельность), условиями (взаимодействие на основе Добра, Истины, Красоты) и позициями субъектов (отношение к материальной, деятельностной сферам и друг к другу) [6].

Социокультурная среда – это сложная структура общественных, материальных и духовных условий, в которых реализуется деятельность человека. Среда является существенным условием развития личности; в то же время под влиянием деятельности человека среда изменяет самого человека [1]. Школьники примеряют на себя определенные социальные роли, становятся экскурсоводами школьных музеев и учатся свободно выступать перед незнакомой аудиторией. Безусловно, подобный опыт пригодится ребятам в дальнейшей жизни, поможет им раскрепоститься, при этом необходимо быть самокритичным, проявить творчество и находчивость [4].

Включение школьников в социокультурную среду происходит через изучение жизни и творчества художника В.И. Хабарова, истории села Заворонежское на основе материалов школьного музея, и дальнейшего пополнения музейного фонда. Объектами изучения являются: жизнь и деятельность художника В.И. Хабарова, а также природные условия, социально-экономическое, политическое, историческое и культурное развитие села. На базе музея ведется исследовательская, собирательская работа краеведческого материала, ремонт и обновление экспонатов, оформление выставок, проведение экскурсий. Сотрудничество школьника с музеем формирует отношение к нему как к коммуникативному и социально-культурному центру, использующему новые технологии, оснащение, мобильные экспозиции, интернет-коллекции в рамках современного информационного общества. Значительна роль музея в эстетическом воспитании школьников. Под эстетическим воспитанием мы понимаем, прежде всего, пробуждение творческого начала, формирование у него эстетического отношения к явлениям жизни, к системе ценностей. Воздействие на эмоциональную сферу музейный предмет способен вызывать разнообразные переживания [3].

Музей взаимодействует со специалистами центра краеведения и туризма, научными сотрудниками музеев г. Мичуринска, а также краеведами Мичуринского муниципального округа, которые на постоянной основе проводят лекции, различные виртуальные уроки-экскурсии, посвященные жизни и творчеству различных художников, ученых, известных земляков. Особенно хочется отметить такие виртуальные уроки-экскурсии как «Русские народные традиции и предметы быта» и «Храмы и утраченные святыни г. Мичуринска», подготовленные специалистами Центра краеведения и туризма для обучающихся дополнительной общеобразовательной программы «Основы музейного дела» о жизни русского купечества и крестьянства конца XVIII века с показом аутентичных вещей, школьники также ознакомились с русскими традициями, обычаями, историей города и памятниками архитектуры.

Но, безусловно, особый интерес школьники проявляют к экскурсиям, которые проводят их одноклассники. Большинству из них очень хочется побыть в роли экскурсовода. И такие мастер-классы некоторые из них проводят с удовольствием. Ниже представлена технологическая карта такой экскурсии.



Рисунок 1 – Технологическая карта экскурсии. «Валерий Хабаров. Ощущение жизни».

Работа в музее в качестве экскурсовода и ведущего различных мероприятий помогает учащимся выбрать будущую профессию. Любой школьный музей, независимо от профиля, может повлиять на профориентацию школьников. Для того чтобы улучшить теоретическую и практическую подготовку, после посещения любого крупного музея вместе с ребятами обсуждаем какие формы организации экспозиции и проведения экскурсии им показались интересными, а что показалось неудачным, устаревшим, не заслуживающим внимания. Одним из важнейших и эффективных способов изучения и улучшения музейной работы являются различные исследования. В связи с этим, 15 ноября 2025г. с помощью методики анкетирования, было проведено исследование об отношении к школьному музею и музейной работе способом саморегистрации, в котором приняли участие 63 респондента.

Большинство из них обучаются по дополнительной общеобразовательной программе «Основы музейного дела», но есть и те, которым просто нравится посещать школьный музей, а некоторые планируют обучаться по этой программе в следующем учебном году.

