

УДК 811.161.1

**ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ В
ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ЦВЕТ»)**

Елизавета Сергеевна Честных

студент

liza89108561470@yandex.ru

Людмила Геннадьевна Канарская

кандидат филологический наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

Оксана Геннадьевна Хабарова

кандидат филологический наук, доцент

oks.kh@rambler.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются возможности изучения семантического поля в школе (на примере семантического поля «цвет»). Предлагаются разнообразные методики для работы с семантическим полем «цвет», а также примеры упражнений и научно-исследовательской проектной работы, связанной с изучением русского языка и литературы в школе.

Ключевые слова: методика полевого подхода, цвет, семантическое поле, колоративная лексика, А.С. Пушкин, В.Г. Руделев.

Согласно ФГОС ООО третьего поколения основными целями обучения русскому языку является формирование у обучающихся лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций. Для достижения этих целей в рамках ФГОС ООО третьего поколения используются различные методы и приёмы обучения, направленные на развитие всех видов речевой деятельности: чтения, письма, аудирования и говорения. Большое внимание уделяется работе с текстом, анализу его содержания и структуры, а также созданию собственных текстов различных стилей [8; 11].

Таким образом, в современном образовательном процессе, где акцент делается на развитие критического мышления, творческих способностей и глубокого понимания окружающего мира, важное место занимает изучение языковых явлений [2; 5; 9]. В этих условиях при изучении русского языка и литературы в школе весьма продуктивным, на наш взгляд, представляется применение технологий полевого подхода к явлениям языка.

Семантическое поле представляет собой совокупность слов и выражений, объединённых общей семантикой. Без сомнения, это позволяет глубже понять структуру языка и его функциональные возможности. В частности, изучение семантического поля «цвет» открывает перед учащимися уникальную возможность исследовать не только лексическое значение цветономинативов, но и культурные, психологические и эмоциональные аспекты, связанные с восприятием цвета в различных контекстах [1; 4; 6].

Важно отметить, что работа с большим количеством информации и установление связей между лексемами, входящими в состав определенного семантического поля, может помочь школьникам улучшить свою память и способность запоминать новые слова и понятия [10]. Это особенно полезно для детей, которые только начинают изучать русский язык как иностранный или сталкиваются с трудностями в понимании новых слов.

Работа с семантическими полями подразумевает анализ и понимание значений слов, а также их использование в различных контекстах, что развивает у учащихся способность к чтению, письму и говорению. Это

помогает развивать лингвистическую и коммуникативную компетенции обучающихся. Так, в школьной программе изучение отдельных элементов семантического поля «цвет» может быть применено на уроках русского языка. Например, изучение полевого подхода фрагментарно представлено в таких учебных пособиях, как:

1) «Русский язык. 6 класс» М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Л.А. Тростенцовой и др. в разделе «Лексикология и фразеология. Культура речи» в темах «Лексикология. Культура речи», «Лексическое значение слова», «Прямое и переносное значение», «Синонимы», «Антонимы», «Лексико-семантические (лексико-тематические) группы слов» и «Фразеология»;

2) «Русский язык. 7 класс» С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова и др. в разделе «Повторение изученного в 5-7 классах» в темах «Лексикология и фразеология», «Однозначные и многозначные слова», «Прямое и переносное значение слов», «Синонимы», «Антонимы», «Фразеологизмы как средства выразительности речи», «Словари русского языка», «Лексический анализ слова»;

3) «Русский язык. 9 класс» С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова и др. в разделе «Язык и речь» в теме «Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой».

При изучении русского языка это могут быть задания следующего типа:

1. Прослушайте/прочитайте текст и попробуйте найти в нём слова одной тематической группы (например, тематической группы цвет);

2. Укажите слова, принадлежащие к тематической группе «синий»:

а) лиловый, фиолетовый, сиреневый;

б) васильковый, небесный, лазурный;

в) сочный, спелый, созревший.

3. Определите стилистическую окраску фразеологизмов и найдите «третий лишний»:

а) красное словцо, красная книга, красная строка;

б) чернильное племя, чернее ночи, черное золото;

в) белый свет, белая ворона, белые мухи.

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания: В новом коллективе он чувствовал себя белой сорокой (правильно – белой вороной), потому что не разделял общие интересы и увлечения.

Полевый подход к явлениям языка также может быть применен и на уроках литературы. Так, например, в разделе «Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в.» обучающимся Тамбовской области можно предложить для анализа цветовой лексики сборник тамбовского поэта В.Г. Руделева «Лютневая музыка» (1991 г.), в котором содержится 19 стихотворений. Этот вид работы позволит посмотреть на особенности цветового мира тамбовского поэта. Конечно, данную работу наиболее уместно проводить в классах с социально-гуманитарным уклоном. Однако при определенной подготовке учителя, такой урок будет эффективен и в классах без гуманитарной специализации.

