

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ИДИОСТИЛЬ САШИ ЧЕРНОГО

Рыбальченко Ольга

Ивановна <sup>1</sup>

к. филол.н., доцент  
Мичуринский государственный аграрный университет,  
Социально-педагогический институт  
г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается основная семантическая доминанта идиостиля Саши Черного: ироническая оценка действительности и способы ее репрезентации в художественном тексте. Особое внимание уделяется исследованию иронии как эмоционально-ценностной ориентации.

**Ключевые слова:** идиостиль, ирония, семантическая доминанта, эмоциональная оценка.

---

<sup>1</sup> Рыбальченко О.И. [rybalchenkoo@rambler.ru](mailto:rybalchenkoo@rambler.ru)

Данная статья посвящена анализу поэтического идиостиля Саши Черного (Александра Гликберга). Художественная речь этого талантливого и самобытного автора занимает важное место в истории русского литературного языка XX столетия, расширяет представление о «языковой картине мира» в России предреволюционных и первых послереволюционных лет, отражает язык русской эмиграции.

Стремление к целостному поэтическому познанию мира, негативный характер восприятия действительности и стремление повлиять на окружающий мир нашли своё отражение в определяющей доминанте художественного творчества Саши Черного – иронической оценке окружающей действительности.

Средством выражения этой оценки является ироническое словоупотребление, репрезентирующее смену оценочных компонентов в семантике слова – положительного на отрицательный и наоборот. Эта смена зависит от окружающего контекста, от синтаксической позиции оценочного слова. Ироническое словоупотребление влияет на общую семантику поэтического текста.

В идиостиле Саши Черного ирония наблюдается не только как литературный (стилистический) прием, но и как способ художественного восприятия мира. Способность иронически препарировать окружающую действительность, выражать скепсис и насмешку в отношении обычных явлений, определяют ироническое самовыражение поэта.

Ирония представляет собой непарный элемент в системе эмоционально-ценностных ориентаций как центра восприятия мира и передачи его в творчестве, мирозерцательно осваивают мир с точки зрения личности, то есть сознательно или бессознательно исходят из противопоставления, конфликтности личности и мира. В основе такого конфликта можно выделить много фактов в биографии Саши Черного.

В 1924 году Саша Черный напишет Куприну: «Все мы переживаем теперь четвертую жизнь. Первая протекала когда-то в России широко и беспечно, вторая – тревожная и глухая – пришла с первых дней войны, третья – жалкое подобье жизни, которое мы владели при большевиках, четвертая – эмигрантские серые дни...» [4, с. 2].

Однако первая его жизнь – до первой мировой войны – не была такой уж легкой и беззаботной, как ему это впоследствии представлялось: безрадостное детство, побои отца, побег из дома, два года скитаний, отказ родителей в помощи, поддержка чужих людей. В автобиографии, единственно известной в настоящее время, написанной в 1913 году по просьбе С.А. Венгерова для «Критико-биографического словаря», тридцатитрехлетний тогда поэт укладывает свою жизнь в несколько строчек. Биографических документов не сохранилось, лишь три-четыре десятка писем и совсем немного не слишком подробных упоминаний о нем в различных мемуарах (Ахматовой, Горького, Куприна, Маяковского, Чуковского и других), но все они относятся лишь к периоду его известности. Большая заслуга в раскрытии имени Саши Черного принадлежит библиографу поэта А.С. Иванову, который считал его наиболее значительным поэтом-сатириком и юмористом русской литературы XX века, «совместившим в своем творчестве смешное и трагическое, возвышенное и земное, сатиру и лирику» [2, с. 7]. Исследованию творчества Саши Черного посвящены статьи и работы Евстигнеевой Л.А.

Перипетии биографии Александра Гликберга были хорошей школой познания мира: отбывание воинской повинности с 1900 по 1902 гг., работа на таможне, переезд в Петербург (1904), который предстал перед ним не парадной стороной, а «грязным брандмауэром соседнего дома, созерцаемым из окна казенного присутствия», куда Александру Гликбергу удалось устроиться на должность писмоводителя. Здесь он имел возможность лично «лицезреть» персонажей своих будущих сатир:

*Грандиозная картина:*

*Вон над крышами парят*

*Пресыщенные кретины  
Из «мышинных жеребят»,  
Содержанка с фокстерьером,  
Цуг жандармских офицеров,  
Густопсовые шпики,  
Золотые барчуки,  
Бюрократы, шулера,  
Биржевые маклера  
И, как толстые вампиры,  
Мягкотелые банкиры (Победа).*

Немногие были посвящены в потаённую биографию поэта, но тайное, камнем давившее его душу, становилось явным, не могло не проступить в стихах или между строк его поэзии:

*Я в мир, как все, явился голый  
И шел за радостью, как все...  
Кто спеленал мой дух веселый –  
Я сам? Иль ведьма в колесе? (В пространство).*

В одном из самых прославленных журналов той эпохи – «Зрителе» было напечатано стихотворение «Чепуха» (1905г.), под которым впервые появилось его эпатажное имя: Саша Черный.