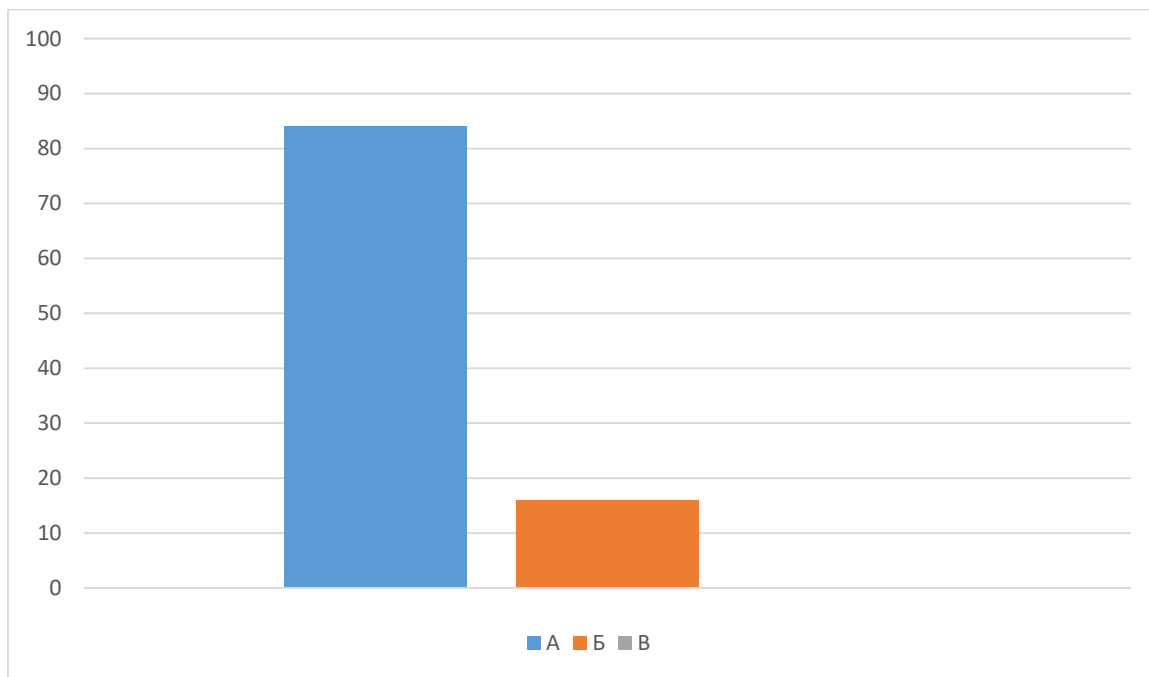


Рисунок 2 – Распределение результатов ответов на вопрос «Для чего школе нужен музей?»

