

ПОНЯТИЕ *ЧЕСТИ* В «ПИСЬМАХ О ДОБРОМ И ПРЕКРАСНОМ»

Д.С. ЛИХАЧЁВА

Черникова Наталия Владимировна,

профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ

chernikovanat@mail.ru

Подольская Анастасия Алексеевна,

студентка магистратуры 1 курса

Социально-педагогического института

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, РФ

podolskaya97.62@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена описанию существительного *честь* и однокоренных с ним слов в «Письмах о добром и прекрасном» известного русского филолога Д.С. Лихачёва. Выявлена частотность употребления и проанализирована семантика данных лексических единиц в книге учёного.

Ключевые слова. Честь, Д.С. Лихачёв, «Письмах о добром и прекрасном».

Д.С. Лихачёв (1906–1999) – известный российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор, академик АН СССР, автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры. На протяжении всей своей жизни Д.С. Лихачёв являлся активным защитником культуры, нравственности, духовности.

В 1989 году вышла в свет его книга под названием «Письма о добром и прекрасном» [1]. Это уникальное произведение публицистического характера

включает в себя сорок шесть писем, адресованных молодому поколению. В них автор раскрывает проблемы морально-этической стороны жизни, рассуждает о цели и смысле жизни, красоте окружающего мира и красоте внутреннего мира человека.

Д.С. Лихачёв поднимает множество значимых проблем, которые остаются актуальными и сегодня: основы патриотического воспитания, понимание искусства, осознание человеком чувства собственного достоинства и жизненных целей, и главное – следование путём добра и чести.

Мы попытались выяснить, как осмыслиется понятие *чести* в «Письмах о добром и прекрасном». Методом сплошной выборки из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва мы установили, что существительное *честь* и однокоренные с ним слова *честность*, *честный* (*честен*), *честно* употреблены в книге 19 раз.

Частотность употреблений данных лексических единиц в книге учёного выглядит следующим образом:

1. *честь* – 12 употреблений;
2. *честный* / *честен*: 5 употреблений;
3. *честно* – 1 употребление;
4. *честность* – 1 употребление.

Проанализировав семантику перечисленных лексических единиц, мы пришли к выводу, что они употреблены Д.С. Лихачёвым, как правило, в традиционных, словарных значениях. Обратимся к «Письмам...».

В письме первом «Большое в малом» Д.С. Лихачёв рассматривает взаимосвязь понятий жизненной цели и человеческой честности: *Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем – в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его*

поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели [1, с. 6].

По мнению автора, лишь честный человек, проникнутый искренностью, правдой и добротой, наделённый духовными ценностями, способен достичь высоких целей и выполнить своё предназначение в обществе.

Обращая внимание на средства достижения цели, учёный подчеркивает, что они должны быть честными в стремлении к великому. Он считает, что поговорка *Цель оправдывает средства* «губительна и безнравственна» и это хорошо показал Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание»: *Главное действующее лицо этого произведения – Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково **честным** как в большом, так и в малом [1, с. 6–7].*

В письме тридцать втором «Понимать искусство» Д.С. Лихачёв, выражая «свой восторг перед искусством, перед его произведениями, перед той ролью, которую оно играет в жизни человечества», пытается ответить на вопросы: «Как же научиться понимать искусство? Как совершенствоваться в себе это понимание? Какими качествами нужно для этого обладать?».

Ответ на эти вопросы он даёт такой: одно из основных условий понимания искусства – честность и искренность его восприятия: *Я не берусь давать рецепты. Я ничего не хочу утверждать категорически. Но то качество, которое мне все же представляется наиболее важным в настоящем понимании искусства, – это искренность, **честность**, открытость к восприятию искусства. Если вы приглядитесь к тем людям, о которых можно сказать, что они обладают вкусом, то заметите в них*

одну общую им всем черту: они **честны** и искренни в своей восприимчивости. У нее-то они многому и научились [1, с. 105].

Особого внимания в аспекте нашего исследования заслуживает письмо десятое «Честь истинная и ложная», само название которого отражает его тему: автор считает, что в обществе существует два вида чести – истинная и ложная, при этом он осуждает ложную честь.

Рассуждая о чести как моральном качестве человека, Д.С. Лихачёв сопоставляет ее с совестью и подчеркивает различие, которое, по его мнению, существуют между ними: *Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной...* [1, с. 31].

