

УДК 811.161.1

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА «ЖИВОТНЫЙ МИР»  
В ПОЭЗИИ С. ЕСЕНИНА**

**Людмила Геннадьевна Канарская**

kanarskaya2013@yandex.ru

кандидат филологический наук, доцент

**Анастасия Алексеевна Свиридова**

студент

nastyasv20@yandex.ru

**Оксана Геннадьевна Хабарова**

кандидат филологический наук, доцент

oks.kh@rambler.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье описываются особенности использования элементов лексико-семантической группы «животный мир» в поэтическом тексте. Данная лексико-семантическая группа представлена как часть семантического поля «природа». В качестве объекта исследования выбрана лирика известного русского писателя С. Есенина. Особое внимание уделяется образам животных, несущим особую символическую нагрузку.

**Ключевые слова:** семантическое поле, лексико-семантическая группа, микрополе, архисема, символ, образ, философское наполнение.

Сергей Есенин – один из самых ярких представителей русской поэзии Серебряного века, чье творчество оказало значительное влияние на развитие отечественной литературы. Его стихотворения отличаются глубокой лиричностью и эмоциональной насыщенностью, а образы природы играют в его произведениях ключевую роль. Для Есенина «природа» – это не просто какой-либо фон или декорация для происходящих событий, а зеркало человеческой души. Именно эта способность передавать тончайшие оттенки человеческих эмоций сделала С. Есенина одним из почитаемых и любимых поэтов в России и за её пределами.

Лексемы, объединенные архисемой «природа», составляют значительное по объему семантическое поле. Одним из основателей полевой теории в языке был немецкий ученый Йост Трир. Согласно его теории, каждая область понятий, соответствующая определенной теме или кругу идей, покрыта сетью слов, которые полностью разделяют эту область, образуя, таким образом, «словесное поле». Каждое слово приобретает своё собственное значение благодаря своему месту. Человек понимает полное значение только тогда, когда он знаком со значением других слов из той же области [11, с. 52, 10].

Семантическое поле – это наиболее крупная смысловая совокупность лексем различных частей речи, объединенных общим семантическим признаком. Как и любое другое поле, семантическое поле имеет ядро, центр и периферию [1, 7]. Лексемы внутри поля могут объединяться в менее крупные совокупности – микрополя, иногда именуемые лексико-семантическими группами [9]. Например, семантическое поле «природа» имеет в своем составе лексико-семантические группы растительный мир (деревья, цветы, травы), природные явления (дождь, ветер, снег), животный мир (звери, птицы) и др. [7]. Каждое из этих объединений имеет свою специфику, однако, построены они по модели всего семантического поля.

«Животный мир в поэзии С.А. Есенина представлен как живая, одушевленная и разумная часть природы» [2, с. 108]. Анималистические образы в поэзии С. Есенина служат не только средством художественной

выразительности, но и мощным инструментом для передачи настроения и душевного состояния лирического героя [6]. Нередко поэт наделяет животных человеческими качествами, что позволяет ему передавать читателю личные переживания и философские размышления [4, 5]. Приведем некоторые примеры использования анималистических образов в стихотворениях поэта. На наш взгляд, наиболее продуктивными здесь являются образы лошади, собаки, коровы, кота, волка. Все названные лексемы составляют ядро микрополя «животный мир», входя тем самым и в ядро более крупного образования – семантического поля «природа».

«Сельское хозяйство, военные действия, охота и развлечения не обходились без лошадей, набирали силу конные заводы, а потому естественно внимание художников, скульпторов и поэтов к этим красивым и выносливым животным» [2, с. 108]. В поэзии С. Есенина *лошадь* является также одним из наиболее часто встречающихся животных. В стихотворениях поэта этот образ появляется не случайно, ведь для русского человека лошадь была не только рабочей силой, но и другом, символом духовного родства с природой. Будучи ребёнком, С. Есенин любил бегать пасти лошадей, что стало для него в дальнейшем напоминанием о детстве и о родном селе [3]. Это можно подметить в стихотворениях: «Эх вы, сани! А кони, кони!», «Прощай родная пуца», «Табун» и др. Образ лошади у поэта связан с воспоминаниями о детстве, корнями, землёй, что было очень важно для поэта, выросшего в деревне и впитавшего в себя всю красоту и мудрость крестьянского быта. Образ лошади в текстах С. Есенина вербализуется через лексемы *лошадь*, *лошаденка*, *конь*, *кобылица*, *кобыла*, *жеребенок*, *конница*.