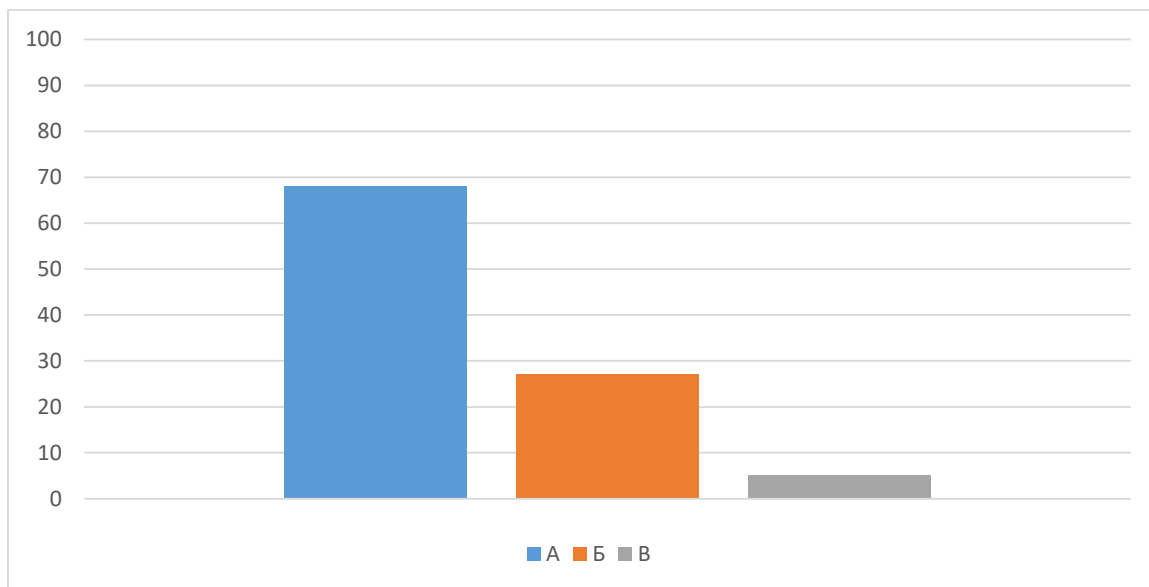


Рисунок 3 - Распределение результатов ответов на вопрос «Нравится ли тебе рассматривать картины в школьном музее?»

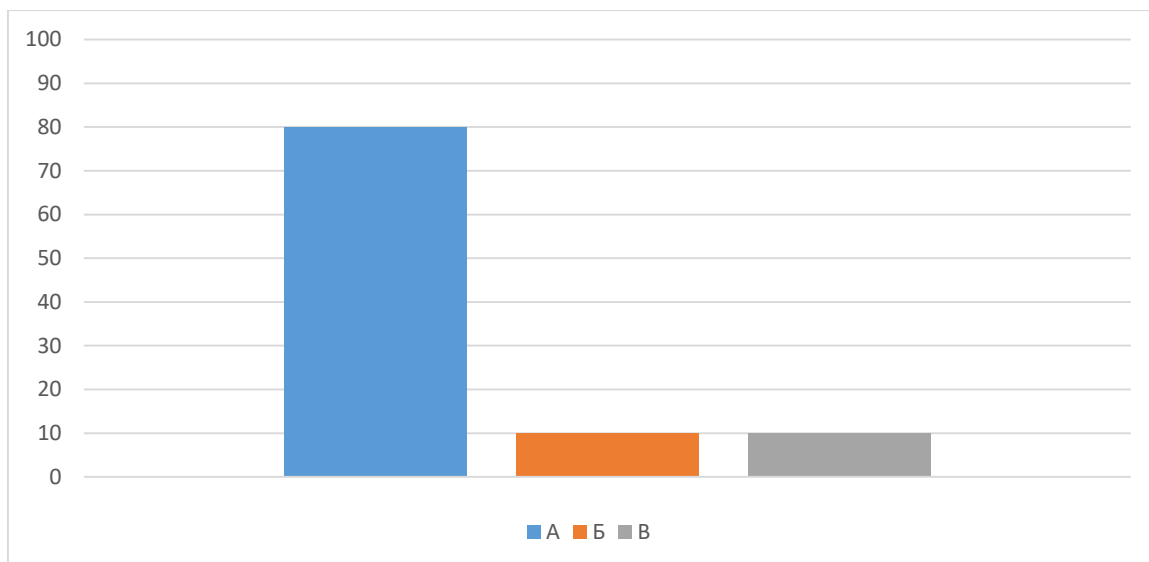


Рисунок 4 – Распределение результатов ответов на вопрос «Каким направлением живописи ты интересуешься в большей степени?»