Анализируя честь, автор характеризует ее двумя определениями, вынесенными в название письма, – *истинная* и *ложная*. Такая необычная, авторская (окказиональная) сочетаемость противоречит словарному значению лексемы *честь* («достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы» [2, с. 880–881]). В словарном значении слово обладает положительной оценкой и не может определяться прилагательными *истинная* и *ложная*.

«Честь истинная – утверждает учёный, – всегда в соответствии с совестью. Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души» [1, с. 31].

Примером чести истинной, по мнению автора, является дворянская честь, примером чести ложной – честь мундира. С сожалением он констатирует: *У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остается тяжелым грузом* [1, с. 31].

Итак, *честь мундира* – это проявление ложной чести. Д.С. Лихачёв поясняет: *«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные*

или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т. д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много [1, с. 31–32]. Учёный считает, что эти ложные представления о чести наносят колоссальный ущерб обществу.

Фразеологизм *честь мундира* имеет в русском языке разные значения. Так, во «Фразеологическом словаре русского литературного языка» А.И. Фёдорова *честь мундира* определяется как «достоинство офицера, командира и т. п.» [3, с. 743].

В художественной и публицистической литературе находим множество примеров употребления фразеологизма *честь мундира* в данном значении. Рассмотрим фрагмент из повести Н.Г. Чернышевского: *Спросите о нём, как о моряке – все скажут: храбрый, – он бывал в кампаниях и не ронял чести мундира...* (Чернышевский Н.Г. Повесть в повести). Приведём пример из газеты «Комсомольская правда»: *Здесь воспитывают профессионалов военного дела, учат беречь честь мундира, хранить верность присяге и неписаным законам боевого товарищества, – похвалил училище президент, прикрепляя к знамени части орден* (Комс. правда. 15.11. 2013).

Честь мундира синонимично выражению *воинская честь*. Это нравственное качество прежде всего проявляется во время военных действий, когда военный человек, рискуя собственной жизнью, защищает свою Родину, свой народ, остается верным присяге.

Кроме фразеологизма *честь мундира*, в «Письмах о добром и прекрасном» мы обнаружили устойчивое выражение *честное слово* и пословицу «*Береги честь смолоду*», которые употреблены в своих традиционных значениях.

В письме втором «Молодость – вся жизнь» Д.С. Лихачёв, делаясь собственным жизненным опытом, призывает молодое поколение беречь все ценное, что приобретается в молодости: дружбу, хорошие привычки и навыки:... *берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее,*

что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь... Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные – усложнят ее и затруднят [1, с. 9].

Отдельного внимания, с точки зрения автора, заслуживают нравственные качества человека, его репутация, честь, которые также формируются в молодости. Говоря об этом, Д.С. Лихачёв обращается к народной мудрости, отраженной в русской пословице: *Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!* [1, с. 9].

Береги честь смолоду – ценное напутствие для каждого молодого человека, определяющее его последующую жизнь.

Проанализировав все значения существительного *честь* и однокоренных с ним слов, которые встречаются в «Письмах о добром и прекрасном», мы пришли к выводу, что Д.С. Лихачёв использовал данные языковые единицы не только в их традиционных, общепринятых значениях, но и наполнял их более глубоким смыслом, вносил индивидуально-авторские оттенки значения.

Список использованных источников

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Наука, 2006. – 321 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1989. – 924 с.
3. Фёдоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 878 с.

**THE CONCEPT OF HONOR IN HIS «LETTERS ABOUT THE GOOD
AND THE BEAUTIFUL» D.S. LIKHACHEV**

Chernikova Natalia Vladimirovna,
Professor at the Department
of Social Sciences and Humanities
Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia
chernikovanat@mail.ru

Podolskaya Anastasia Alekseevna,
1 year postgraduate student
Social Pedagogical Institute
Michurinsk State Agrarian University,
Michurinsk, Russia
podolskaya97.62@mail.ru

Annotation. The article is devoted to the description of the noun honor and words of the same root with him in the «Letters on Good and Beautiful», by the famous Russian philologist D.S. Likhachev. The frequency of use is revealed and the semantics of these lexical units in the book of the scientist are analyzed.

Keywords. Honor, D.S. Likhachev, «Letters about the good and the beautiful».