Тип такого урока может быть определен как урок-дискуссия на тему «Какой цвет более продуктивен в цветовой картине В.Г. Руделева». При подготовке к такому уроку, учителю важно сначала познакомить школьников с научной и творческой деятельностью В.Г. Руделева, а также дать образец подобного анализа. Кроме того, для организации урока-дискуссии учащимся важно заранее дать задание проанализировать цветовую лексику в поэтических текстах сборника «Лютневая музыка», выявить особенности использования тех или иных колоритивов, распределяя их по трем группам: а) основные цвета, б) оттенки основных цветов и в) генетивные цветообозначения (названия, которые только ассоциируются с определенным цветом, например, снег, молоко, кровь и т.п.).

Ученикам предлагается обсудить: 1) какие цвета более продуктивны в поэтических текстах (основные, их оттенки, генетивные цветообозначения); 2)

почему автор использует те или иные цвета (описать природу, окружающий мир и т.п., для выражения какой-либо авторской оценки или символизма) и другие подобные вопросы. Отметим, что если такой урок-дискуссия проводится в классах с социально-гуманитарным уклоном, то обучающимся можно предложить сравнить особенности цвета у разных писателей.

Так, в результате дискуссии учениками будет установлено, что использование колоративной лексики в стихотворениях В.Г. Руделева тесным образом связано с авторским восприятием мира. Цветообозначения часто употребляются в составе эпитетов, метафор и сравнений и выполняют определенные функции. Вот некоторые из них:

1. Функция эмоциональной окраски, позволяющая создавать определенное настроение или вызывать определенные чувства. Например, зеленый цвет ассоциируется у носителей языка с природой, жизненной энергией. Зеленый цвет глаз называют колдовским. У В.Г. Руделева этот цвет также может быть наполнен магическим содержанием: «Обманщица, филистимлянка! /Зеленых глаз бездонный / вир! («Далила», 1991) [7].

2. Цветонаминативы представляют собой оценку событиям, происходящим вокруг лирического героя. Генетивные наименования белого цвета часто отражены через лексемы «светлый», «прозрачность», «чистый» и «хрустальный» (светлое счастье, светлый дождь, хрустальный хруст, чистый праздник, прозрачность стрекозья). По своей природе белый – нейтрализатор хроматических цветов, поэтому может быть легко объяснено соотнесение белого цвета с «выцветанием», светлой грустью[7].

3. Колоративная лексика выполняет стилеобразующую функцию, помогая, например, придавать тексту фольклорное звучание. Например, номинант «золотой» в стихотворении «Принцесса Гусна» выполняет стилистическую функцию: придает тексту народно-поэтическую окраску, поскольку употребляется в составе фольклорного штампа «блюдечко с золотой каемочкой»: «Ждала себе счастья / на блюдечке / с каемочкой золотой («Принцесса Гусна», 1991) [7].

Так, изучение семантического поля цвета может стать увлекательным и творческим процессом, который поможет школьникам глубже понять литературу и её влияние на наши чувства и восприятие мира.

Изучение семантических полей в школе также может быть реализовано как научно-исследовательский проект, в рамках которого обучающиеся могут исследовать значения слов, их взаимосвязь и контексты использования. Это позволит им не только улучшить свои языковые навыки, но и развить лингвистическую компетенцию. Например, для девятиклассников можно предложить в качестве научно-исследовательского проекта составить семантическое поле «цвет» романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Этот вид работы весьма интересен, поскольку роман отличается тем, что в нем нет игры цветов, в которой яркие цветовые пятна накладывались бы друг на друга. Пушкин часто использует цвет в его назывной функции, лаконично и четко изображая окружающую действительность.

Данный проект можно выполнять как индивидуально, так и в группах. Однако независимо от выбранного вида работы, на первом этапе учитель должен предложить обучающимся (или сформулировать вместе в них) цель, гипотезу и задачи научного исследования.

Целью научно-исследовательского проекта является описание состава и структуры семантического поля «цвет» в романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Для того, чтобы достичь поставленной цели перед учащимися ставятся такие задачи, как 1) выписать все колоритивы, которые встречаются в романе «Евгений Онегин»; 2) классифицировать найденные цветономинативы по зонам семантического поля «цвет»; 3) определить, колоритивы какой зоны преобладают в художественном тексте романа; 4) выявить функции (номинативная или символическая) цветономинативов в «Евгении Онегине».

Учитель (возможно совместно с обучающимися) выводит гипотезу, которая будет доказана или опровергнута во время работы над проектом. Так как роман отличается тем, что в нем нет игры цветов, то весьма интересным становится выяснить следующее: колоритивы какой зоны семантического поля

«цвет» (ядерной, центральной или периферийной) использует автор и какие функции выполняют цветономинативы в художественном тексте романа.

