

**ЛИНГВО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВА
«ЗНАМЕНИТОСТЬ» В СТИХОТВОРЕНИЕ Б.ПАСТЕРНАКА «БЫТЬ
ЗНАМЕНИТЫМ НЕКРАСИВО»**

Алехина Диана

студентка 1 курса Социально-педагогического института
Мичуринского государственного аграрного университета

г. Мичуринск

vmsh72@yandex.ru

Швецова Виктория Михайловна

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка

Тамбовского государственного университета

им. Г.Р. Державина

г. Тамбов, Россия

Аннотация: В статье анализируются особенности культурологические, структурно-семантические особенности лексемы «знаменитость». Цель исследования – дать лингво-культурологическую оценку данной единице в поэтическом тексте Б. Пастернака. Также рассматриваются ее коннотации как важный элемент лингво-культурологического анализа единиц лексического уровня.

Ключевые слова: лексема, лингво-культурологический аспект, поэтический текст

Творческий путь Бориса Пастернака был весьма непростым и неординарным. Сегодня его по праву считают одним из ярчайших русских поэтов XX века. Однако свои самые знаменитые произведения Пастернак написал в эпоху становления и развития СССР. Для того, чтобы стать известным литератором в стране с тоталитарным режимом, необходимо было обладать не только ярким и самобытным талантом, но и уметь скрывать свои истинные чувства как на публике, так и в произведениях. Эту «науку» Б. Пастернак освоить не смог. Вследствие чего он постоянно подвергался гонениям со стороны официальной власти. Советская цензура тоже не оставляла творчество писателя без своего пристального внимания. Тем не менее, он был популярен, а его стихи, романы и пьесы, периодически исчезающие из продажи, издавались за рубежом и переписывались от руки.

Б. Пастернак был действительно знаменит, но стеснялся того, что его узнают на улице и всячески пытался принизить собственный вклад в литературу. Впрочем, так себя вели далеко не все советские литераторы.

Среди творческой интеллигенции у Пастернака было немного друзей. Поэт объяснял это тем, что не в состоянии поддерживать теплые и доверительные отношения с лицемерами и карьеристами. Те, кто был знаменит, могли позволить себе жить в роскоши, хотя со страниц газет призывали народ к равенству и братству. Как протест данной ситуации в 1956 году Пастернак написал свое знаменитое стихотворение «Быть знаменитым некрасиво», которое адресовал коллегам по литературному цеху. Оно вошло в сборник «Когда разгуляется».

Лексема «знаменитый» в 17-ти томном Словаре современного русского литературного языка имеет следующее толкование: «Пользующийся исключительной известностью» [2, с. 362].

Б. Пастернак определяет для себя содержание данной лексемы в первой части стихотворения, используя прием противопоставления, показателем которого является отрицательная частица НЕ (именно она вынесена в название данного стихотворения).

Пастернак полагал, что поэту противопоказано быть знаменитым, так как это является губительным для талантливого художника. Подтверждение находим в следующих строках:

*не надо заводить архива
над рукописями трястись.*

Архивы, послания потомкам – всё, что сопряжено в сознании обывателя с популярностью, – отстраняют поэта от людей, для которых он творит. В этом, по мнению Б. Пастернака, как раз и заключается насущный смысл любого творчества:

цель творчества – самоотдача.

Душа поэта находит отражение в его произведениях. Не может человеческая душа стать предметом архивного описания», – утверждает Б. Пастернак. Для нее губительны успех и шумиха.

Поэт подчёркивает: признание, если уж оно и пришло, должно быть естественным следствием «самоотдачи» в искусстве, а не самозванства-то есть «самовольное, незаконное присвоение чужого имени, звания с целью обмана; поведение самозванца» [1, с. 79].

Б. Пастернак считает, что настоящий поэт всегда первопроходец:

*Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь.*

По его мнению, поэт не обыватель, который присваивать себе чужие заслуги и не пытаться выглядеть лучше в глазах окружающих:

*Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.*

Таким образом, содержание лексемы *знаменитый* в первой части стихотворения определяется «от противного», то есть через конфликт, противопоставление.

Во второй части стихотворения Б. Пастернак отказывается признавать знаменитость как качество настоящего поэта: он не знаменитость, а творец. Нужно быть творческой личностью. Автор определяет систему качеств

человека, обладающего талантом созидателя, для которого характерна высочайшая восприимчивость, отзывчивость на нравственные впечатления, а не превращение жизни в жизнь поэта. Поэтому он должен *«услышать будущего зов»*. Только тогда поэт сможет стать интересным не только современнику, но и потомку, *«привлечь к себе любовь пространства»*.

Б. Пастернак призывает к эксперименту в творчестве, не бояться вносить что-то новое, *«окунуться в неизвестность»*:

*И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.*

В этой строфе автор утверждает, что поэт должен постоянно работать над собой, своим стилем. Лучше упустить что-то в личной жизни, но не упускать возможности самосовершенствоваться, постоянно работать над собой.

Б. Пастернак настаивает на том, что творец *«не должен отличать поражения от победы»*. Ему необходимо полное принятие всего, что с ним происходит как знака судьбы. Чтобы ничто не отвлекало от творения красоты.

Поэт утверждает, что истинный поэт должен следовать намеченным целям и не терять контроля над собой под властью славы, не отступаться от своих нравственных принципов:

и должен ни единой долькой, не отступаться от лица.

Единственной ценностью, которая является для Б. Пастернака абсолютной величиной, выступает возможность *«быть живым, живым и только, живым и только до конца»*. По его мнению, необходимо правильно и с пользой потратить внутренние творческие силы. Потенциал, заложенный в художнике, может послужить на благо другим людям, показать им верную дорогу.

Б. Пастернака заставляет по-новому взглянуть на творчество. Это не способ добывания денег, не работа – это образ жизни поэта, от которого он не

может отказаться, пока жив. Художник видит смысл жизни в том, чтобы прожить ее честно и открыто.

По нашему мнению, Б. Пастернак выстраивает данный поэтический текст на базе контекстуальных антонимов: знаменитый – творческий, знаменитость – творец. Первая часть стихотворения, посвященная описанию содержания лексемы *знаменитый*, строится на приеме противопоставления (с привлечением отрицательной частицы НЕ). Вторая часть стихотворения, связанная с анализом лексемы *творческий* как истинное качества *поэта* в опоре на лингво-культурологические аспекты и представления русского человека, моделирует следующее содержание лексемы *творческий*: «построенный на самоотдаче, самоотверженный, самоотверженный в творчестве; созидательный; первопроходец в лабиринте человеческой души».

Литература

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1955. – 683 с.
2. Словарь современного русского литературного языка. Т. 4. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955. – 1365 с.

**LINGUISTIC-CULTUROLOGICAL PECULIARITIES of the WORD
"CELEBRITY" IN a POEM by Boris PASTERNAK "to BE FAMOUS is
UGLY»**

Alyokhina Diana

1st year student of Social and pedagogical
Institute Michurin state agrarian University
Michurinsk, Russia

Shvetsova Victoria Mikhailovna

doctor of Philology, docent chair of social and humanitarian disciplines
Michurinsk State Agrarian University
Michurinsk, Russia

Abstract: the article analyzes the peculiarities of culturological, structural and semantic peculiarities of the lexeme "celebrity". The aim of the study is to give a linguo-cultural assessment of this unit in the poetic text of B. Pasternak. Its connotations are also considered as an important element of linguistic and cultural analysis of lexical units.

Key words: lexeme, linguo-culturological aspect, poetic text.