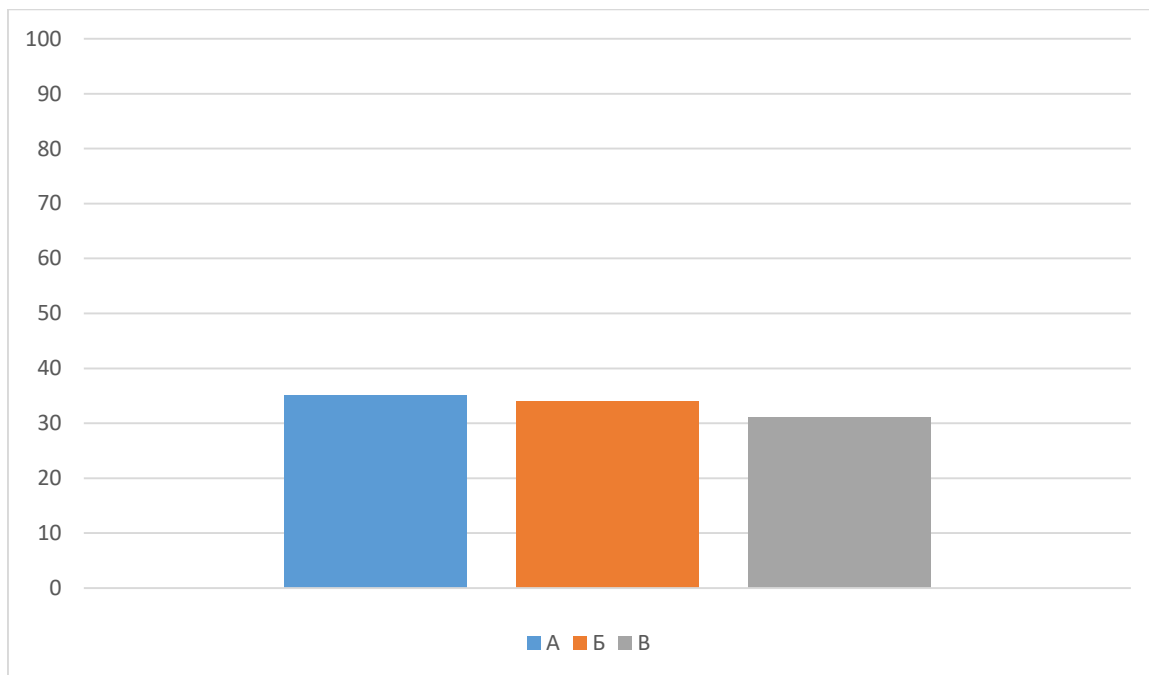


Рисунок 5 - Распределение результатов ответов на вопрос «Часто ли ты участвуешь в музейных мероприятиях?»

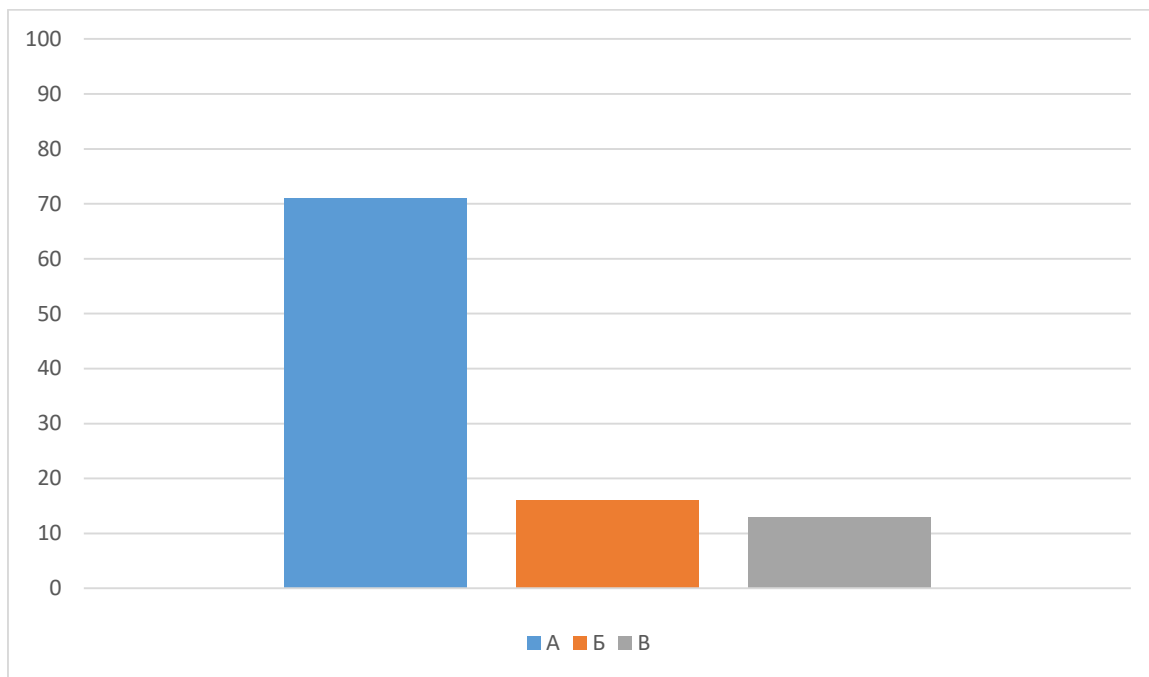


Рисунок 6 - Распределение результатов ответов на вопрос «Хотел бы ты побыть в роли экскурсовода?»