Гипотеза исследования может быть сформулирована разными способами, на наш взгляд, это лучше сделать так: А.С. Пушкин часто использует цвет преимущественно ядерной или центральной зон в его назывной (прямой) функции, лишь некоторые цвета приобретают символическое звучание в канве художественного текста.

В процессе работы обучающиеся устанавливают, что в «Евгении Онегине» автор наиболее часто останавливается на четырех цветах: белом, черном, красном и золотом. Эти цвета Пушкин использует в номинативной функции, например, при описании природы (осень золотая, багряный луч и др.), окружающего мира (облатка розовая, красные каблуки, рыжий парик и др.) или характеристики персонажей (кудри черные до плеч – Ленский, глаза, как небо голубые – Ольга Ларина, Татьяны бледные красы – Татьяна Ларина и др.) [3].

Однако эти же колоротивы также приобретают в тексте и символическое значение. Например, на этапе рассмотрения функции белого цвета обучающиеся знакомятся с символикой данного цветономинатива в восточных странах. Белые цвета у Пушкина связаны с чем-то печальным и трагическим. Такие ассоциации привычны для черных оттенков, но не совсем типичны для белых. В русской культуре белый цвет не ассоциируется со смертью, как это происходит в восточных культурах. Однако у Пушкина белый приобретает символическое значение трагедии, траура, драмы. Таким образом, интересна данная работа и тем, что помимо лингвистической и коммуникативной компетенции, обучающиеся развивают у себя и межкультурную компетенцию.

В процессе работы над проектом учащиеся будут учиться искать информацию в различных источниках, анализировать её и делать выводы. Они также смогут развивать свои коммуникативные навыки, представляя результаты своей работы перед одноклассниками и учителями. Такой проект способствует формированию у школьников интереса к изучению языка, развитию их творческих способностей и подготовке к будущей жизни в

информационном обществе. Он также помогает учащимся осознать важность языка в общении и понимании окружающего мира.

Итак, изучение семантического поля в школе способствует развитию умения анализировать информацию, устанавливать связи между словами и понятиями, что развивает критическое мышление и умение решать проблемы. На наш взгляд, изучение семантических полей (в частности, семантического поля «цвет») также помогает школьникам понять культуру и традиции своего народа и других культур, так как слова и их значения отражают культурные особенности и ценности общества. Это способствует формированию межкультурной компетенции и уважения к разнообразию культур.

Список литературы:

1. Канарская Л.Г., Честных Е.С. Способы представления цветовых номинантов в структуре фразеологического поля «цвет» // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 2.
2. Пичугин И.К., Сидорова И.В. Отражение проблемы патриотического воспитания в источниках и литературе // Наука и Образование. 2024. Т.7. № 4.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин / Интернет библиотека Алексея Комарова – URL: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html> (дата обращения: 30.01.2025)
4. Рыбальченко О.И., Ларшина В.А. Средства выражения оценки в идиостиле А.С. Пушкина // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 3.
5. Сальников А.М., Сидорова И.В. Ретроспективный анализ проектной деятельности // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 4.
6. Честных Е.С., Канарская Л.Г., Хабарова О.Г. Фразеосемантическое поле «цвет» в поэзии В.Г. Руделева // Наука и Образование. 2024. Т. 3. №2.
7. Честных Е.С., Канарская Л.Г., Хабарова О.Г. Особенности функционирования колоративной лексики в стихотворениях В.Г. Руделева // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 2.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Информационно-правовой портал Гарант.ру – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/#1000> (дата обращения: 30.01.2025)

9. Черникова Н.В., Ратчин С.С., Кузьмина АА. К вопросу о статусе энантиосемии как лексико-семантическом явлении // Наука и Образование. 2024. Т.3. №1.

10. Широлапова Н.Ю., Туровская Т.А. Изучение повести «Белый пароход» Чингиза Торекуловича Айтматова в школе // Наука и Образование. 2024. Т. 7 № 1.

11. Широлапова Н.Ю., Шатохина А.В. Функционирование перцептивной лексики в повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна // Наука и Образование. 2024. Т.3. №2.

UDC 811.161.1

**LEARNING OPPORTUNITIES THE SEMANTIC FIELD AT SCHOOL
(USING THE EXAMPLE OF THE SEMANTIC FIELD "COLOR")**

Elizaveta S. Chestnykh

student

liza89108561470@yandex.ru

Lyudmila G. Kanarskaya

candidate of Philological Sciences, Associate Professor

kanarskaya2013@yandex.ru

Oksana G. Habarova

candidate of philological sciences, associate professor

oks.kh@rambler.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article discusses the possibilities of studying the semantic field at school (using the example of the semantic field "color"). The paper offers a variety of techniques for working with the semantic field "color", as well as examples of exercises and research project work related to the study of the Russian language and literature.

Keywords: field approach methodology, color, semantic field, color vocabulary, A.S. Pushkin, V.G. Rudelev.

Статья поступила в редакцию 30.01.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 30.01.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.