*Это ваш слуга покорный:  
Он зовется «Саша Черный...».  
Почему? Не знаю сам.*

Так впоследствии объяснял поэт происхождение своего литературного имени. «Саша» – так зовут близкого, родного человека или ребенка. Этому доверительно-простому имени противостоит прилагательное «Черный», характеризующее теневую сторону мировосприятия поэта. В читательском восприятии этот двуединый псевдоним существует как одно слитное слово – «Сашачерный».

Именно в ироничном слове, в смехе поэт видел противоядие, преодоление тяжести и убожества над «мерзостью жизни»:

*И смех, волшебный алкоголь,  
Наперекор земному аду... (Оазис).*

Ирония, в основе которой лежит скептицизм, направлена не на саму действительность, а на её осмысление. Поэтому она занимает исключительное место в системе эмоционально-ценностных ориентаций. Ирония универсально противопоставлена любой эмоционально-ценностной ориентации и всем в совокупности. Её скептическое отрицание не предполагает утверждения противоположного.

С 1908 года Саша Черный начинает работать в журнале «Сатирикон», прославленном сатирическом журнале той поры. Творчество поэта совпало с мрачными годами реакции 1908 – 1912 гг. (правительственный террор, виселицы, разгул черной сотни и т. д.). Против этой мрачной эпохи и восстал в своих сатирах Саша Черный. Сатиры его наполнены «великолепным презрением, всей остротой и жгучестью меткой насмешки, которая прилипает к человеку, как клеймо», – пишет А. Куприн в 1915 году о книге стихов Саши Черного «Сатиры» [2, с. 8]:

*«Смеха не надо бояться»,  
В смехе последний оплот:  
Не над чем разве смеяться?  
Лучше без слов задыхаться  
Чадом родимых болот?*

(Песня сотрудников сатирического журнала).

Основные темы стихов Саши Черного – обличение трусливого обывательского существования, пустота жизни ренегатствующей интеллигенции, упадочные настроения в современной декадентской литературе. Высоко оценили творчество поэта современники: К. Чуковский, писатель и журналист А.В. Амфитеатров, А. Куприн, И. Бунин, В. Маяковский и другие. Маяковский чаще всего читал наряду со своими стихами, с такой же

интонацией стихи Саши Черного «Мясо», «Обстановка», «Колыбельная», «Всероссийское горе», повесть про Арона Фарфурника «Любовь не картошка». В своей автобиографии Маяковский назовет Сашу Черного «поэтом почитаемым», а позднее – «Гейне для бедных». Саша Черный был признан «королем поэтов» «Сатирикона» [1, с. 45].

Художественная практика иронии в русской литературной традиции в значительной степени определяет своеобразие идиостиля Саши Черного. Высоким и непререкаемым авторитетом были для поэта такие мастера слова как Пушкин, Л. Толстой, Крылов, Чехов, Гоголь:

*Ах, милый Николай Васильич Гоголь!  
Как хорошо, что ты не можешь встать...  
Но мы живем! Боюсь - не слишком много ль  
Нам надо слышать, видеть и молчать?  
И в праздник твой, в твой праздник благородный,  
С глубокой горечью хочу тебе сказать:  
– Ты был для нас источник многоводный,  
И мы к тебе пришли теперь опять, –  
Но « смех сквозь слезы » радостью усталой  
Не зазвонит твоим струнам в ответ...  
Увы, увy... Слез более не стало,  
И смеха нет (Смех сквозь слезы).*

#### Список литературы

1. Золотое руно 1909, № 7 – 8. – 145 с.
2. Иванов, А.С. Саша Черный: Библиография/ А.С. Иванов. – Париж. Institut D' Etudes Slaves. 9, rue Michelet (VI<sup>e</sup>), 1994. – 217с.
3. Куприн, А. 0 Саше Черном/ А. Куприн// Журн. Журналов/ А. Куприн. – 1915. – №7. – С. 4 – 11.
4. Черный, А. Тридцать пять лет/ А. Черный // Русская газета, 1924.(20дек.).

## POETIC IDIOSTYLE OF SASHA OF THE BLACK

Rybalchenko O.I., candidate of philological  
sciences, associate professor

*Michurinsk State Agricultural University*

*Michurinsk, Russia*

**Annotation.** In the article the basic semantic dominant of Sasha Cherny's idiostyle is examined: the ironic estimation of reality and the methods of its representation in the artistic text. Special attention is paid to a study of irony as emotional- value orientation.

**The keywords:** idiostyle, irony, semantic dominant, emotional estimation.