

УДК 81.42

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИЙ ЯЗЫКОВЫМИ СРЕДСТВАМИ

Ольга Ивановна Рыбальченко

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

Ирина Руслановна Смагина

студент

irinasmagina84@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассмотрены языковые способы выражения эмоций, отмечена важная роль лексических, фонетических и грамматических языковых средств.

Ключевые слова: эмотивность, эмоция, семантика, эмоциональность, лингвистика.

Эмоциональная система человека изучается в настоящее время в многостороннем аспекте, включая лингвистический. В процессе познания человеком окружающего мира, у него появляется возможность оценивать различные реалии, эмоции и чувства, что находит свое отражение и в языке [2, 5].

Выражение эмоционального состояния в языке представляет собой одну из наиболее сложных и немаловажных проблем в современном языкознании.

Языковые средства выражения эмоций играют важную роль в языке, позволяя передать не только мысли, но и внутреннее состояние человека.

Словарный состав языка включает в себя как простые слова, так и сложные конструкции, позволяющие глубже разобраться в эмоциональной палитре [1, 3]. Например, радость может быть выражена через такие слова как «восторг», «счастье», «блаженство», в то время как грусть может отражаться в таких терминах: «печаль», «тоска» или «угнетение».

Для более интенсивного выражения эмоций используются такие тропы как: эпитет, метафора и сравнение. На наш взгляд, именно они придают речи выразительность и глубину. Например, «сердце наполнилось светом» или «душа погрузилась во мрак».

Метафорические конструкции – яркое средство выражения эмоций, которое встречается в идиостиле многих писателей и поэтов: «*черное тело, черный телефон, бабочка – странница, душа – красавица*» (Н. Заболоцкий); «*черные поля, звонкие мысли*» (Р. Рождественский).

Сравнения и сравнительные обороты также являются важным эмоционально-оценочным средством, они продуктивно используются в художественном тексте: «*лица, подобные пышным порталам; где сосны, склоняясь к погосту; стоят, словно скопища душ*» (Н. Заболоцкий). Сравнения употребляются не только с предлогами, но и могут быть выражены компаративом, например: «*горит светлей зари*» (Р. Рождественский).

Омонимы и синонимы также обогащают лексикон, позволяя находить более точные слова для описания состояния. Помимо этого, передача эмоций

реализуется с помощью разговорных выражений и профессионального жаргона, отражающих эмоциональную окраску в зависимости от контекста [4, 6].

В дополнение к метафорам и эпитетам, важную роль играют и другие языковые средства, такие как аллитерация и ассонанс. Эти фонетические приемы способны создавать ритм и музыкальность, что усиливает эмоциональную нагрузку текста.

Например, фраза «летающий легкий ветер» не только создает образ переменчивости, но и звучит так, что приносит ощущение свежести и свободы. Кроме того, употребление определенных слов позволяет усилить интонацию речи, делая ее более выразительной.

Выражение эмоций с помощью междометий, с нашей точки зрения, может значительно обогатить текст, они придают ему живость и динамичность, например, восклицания «ах!», «ох!» и «уф!», которые мгновенно передают чувства удивления, разочарования или усталости [7]. Междометие «эх!» может затрагивать ностальгическое настроение или сожаления, которые невозможно выразить словами.

Риторические вопросы также могут служить мощным инструментом для передачи эмоций. Они заставляют испытать эмоциональную связь с человеком и определенной ситуацией. Например, вопрос «Что же я сделал не так?» может мгновенно вызвать сочувствие и понимание, создавая эмоциональное напряжение.

Мы считаем, что не стоит также забывать и об экспрессивных частицах, которые могут придавать высказыванию легкость или, наоборот, серьезность: «ах», «увы», «ура». Они усиливают эмоциональную окраску и делают общение более искренним.

Исследование языковых средств, передающих эмоции, также связано с культурными особенностями языка. Каждая культура имеет свои уникальные слова и выражения, которые передают специфику эмоционального опыта. Например, в японском языке существует слово «коннода», означающее чувство

ностальгии и грусти по ушедшему, что не имеет точного аналога в русском или английском языках. Это демонстрирует, как эмоции могут быть связаны с культурными традициями и историей.

Наконец, важно учитывать контекст, в котором используются эмоциональные единицы языка. Эмоции могут варьироваться в зависимости от ситуации, и правильный выбор слов очень важен. Так, в деловом общении слова будут более сдержанными, в то время как в личном разговоре можно позволить себе более открытое выражение эмоций, особенно это ярко проявляется в художественном тексте.

Список литературы:

1. Головин С.Ю. Эмоция // Словарь практического психолога. URL: <http://www.psyoffice.ru/5-psychology-2946.htm> (дата обращения 15.01.2025).
2. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
3. Рыбальченко О.И. К проблеме лингвистического анализа художественного текста в школе // Наука и образование. 2022. Т. 5. № 2.
4. Рыбальченко О.И. Роль художественного текста в патриотическом воспитании обучающихся // Наука и образование. 2020. Т. 3. № 2. С. 402.
5. Сидорова И.В. Инновационная деятельность педагога в свете проблемы теории и практики // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1.
6. Черникова Н.В., Некрасова А.И. Методы формирования учебно-языковых умений при изучении фразеологии // Наука и Образование. 2023. Т. 6. №3.
7. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1987.

UDC 81.42

WAYS TO CONVEY EMOTIONS BY LINGUISTIC MEANS

Olga I. Rybalchenko

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

Irina R. Smagina

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article examines linguistic ways of expressing emotions, and highlights the important role of lexical, phonetic, and grammatical linguistic means.

Keywords: emotivity, emotion, semantics, emotionality, linguistics.

Статья поступила в редакцию 30.01.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 30.01.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.