

УДК 712.271+58.006

СТРУКТУРА И ОФОРМЛЕНИЕ МОНАСТЫРСКИХ САДОВ

Софья Александровна Родимова

студент

rodimovasona@gmail.com

Татьяна Васильевна Портнова

доктор искусствоведения, профессор

tatianaportnova@bk.ru

Российский государственный аграрный университет –

МСХА имени К.А. Тимирязева

г. Москва, Россия

Аннотация. Цель исследования просветить читателя и рассказать о структуре монастырских садов на протяжении истории, как объектах, которые давно утратили свою актуальность и кроме узкого научного круга они мало кого привлекают. Несмотря на имеющуюся проблему, в теории и практике ландшафтной архитектуры должна изучаться сфера древнерусских монастырских садов, не только для исторической справки, но и для понимания того с чего всё началось и впоследствии как развивалось и использовалось в садово-парковом проектировании. Выявление структуры монастырского сада и определение принципов его оформления оказываются важным аспектом в потенциальном оформлении современных культовых пространств.

Ключевые слова: монастырские сады, религия, православие, садово-парковое искусство.

Актуальность. Монастырские сады были одним из важнейших типов садово-паркового искусства в христианстве и вложили огромный вклад в дальнейшее ландшафтное строительство в Древней Руси. Большинство современных людей не знают об этой малоизвестной странице садово-паркового искусства. Раскрытие этой темы важно и тем, что она позволяет на основе сохранившихся чертежей, планов, визуализаций на гравюрах художников понять особенности построения и расположения растительных элементов на монастырских территориях, где совмещаются не только православные каноны, но и проявляется русская духовность, отличающаяся от средневековых католических садов.

Материалы и методика. В работе использован комплексный метод теоретического исследования, основанный на личном посещении автором приведенных в статье монастырей, на натурном наблюдении сохранившихся ландшафтных элементов. Материалами стали историографические источники в виде литературных описаний и сравнительного анализа монастырских памятников.

Результаты. Особой характеристикой отличается структура «райского сада». Она была использована во многих проектах и сыграла важную роль в создании садово-паркового искусства, отражая в себе идею «вечной жизни» [1, 4]. Обязательными элементами сада считались деревья, например, яблоня или апельсины, символизирующие «древо жизни», а также дорожки были расположены таким образом, чтобы создавалась схема креста. Следуя канонам Библии в садах выращивали цветы, особенно популярны розы – символ, чистоты, любви и милосердия, белая лилия считалась символом Девы Марии (Богородицы), Ирисы - символ духовности.

Наряду с цветниками монахи разводили аптекарские огороды для выращивания лекарственных трав [2]. Если в католических монастырях композиционная структура сада строилась преимущественно на принципах симметрии, изменении ландшафта и сокращении растительности, чтобы быть

приближенным к Богу и одержать победу над низменными желаниями, тогда как в православных напротив, природу, в большей части, оставляли неприкосновенной. Несмотря на то, что сама религия и храмовая система заимствовалась от Византии, впоследствии тенденция сохранения природного ландшафта так же перешла к Древней Руси [5].

В настоящее время для поддержания растительности, благополучия почв и свежего урожая используют различные технологии, которые помогают решать эти проблемы. Использование таких разработок не стало исключением и в монастырях. С их помощью возвращают и развивают вертоградное земледелие, при этом сохраняя свои традиции [3].

В целом, композиционная структура монастырского сада представляет замкнутое в себе пространство, окруженное сплошной стеной, подобное традиционной схеме клуатра - внутреннего двора, вмещающего в себя как и внутреннее пространство священный смысл.

Сейчас храмы и обители всячески реконструируют, чтобы показать ту самую «картину из прошлого», но не все они остаются подобием ушедших времен. Так, в Митрополичьем саду в Кремле, находящимся в Ростове Великом монахи занимались садоводством, выращивая фруктовые деревья и овощи, также имелся аптекарский огород с лекарственными травами, которые впоследствии шли на медицинские препараты. К определенному периоду Кремль ушёл в запустение, но в конце 20-ого века его начали реконструировать, пытаясь сохранить планировочную схему, как это было в далеком прошлом (Рис.1.)



Рисунок 1 – Аптекарьский огород в Кремле, г. Ростов Великий.

В православных садах природу оставляли почти нетронутой, либо оформляли так, чтобы быть приближенным к ней, но также сохраняли традиции и каноны, и «Богом данная пещера» в Печорах не стала исключением. В Псковско-Печерском монастыре находятся та самая пещера, которую решили сохранить, но преимущественно с религиозной точки зрения. (Рис.2).



Рисунок 2 – «Богом данная пещера», г. Печоры.

Чаще всего постройка монастырей осуществляется на пустоши, высоких склонах или на островах, но также история доносит до нас объекты, вырубленные в скале. Горные районы территориально символизируют «Святую землю». Таков Бахчисарайский Свято-Успенский мужской монастырь. Выбор этого места имел своё объяснение, по легенде на скале появилась икона Божьей

Матери и к ней начали прорубать и строить ступени, а также скала являлась источником пресной воды, что повлияло на решение создать храмы и кельи. Вода всегда являлась важным семантическим элементом садового устройства православных монастырей, их строили на берегах естественных рек и озер. Эти водоемы становились важной частью семантического смысла монастырских окрестностей. Эта обитель как раз славится своим местонахождением и не оставляет туристов равнодушным к не обычному визуальному образу храма, которые открываются во время знакомства с подобным объектом.

