

УДК 81.42

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ИДИОСТИЛЬ ЮРИЯ ЛЕВИТАНСКОГО

**Ольга Ивановна Рыбальченко**

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

**Екатерина Владимировна Пискунова**

студент

yekaterina-piskunova@bk.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Данная статья посвящена изучению эмоционально-смысловых доминант идиостиля Ю. Левитанского: рассматриваются лексико-семантические и грамматические средства образности, а также их экспрессивная и поэтическая функция в тексте.

**Ключевые слова:** идиостиль, рефрен, аллюзия, метафора, эпитет.

Данная статья посвящена анализу поэтического идиостиля Ю. Левитанского. Мы рассмотрим основные эмоционально-смысловые доминанты творчества автора, средства выразительности, а также темы, преобладающие в творчестве поэта [3, 7, 8].

Юрий Левитанский – поэт, который относится к творческой интеллигенции «эпохи шестидесятых» XX века. Работал в лирическом и пародийном жанрах. Его творческая самобытность проявлялась в том, как умело он мог поделиться своим мировосприятием, оказывая влияние на ум, чувства и видение читателя.

Ю. Левитанский прошёл войну, что, естественно, отразилось на его мировосприятии и творчестве.

*Я усы фронтовые не брею.  
В них впитался махорочный дым.  
Я мужаю, взрослею, старею  
и опять становлюсь молодым [4]*

(«Приближаясь к спокойному устью...»).

В стихотворениях Ю. Левитанского часто встречаются повторы, метафоры, сравнения. Например, в стихотворении «Вдали полыхнула зарница» используется анафора: *последняя шла пантомима / последний в сезоне балет*. В этом же стихотворении есть метафора *белый огонь*, а в стихотворении «Кинематограф» используется метафорическая конструкция: *Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!* [4].

В стихотворение Юрия Левитанского «Молитва о возвращенье» для усиления чувств лирического героя, который ждёт возвращения своей любимой, используется рефрен:

*О господи, сделай так, чтоб она вернулась,  
о господи, сделай так, чтоб она вернулась,  
о господи, сделай так, чтоб она вернулась...» [4].*

Поэт гармонично и умело использует повторы, добавляя к смыслу большую глубину и выразительность, а в некоторых случаях – экспрессивность.

Стихотворение Ю. Левитанского «И уже мои волосы...» интересно тем, что в нем происходит наложение одного сравнительного оборота на другое. Опадение волос сравнивается с опадением первых листьев, а звук опадения листьев уподобляется грому, обвалу, камнепаду и набату: *...и уже мои волосы – ах, мои бедные кудри! — опадать начинают, как осенние первые листья...Лист опадает, лес опадает, звук опаданья неразличимый в ушах моих отдается подобно грому, подобно обвалу и камнепаду, подобно набату* [4].

Ирония была свойственна многим поэтам, например, Саше Чёрному, и она не обошла стороной Юрия Левитанского [5, 6]. Стихотворение «Иронический человек» пестрит иронией, отсюда и данное название. Ирония – это форма самозащиты от зла, которое так остро чувствует герой Ю. Левитанского. Более того, иронический человек сам оказывается объектом иронии, принося извинение за собственную смерть:

*Когда же свеча последняя догорит,  
а пламень небес едва еще лиловат,  
смущенно – я умираю – он говорит,  
как будто бы извиняется – виноват* [4].

Е. Бершин отмечал, что «перед русской поэзией у Левитанского есть две бесспорные заслуги: во-первых, он реанимировал глагол, а во-вторых, доказал, что строка может длиться целую вечность, не теряя при этом своей естественности, органичности» [1, с. 2]. Например, в стихотворении «Собирались наскоро», которое имеет восемнадцать строк, упоминается двадцать один глагол: *пели, балагурили, пили, курили, не поговорили, виделись, помирились, встретились* и т. д. Такое преобладание говорит о том, что для автора очень важно действие, процесс.

Ю. Болдырев называет «даром поэта» его способность искать добро, правду и красоту и извлекать их на свет, а также обозначает место,

которое занимают в его стихах аллюзии к Чехову, затрагивающие тему людскогоразъединения, непонимания и одиночества [2, с. 13].

Ю. Левитанский рассуждал о жизни, нравственных ценностях, ориентирах без нравоучений. В стихотворении «Каждый выбирает для себя» поэт рассуждает о свободе выбора, которая касается и глобальных, и незначительных вещей. По его мнению, все люди свободны и сами делают выбор, от которого зависит их судьба:

*Каждый выбирает по себе.*

*Щит и латы. Посох и заплаты [3].*

Исследовав поэтический идиостиль Ю. Левитанского, можно сделать вывод о сложности и самобытности мировоззрений автора. Несомненно, на его мировосприятие, в первую очередь, оказало влияние участие в войне, что и отразилось на всём его творческом пути. А умелое использование языковых средств образности позволило сделать его идиостиль узнаваемым.

#### Список литературы:

1. Бершин Е.Л. «И ни о чём не надо беспокоиться». 80 лет со дня рождения Ю. Левитанского // Литературная газета. 2002. 23-29 января. № 2-3). С.10.
2. Болдырев Ю. Дар поэта. Избранное. М.: Художественная литература. 1982. С. 3-10.
3. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
4. Левитанский Ю. Д. Черно-белое кино. М.: Время. 2005. 496 с.
5. Рыбальченко О.И., Милякова Ю.А. Особенности употребления авторских знаков в идиостиле М. Цветаевой // Наука и образование. 2022. Т. 5. № 3.
6. Рыбальченко. О.И. Поэтический идиостиль Саши Черного // Наука и образование. 2018. Т.1. № 1.

7. Сидорова И.В. Инновационная деятельность педагога в свете проблемы теории и практики // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1.

8. Черникова Н.В., Некрасова А.И. Методы формирования учебно-языковых умений при изучении фразеологии // Наука и Образование. 2023. Т. 6. №3.

**UDC 81.42**

## **COMPARISONS IN THE IDIOSTYLE OF M. TSVETAeva**

**Olga I. Rybalchenko**

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

**Ekaterina V. Piskunova**

student

yekaterina-piskunova@bk.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article is devoted to the study of the emotional-semantic dominants of the idiosyle of Yu. Levitansky: lexical-semantic and grammatical means of imagery are considered, as well as their expressive and poetic function in the text.

**Keywords:** idiosyle, refrain, allusion, metaphor, epithet.

Статья поступила в редакцию 30.01.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 30.01.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.