Лексема «лошадь» присутствует в стихотворениях поэта «Письмо к женщине» (1924) и «Письмо к деду» (1924), и в обоих случаях С. Есенин сравнивает с этим животным самого себя и свое душевное состояние: «Я был, как *лошадь*, *загнанная в мыле, прищипоренная* смелым ездоком» [8], «*плохую лошадь* вор не уведет» [8]. «*Лошаденка*» в стихотворении С. Есенина «Этой грусти теперь не рассыпать...» (1924) попадает в общий смысловой ряд с

«покосившейся избенкой», «плачем овцы» и становится символом нищей России и трудной крестьянской доли.

Лексемы «*кобыла*» и «*кобылица*» участвуют в создании образа Родины (стихотворение «Разбуди меня завтра рано...» (1917), поэма «Инония» (1918) и нек. др.). С ними связана вера поэта в новую жизнь и счастливое будущее: «Новый на *кобыле* / Едет к миру Спас» [8]. Однако есть у С. Есенина и образ разрушенной деревни, воплощенный в синтагме «*рваные животы кобыл*».

Лексема *конь* – наиболее продуктивная в данном смысловом ряду. В текстах стихотворений С. Есенина большую смысловую нагрузку несут словосочетания «*красный конь*» (символ революции, ожидание перемен), «*розовый конь*» (символ молодости, быстротечности жизни), «*белый конь*» (символ скорой смерти). Здесь символика образов имеет фольклорную основу.

Конь также может быть символом безудержной, веселой юности («*А кони, кони! / Видно, черт их на землю принес...*»[8]) и символом ушедшей молодости и счастья (Все прошло. Поредел мой волос. / *Конь* издох, опустел наш двор...»[8]).

В поэме «Сорокоуст» лексема *жеребенок* («смешной дуралей») символизирует живую, беззащитную природу, это своеобразное напоминание читателю о чистоте отношений и чувств. Нередко считается, что поэт хотел показать русскую деревню, на которую наступает бездушный город, разрушая патриархальную деревенскую красоту. Антиподом «жеребенку» выступает «стальная конница»: «Неужель он не знает, что живых коней / Победила стальная *конница?*» [8].

Итак, образ лошади в текстах Есенина является символом природы, молодости, деревни, России, надежд на лучшее будущее, революции.

Образ *собаки* также играет важную роль в стихотворениях С. Есенина, являясь символом преданности, верности и глубокого эмоционального контакта между человеком и животным, напоминая о том, что истинная привязанность не знает времени и границ. Так, в стихотворении «Собаке Качалова» (1925) поэт подчёркивает не только преданность животного, но и то, что человек

нуждается в таком друге, который всегда рядом независимо от обстоятельств. Лексема не присутствует в тексте стихотворения, а фигурирует только в заглавии. Вербальным воплощением данного животного в строках стихотворения являются названия, ассоциирующиеся с этим животным: собственное имя Джим, а также лексемы «*лапа*», «*полаять*», «*лизаться*», «*шерсть*», «*по-собачьи*». В стихотворении «Песнь о собаке» (1915) поэт изображает собаку как существо, способное на глубокие переживания и эмоции, такие, как трагедия, скорбь и утрата. Этот образ выходит за рамки представления о домашнем животном, становясь символом боли и потерь.

Следующий образ, который фигурирует в творчестве Есенина, – это образ *волка*, он имеет глубокую символику. Волк у поэта – это не просто дикое животное, а воплощение природной силы, одиночества и бунтарства.

В стихотворении «Волчья гибель» (1921) поэт называет волка «любимым зверем». Волк представлен одновременно и как жертва, и как победитель: «... отпробует вражеской крови / Мой последний, смертельный прыжок...» [8], «песню отмщенья за гибель / Пропоют мне на том берегу» [8]. В стихотворении отчетливо прослеживается сравнение лирического героя с волком: «Как и ты, я, отвсюду гонимый, / Средь железных врагов прохожу» [8]. В стихотворении «Кобыльи корабли» (1919) лексема «волк» появляется в первой строке («Если волк на звезду завыл...») и как бы задает минорный, даже трагический тон всему тексту. Волчий вой – символ тоски, одиночества, отчаяния лирического героя.

Таким образом, образ волка в текстах С. Есенина выполняет важную функцию, создавая настроение тревожного ожидания и являясь символом трагедии и одиночества.

Следующий не менее важный образ в стихотворениях поэта – это образ *коровы*. Корова в русской народной традиции связана с понятием домашнего очага, малой родины. У С. Есенина этот образ имеет особое значение, отражая его отношение к родной земле. Так в стихотворении «О родина» (1921) лирический герой одновременно любит свою родину, но и видит её «пороки,

пьянство, разбой». Образ коровы символизирует настоящую, патриархальную Россию, об уходе которой скорбит Есенин.

