

УДК 81.42

ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Ольга Ивановна Рыбальченко

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

Наталья Константиновна Никишина

студент

nataiaa.nikishina@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена языковому анализу текста, который необходим при подготовке к сочинению. Подробно рассмотрены наиболее продуктивные аспекты реализации анализа текста.

Ключевые слова: языковой анализ, аспект, лексический состав, грамматическая структура, сюжет, анализ образов.

При осуществлении анализа художественного текста обучающиеся старших классов испытывают значительные трудности, а написанные ими сочинения часто не соответствуют требованиям, предъявляемым к творческой письменной работе определённого жанра.

Лингвистический анализ русского художественного текста является важным этапом подготовки к итоговому сочинению. Он позволяет более глубоко понять содержание произведения, выявить его особенности, идеи и стилистические приемы, а также понять намерение автора и его отношение к теме [4, 5].

Во время подготовки к сочинению необходимо активно использовать различные методы и приемы языкового анализа для раскрытия смысла и эмоционального потенциала художественного произведения. Для этого мы рекомендуем проводить лингвистический и филологический анализы художественного текста.

Первым шагом в анализе текста является прочтение произведения целиком, без какого-либо предварительного анализа, то есть мы рекомендуем проводить последующее комментирование. Важно погрузиться в мир произведения, понять его общую атмосферу и почувствовать эмоции, которые оно вызывает. Затем следует приступить к более детальному изучению текста [1, 6, 8].

Один из ключевых элементов анализа текста – это выявление главной темы и идеи произведения, а также обозначение микротем текста. Необходимо обратить внимание на то, о чем говорится в тексте, какие мотивы присутствуют и как они соотносятся между собой [2, 3].

Стремление автора передать определенные идеи и взгляды на мир должно быть выявлено и осознано читателем самостоятельно или с помощью учителя. Изучение тематики текста позволяет понять, о чем именно идет речь в произведении, а также какие идеи и мысли, оценки передают персонажи.

Также обращаем внимание на характеры персонажей произведения, их социальный статус, внутренние противоречия, взаимоотношения с другими

персонажами и изменения, происходящие в их жизни – все это является объектом исследования. Анализ характеров персонажей помогает нам понять взгляды героев, их действия, поступки, а также авторское отношение к ним.

Данный аспект является очень важным, на него надо обращать особое внимание. Анализ образов помогают понять характеристики персонажей, их роль в произведении и взаимодействие между собой. Считаем, что важно сосредоточить внимание на описании внешности, поведения, речи и мыслей персонажей.

Лингвистический анализ художественного текста включает несколько аспектов. Во-первых, это изучение лексического состава текста, где важно обратить внимание на употребление автором различных синонимов, антонимов, эпитетов, метафор и других тропов.

Наиболее яркими и экспрессивными являются метафоры, сравнения, эпитеты, ирония. Анализируя лексику, можно понять особенности стилистики автора, его эмоциональный подход к описанию событий и персонажей. На наш взгляд, лексика является важным этапом в анализе художественного текста.

Во-вторых, языковой анализ включает изучение грамматической структуры текста, необходимо обращать внимание на экспрессивные возможности морфологических категорий и синтаксических конструкций. Особое внимание концентрируем на использовании различных временных форм глаголов, способы выражения лица, на особенностях употребления прямой и косвенной речи, синтаксических конструкций и других образных средств синтаксиса. Подробное изучение грамматической структуры текста помогает раскрыть смысловую нагрузку текста, выявить авторскую позицию.

Следующим важным этапом анализа текста является изучение сюжета произведения, его композиции. Все это позволяет обучающимся правильно определить основные элементы текста, главных героев, хронологию событий, их логическую связь и зависимость друг от друга.

В процессе языкового анализа учитель направляет работу обучающихся и на стилистические особенности текста. Анализ включает использование

различных лексем, например: жаргонизмов, диалектизмов, стилистически окрашенных слов.

На следующем этапе анализа текста обучающиеся определяют композиционно-речевую форму авторской речи, это может быть описание, повествование или рассуждение [4, 7]. Важно учитывать авторский стиль и его индивидуальность, для чего необходимо обращать внимание на окказиональные слова, особенности пунктуации.

В конце анализа текста обучающиеся должны сделать выводы о ценности произведения, о его значении, проблематики. Проведенный анализ помогает четко структурировать сочинение, следуя определенной логике и связывая аргументы между собой. Изучение языковых особенностей текста позволяют обучающимся развивать речь, пополнить свой словарный запас. После проведения всего анализа художественного текста, можно перейти к написанию итогового сочинения.

Список литературы:

1. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.

2. Коростова С.В. Эмотивный компонент восприятия художественного текста учащимися старших классов средней школы // Обучение русскому языку в средней школе: актуальные вопросы теории и практики: материалы I-ой Всероссийской научно-практической конференции (5 ноября 2015 г.) / Отв. Ред. В.Ю. Меликян. Ростов н/Д: Дониздат. 2015. 286 с.

3. Попова Е.А. Коммуникативные аспекты традиционного повествования русской классической литературы. В 2 частях. Ч. 1. Липецк: Изд-во ЛГПУ 2007. 212 с.

4. Рыбальченко О.И. К проблеме лингвистического анализа художественного текста в школе // Наука и образование. 2022. Т. 5. № 2.

5. Рыбальченко О.И. Изучение методов и приемов филологического анализа текста в высшей школе // Наука и образование. 2022. Т. 5. № 2.

6. Сидорова И.В. Инновационная деятельность педагога в свете проблемы теории и практики // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 1.

7. Телия В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц. М.: Наука. 1986. 143 с.

8. Широлапова Н.Ю. Формирование экологической культуры на уроках русского языка и литературы // Наука и Образование. 2023. Т. 6. № 4.

UDC 81.42

**ANALYSIS OF RUSSIAN ART TEXT IN THE PROCESS OF
PREPARATION TO THE FINAL ESSAY**

Olga I. Rybalchenko

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

Natalia K. Nikishina

student

nataiaa.nikishina@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article is devoted to the correct analysis of the text when preparing an essay. The most productive aspects of text analysis implementation are considered in detail.

Keywords: aspect, lexical composition, grammatical structure, plot, sample analysis.

Статья поступила в редакцию 30.01.2025; одобрена после рецензирования 21.03.2025; принята к публикации 31.03.2025.

The article was submitted 30.01.2025; approved after reviewing 21.03.2025; accepted for publication 31.03.2025.