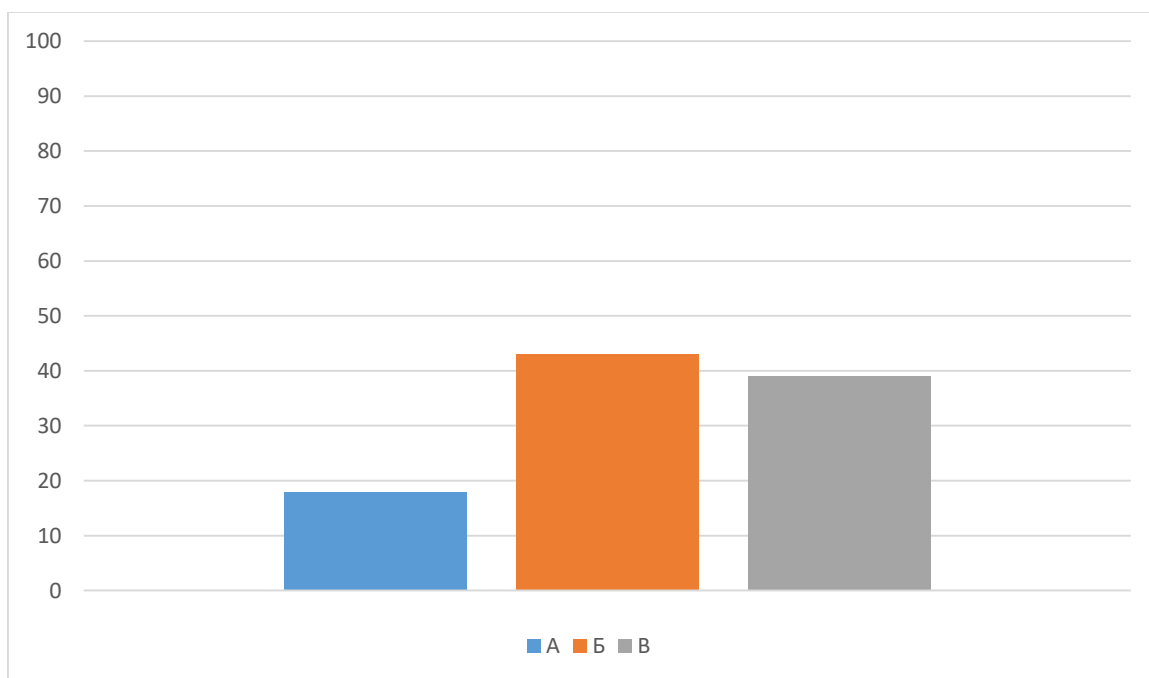


Рисунок 7 - Распределение результатов ответов на вопрос «Какие формы работы музея тебе наиболее интересны?»

Результаты ответов на вопросы распределились в зависимости от того обучаются ли школьники по дополнительной общеобразовательной программе «Основы музейного дела» или нет.

В связи с этим, вопросы 1, 2 и 5 были больше интересны тем, кто еще не посещает занятия по дополнительной программе, а вопросами 3, 4 и 6 заинтересовались юные музейеды. На первый вопрос «Для чего нужен школьный музей?» большинство выбрали вариант ответа а) 84% и только обучающиеся по программе дали ответ: «Для формирования эстетического восприятия» 16%. На второй вопрос чаще был вариант б) 43 чел. (68%) остальные распределились соответственно: а) 17 чел (27%) в) 3 чел. (5%)³. В вариантах ответов на третий вопрос почти все были солидарны: а) 51 чел. (80%) б) 6 чел. (10%) в) 6 чел. (10%). В четвертом вопросе варианты ответов распределились почти поровну: а) 22 чел. (35%) б) 21 чел. (34%) в) 20 чел. (31%) Но все же юные музейеды гораздо чаще участвуют в музейных мероприятиях, все они дали вариант ответа а).