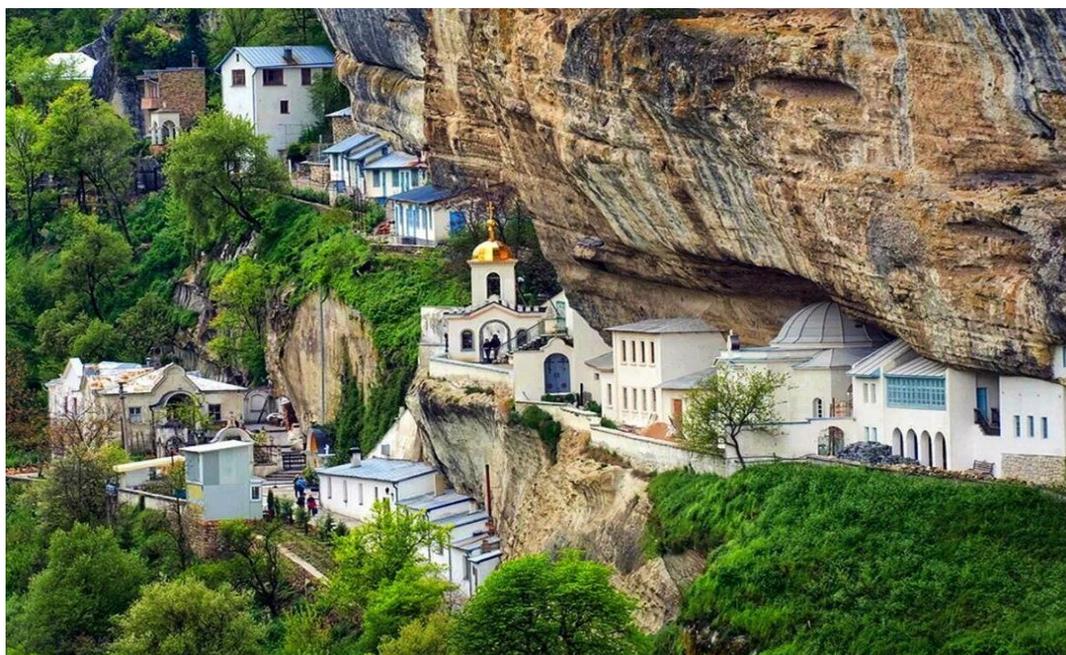


Рисунок 3 – Крымская Лавра Свято-успенский мужской монастырь, г. Бахчисарай.

Выводы. Монастырские сады являются одним из первоначальных опытов в организации садово-паркового искусства не только с России, но и в мире. Сад - вертоград, сложившийся при монастырях в Древней Руси могли себе позволить немногие, а на территории лавры это было всё доступно для обычных людей. Современная реконструкция и реставрация позволяет видеть то, что удалось сохранить или преобразить, чтобы сберечь ценный архитектурно - археологический материал. В Митрополичьем саду заново построили аптекарский огород, в котором сейчас растут лекарственные травы, овощи и фрукты, в Псковско-Печерском монастыре сохранили скалистые пещеры, Бахчисарайский Свято-Успенский монастырь демонстрирует

первозданную красоту природы. Очарование и заложенный глубокий смысл в устройство монастырских садов побуждает современных мастеров садово-паркового искусства создавать подобные творения, используя и развивая, пришедшие из древности навыки, наполняя внутренним светом духовный образ Российского ландшафта.

Список литературы:

1. Наумцев Ю.В, Коротяев. С.А Монастырские сады – семантика и особенности планирования на примере изучения православных монастырей в России и опыт создания экспозиций в стиле монастырских садов сотрудниками ботанического сада тверского государственного университета // Зеленый журнал Бюллетень ботанического сада Тверского государственного университета. 2023. №11. С. 4-15.
2. Щукин Р.А., Соломатина Е.А., Щукина Е.А., Потапова Е.А.. Монастырские сады // Наука и Образование. 2021. Т. 4. №4.
3. Бычкова В.А., Березкина И.В. Монастырские сады как становление отечественного ландшафтного искусства // Вестник ландшафтной архитектуры. 2016. №8. С. 17-22.
4. Сучкова В.И. Монастырские сады: от традиции к устойчивому будущему// Тенденция развития науки и образования. 2024. №115-13. С. 50-54.
5. Гаганова М.А. Три жизни монастырского сада // В сборнике: От «царского огорода» к музею-заповеднику. Сборник статей по материалам научно-практической конференции. Сер. «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век» Санкт-Петербург. 2018. С. 271-279.

UDC 712.271+ 58.006

STRUCTURE AND DESIGN OF MONASTERY GARDENS

Sofya A.I. Rodimova

student

rodimovasona@gmail.com

Tatyana V. Portnova

doctor of art history, professor

tatianaportnova@bk.ru

Russian State Agrarian University –

Moscow Agricultural Academy named after K.A. Timiryazeva

Moscow, Russia

Abstract. The aim of the study is to enlighten the reader and tell about the structure of monastery gardens throughout history, as objects that have long lost their relevance and except for a narrow scientific circle they attract few people. Despite the existing problem, in the theory and practice of landscape architecture should be studied the sphere of Old Russian monastery gardens, not only for historical reference, but also to understand where it all began and subsequently as developed and used in garden and park design. Identifying the structure of the monastery garden and defining the principles of its design is an important aspect in the potential design of modern religious spaces.

Key words: monastery gardens, religion, Orthodoxy, gardening and park art.

Статья поступила в редакцию 20.03.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 30.06.2025.

The article was submitted 20.03.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 30.06.2025.