В стихотворении «Корова» (1915) поэт показывает, что жизнь коротка, передавая эти мысли через образ страдающего животного. Корова, как и человек, стареет и приближается к концу своего жизненного пути, что наводит С. Есенина на глубокие размышления. Поэт наделяет корову человеческими качествами, что делает ее страдания особенно трогательными и близкими читателю. Через образ коровы Есенин выражает свое понимание бренности существования и сопереживает всем живым существам, которым приходится проходить через испытания.

Образ *кота* в лирике С. Есенина также играет важную роль и является символом домашнего очага, умиротворения и покоя. Однако в стихотворении «Ах, как много на свете кошек...» (1925) через смысловой ряд «котенок – тигренок – кот» поэт пытается показать само течение жизни, образ наполнен грустью и философским звучанием – «все прошло...». В стихотворении «Товарищ» (1917) образ старой кошки символизирует привычный домашний уклад, который будет разрушен надвигающейся революцией.

Таким образом, из лексико-семантической группы «животный мир» наиболее часто используются С. Есениным лексемы *лошадь (лошаденка), кобыла, кобылица, конь, конница, жеребенок, собака, пес, волк, корова, кот, кошка, котенок*. Они участвуют в создании индивидуально-авторских образов и весьма часто несут символическую нагрузку. Прием олицетворения, характерный для анималистических текстов, позволяет изобразить переживания и эмоциональное состояние автора. Образы, созданные с помощью лексем, называющих животных, помогают читателям лучше понять «есенинское» восприятие действительности и почувствовать особенности его идиостиля.

#### Список литературы:

1. Канарская Л.Г., Честных Е.С., Хабарова О.Г. Фразеосемантическое поле «цвет» в поэзии В.Г. Руделева // Наука и Образование. 2024. Т.3. №2.

2. Копырюлин, С.В. Анималистические образы в лирике С.А. Есенина: образ коня // Молодой ученый. – 2018. № 28 (214). С. 107-109.
3. Лекманов О., Свердлов М. Жизнь Сергея Есенина / Есенин.ру – URL: <https://esenin.ru/o-esenine/biografiia/lekmanov-o-sverdlov-m-zhizn-sergeia-esenina>
4. Рыбальченко О.И., Власова А.Н. Языковые средства образности в романе М. Булгакова «Белая гвардия» // Наука и Образование. 2023. Т. 6. №1.
5. Рыбальченко О.И. Символика цвета в сказках А.С. Пушкина // Наука и Образование. 2024. Т. 3. № 4.
6. Сальников А.М., Сидорова И.В. Ретроспективный анализ проектной деятельности// Наука и Образование. 2024. Т.7. № 4.
7. Свиридова А.А. Элементы семантического поля «природа» в поэтических текстах С. Есенина // Молодой учёный года 2024: сборник статей XIV Международного научно-исследовательского конкурса. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». 2024. С. 96-100.
8. Сергей Есенин – стихи / Культура.РФ – URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-esenin>
9. Черникова Н.В., Ратчин С.С., Кузьмина АА. К вопросу о статусе энантиосемии как лексико-семантическом явлении // Наука и Образование. 2024. Т. 3. №1.
10. Широлапова Н.Ю. Изучение лингвистического анализа текста в школе и в вузе (из опыта работы) // Наука и Образование. 2024. Т.3. №4.
11. Эденхофер Т. В. ЙОСТ ТРИП // Европейские лингвисты XX века. 2001. №2001.

**UDC 811.161.1**

**LEXICO-SEMANTIC GROUP "ANIMAL WORLD"  
IN THE POETRY OF S. YESENIN**

**Lyudmila G. Kanarskaya**

candidate of philological sciences, associate professor

kanarskaya2013@yandex.ru

**Anastasia Al. Sviridova**

student

nastyasv20@yandex.ru

**Oksana G. Khabarova**

candidate of philological sciences, associate professor

oks.kh@rambler.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Abstract.** The article describes the features of using the elements of the lexico-semantic group "animal world" in a poetic text. This lexico-semantic group is represented as part of the semantic field "nature". The lyrics of the famous Russian writer S.V. are chosen as the object of research. Yesenin. Special attention is paid to the images of animals, which carry a special symbolic load.

**Keywords:** semantic field, lexico-semantic group, archiseme, symbol, image, philosophical content.

Статья поступила в редакцию 30.01.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 30.01.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.