Особый интерес у школьников вызвал пятый вопрос, большинство из них все же хотели попробовать себя в роли экскурсовода: а) 45 чел. (71%) б) 10 чел. (16%) в) 8 чел. (13%), а ведь это одна из основных форм музейной работы. Наиболее интересным форматом работы музея для ребят оказались экскурсии и праздники, здесь ответы распределились следующим образом: а) 11 чел. (18%) б) 25 чел. (43%) в) 27 чел. (39%).

По моему мнению, обучающиеся не должны думать, что они гости на экскурсиях и мероприятиях и праздниках, проводимых в музее, так как работа в нем идет, главным образом, практическая. И очень важно, чтобы было видно результат совместной деятельности детей и педагога, что должно стать мотивацией для дальнейшего развития и творческой деятельности.

Список литературы:

1. Безменова Е.В. Из опыта работы школьного музея по развитию социокультурной среды, способствующей формированию культурно-духовного потенциала подрастающего поколения // Всероссийский педагогический журнал Педмастерство. – URL: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/>

2. Левицкая И.А. Социокультурная деятельность в системе формирования личности // URL: https://www.rusnauka.com/7_NITSB_2012/Psihologia/5103088.doc.html
3. Логинова С.А. Школьный музей как форма дополнительного образования в сельской школе // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/statya-shkolnyj-muzej-kak-forma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-selskoj-shkole-5006984.html>
4. Лыткина П.В. Музей как воспитательный центр открытого образовательного пространства // Интерактивное образование. – URL: <https://io.nios.ru/articles2/96/5/muzey-kak-vospitatelnyy-centr-otkrytogo-obrazovatel'nogo-prostranstva>
5. Музейное проектирование / Отв. ред. А. А. Щербакова; Сост. А. В. Лебедев. М. 2009.
6. Неверова Оксана Валерьевна Социокультурная среда образовательного учреждения // Мультиурок. – URL: <https://multiurok.ru/files/sotsiokulturnaia-sreda-obrazovatel'nogo-uchrezhdeni.html>
7. Никишин Н. А. Коммуникационный потенциал музея в современном мире // Музейная коммуникация: материалы научно-практической конференции, состоявшейся в Самаре / ГЦМСИР. М. 2002.
8. Никологорская И.А. Школьный музей как средство реализации требований ФГОС // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/shkolniymuzey-kak-sredstvo-realizacii-fgos-514933.html>
9. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / М.: Омега-Л. 2005. ISBN 5-98119-374-3.
10. Туев В. В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Вестн. Моск. ун- та культуры и искусства. 2006. № 26.
11. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия // Вестн. Моск. ун- та культуры и искусства. 2006. №13.

UDC 371.75

**SCHOOL ART MUSEUM AS A PARTICIPANT IN THE FORMATION
OF THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT OF AN EDUCATIONAL
INSTITUTION**

Elena V. Dmitrieva

additional education teacher

elen.dmitrieva@list.ru

Zavoronezhskaya Secondary School

Zavoronezhskoe, Russia

Annotation. The article examines the issues of education and development of a successful creative personality, realized through the functions of a school art museum: communicative, educational, aesthetic, research, informative, educational in the context of the socio-cultural environment and cooperation of the student with the school museum as a center for the use of new technologies, equipment, mobile exhibitions, Internet collections within the framework of the modern information society.

Keywords: school art museum, functions of the school museum, socio-cultural environment, creative self-realization, social role, virtual lesson tour, technological map, social and cultural center, additional education, research work.

Статья поступила в редакцию 25.02.2026; одобрена после рецензирования 20.03.2026; принята к публикации 31.03.2026.

The article was submitted 25.02.2026; approved after reviewing 20.03.2026; accepted for publication 31.03.2026.