

УДК 81.42

## ЯЗЫКОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА РОК

**Ольга Ивановна Рыбальченко**

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

**Софья Олеговна Попова**

студент

milasovasofa@gmail.com

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Данная статья посвящена изучению языкового своеобразие жанра рок, семантическому анализу текстов песен рок-групп, описанию скрытых подтекстов.

**Ключевые слова:** жанр, рок, языковое своеобразие, литература, музыка, альтернатива.

В данной работе проводится анализ значения такого жанра музыки, как рок в современной литературе. Наиболее известной его чертой, на наш взгляд, являются скрытые подтексты. Популярность данного жанра возрождается в наше время [1-5].

Рок всегда славился своим «разнообразием», и, несмотря на то, что рок пришел в Россию довольно поздно – в 60-х годах, он сразу вошел в культуру СССР.

В данном жанре, как и в литературе, есть много общего, во-первых, отражение времени, истории. Во-вторых, подверженность цензурированию. Цензура в Российской империи всегда контролировала содержание, распространение той или иной информации, будь то книга, газета, журнал, а также и музыкальное, и сценическое произведение, произведение кинематографа и изобразительного искусства.

Классика для нашего общества всегда была на первом месте, и языковое своеобразие, присущее анализируемому нами жанру, часто не приветствовалось. В нашей стране известно много рок-групп, созданных в разное время, например: «Король и Шут», «Кино», «Гражданская оборона», «Сектор газа», «Би-2» и т.д.

Все они, так или иначе, закладывали определенный смысл в свои произведения, но многие считали именно этот жанр самым «негативным» для нашего времени, однако искусство жанра рок показывало обратное. На первый взгляд песни данного жанра не имеют никакой смысловой нагрузки.

Песня «Прыгну со скалы» группы «Король и Шут» для многих позиционируется как песня о лишении жизни, пропагандирующая суицид, однако, данное музыкальное произведение о подростковом максимализме. Анализ данного произведения выявил в тексте скрытые сравнения, монологическую речь, риторические вопросы, лексические повторы, повторы целой строки, например: *Разбежавшись, прыгну со скалы.*

Концептуальные особенности группы «Сектор газа» выходят за рамки цензуры, в совершенно уникальном формате смешивая цензурные и

литературные нормы. Самая необычная группа в нашем списке имеет, на наш взгляд, высшую степень сближения двух кардинально разных начал во что-то единое – она сочетает в себе как пейоративную лексику, так и художественные средства выразительности, свойственные классическим произведениям русской литературы.

Тематика песен данной группы различна: песни о жизни, о несправедливости к людям, словом, всё то, чему уделяется значительное внимание и в литературе. Пафос как таковой присутствует в данной группе с самого начала, но в каждой песне он абсолютно разный. Однако тексты данных групп в смысловом плане часто не несут особой нагрузки, языковые средства также не вызывают эмоционального впечатления.

Мы провели анализ текстов, относящихся к жанру рок, нескольких групп, которые, на наш взгляд, имеют языковое своеобразие в первую очередь.

Тексты песен Виктора Цоя насыщены языковым экспериментом. Так, например, его песня «Кукушка», которая в будущем благодаря исполнительнице поп-культуры Полине Гагариной обрела новую окраску, несет в себе огромный смысл, заметный слушателю отнюдь не сразу.

В тексте наблюдаются фольклорные мотивы: «Где же ты теперь, воля вольная?», «Голову да плечи терпеливые под плеть», «Сильные да смелые головы сложили в поле в бою». Отметим синтагмы «воля вольная», где наблюдается лексический повтор однокорневых слов, «сложить голову»; употребление союза *да* в значении *и*, характерное для народного творчества.

Виктор Цой использует в тексте обращения, умолчание, повторы, лексику со сниженной стилистической окраской (выселки). Свообразны здесь и знаки пунктуации, например, тире в тексте носит индивидуально-авторский характер: *Солнце мое – взгляни на меня*. Автор с помощью тире выделяет в данном контексте обращение.

Повторы в тексте также своеобразны, автор повторяет последнее слово предыдущего вопросительного предложения, выделяет его как односоставное предложение, это звучит как ответ на поставленный вопрос:

*Камнем лежать или гореть звездой?*

*Звездой.*

Оригинальны тексты песен группы «Ария». Например, в тексте «Возьми мое сердце» мы выделяем метафоры «слепая ночь»; лексический повтор «возьми мое сердце», градацию «призрак мечты», «призрак любви», инверсию «На земле я любил лишь тебя».

Таким образом, мы можем отметить, что анализируемый нами жанр музыки прошёл различные этапы становления и развития. Тексты песен представляют собой особые произведения, которые, как отмечают многие литературоведы, можно в определённом смысле даже отождествить с литературой, так как конечная цель любого произведения – смысловое воздействие на адресата, передача ему какой-либо информации, часто различными языковыми средствами.

#### **Список литературы:**

1. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
2. Канарская Л.Г., Честных Е.С. Колоративная лексика в повести Ч. Айтматова «Белый пароход» // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.
3. Рыбальченко О.И. Перцептивный компонент в семантике лексем с цветовым обозначением действительности в художественном тексте // Наука и образование. 2021. Т. 4. № 3.
4. Рыбальченко О.И., Булыгина Д.К. Оценочная метафора и особенности ее употребления в художественном тексте // Наука и образование. 2023. Т. 6. №1.
5. Сидорова И.В. Инновационная деятельность педагога в свете проблемы теории и практики // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1.

UDC 81.42

## THE LINGUISTIC PECULIARITY OF THE ROCK GENRE

**Olga I. Rybalchenko**

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

**Sofya O. Popova**

student

milasovasofa@gmail.com

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article is devoted to the study of the linguistic originality of the rock genre in literary works. The variety of literary images in the works of musical rock bands, the hidden meaning of songs and their alternative in

**Key words:** linguistic originality, literature, music, alternative, analysis.

Статья поступила в редакцию 30.01.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 30.01.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.