

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ»
В ГОВОРАХ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Баудер Г.А.¹

к. ф. н., доцент кафедры педагогики и психологии
Социально-педагогический институт
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,
г. Мичуринск, Россия

Полунина Л.И.

к. ф. н., доцент кафедры педагогики и психологии
Социально-педагогический институт
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: деревенский быт с его говорами являет собой яркий образец русской культуры, поскольку способен «законсервировать» систему ценностей традиционной русской картины мира, эксплицитировать и объективировать концептуальную картину мира человека. Диалектные лексемы существуют до сих пор потому, что некогда были созданы тексты, хранившие и отразившие их содержание, потому что они манифестируют некий национально-культурный концепт, содержащий сумму определенной культурной и языковой информации.

Ключевые слова: лексико-семантические группы, концептуальная картина мира.

¹ Баудер Г.А., Полунина Л.И. tatmila@yandex.ru

Деревенский быт с его говорами являет собой яркий образец русской культуры, поскольку способен «законсервировать» систему ценностей традиционной русской картины мира, эксплицировать и объектировать концептуальную картину мира человека. Диалектные лексемы существуют до сих пор потому, что некогда были созданы тексты, хранившие и отразившие их содержание, потому что они манифестируют некий национально-культурный концепт, содержащий сумму определенной культурной и языковой информации. С начала существования человек стремился создать все необходимое для своей жизни: одежду, пищу, жилье, предметы быта. С развитием ремесла и торговли появилась возможность приобретать отдельные вещи и предметы, не затрачивая усилий на их изготовление. С началом промышленного производства стало возможным производить товары в большом количестве и разнообразии. Сегодняшний житель села имеет все необходимое для достойного существования. Раньше для прядения использовалось донце: деревянная доска с отверстием, в которое вставляется вертикально более узкая дощечка в форме весла. Донце – доска для укрепления гребня и для сидения при работе как часть самопрялки [4]. На нее крепится кудель – зафиксированная порция расчесанной шерсти. Кудель – вычесанный и перевязанный пучок льна, пеньки, изготовленный для пряжи [3, II, с. 176]. Сучить пряжу можно прямо за куделью, либо отдельно, предварительно смотав ее в клубок. Сучить (пряжу) – свивать, скручивать в одну нить (несколько прядей) [4]. Изделие следует тщательно выстирать. Погружают вещь в теплую воду и стирают вручную мылом. Выполаскивают также теплой водой. Некоторые хозяйки считают, что для придания мягкости изделию из овечьей шерсти необходимо отжать его 270 раз в мыльном растворе. Затем все просушивается. Шерсть для вязки изделий зависит от породы овец, возраста животного, пола. Самая мягкая пряжа называется поярка. Эта пряжа изготавливается из шерсти молодой овцы – ярки или барашка. Из неё обычно вязали вещи для детей. Ярка – молодая, еще не ягнившаяся овца [4]. Поярка – шерсть с ярки, первой

стрижки, с овцы по первой осени; войлок или изделия из этой шерсти [3, IV, с. 23]. Изделия из козьего пуха отличаются мягкостью, пушистостью, изысканностью. Такие вещи одевались на выход, по праздникам. Они ценились и демонстрировали достаток и хороший вкус владельца. Ежедневно носились шерстяные клетчатые шали, «вязанки» (вязаные платки из грубоватой шерсти). Модницы носили пуховые варежки. Вязанка – принадлежность одежды, связанная из шерсти или бумаги [4]. Одним из обязательных женских занятий было вышивание. Осенними и зимними вечерами, после окончания полевых работ, крестьяне занимались домашними делами. Мужчины изготавливали лапти, орудия труда, ремонтировали упряжь и прочее. Женщины ткали, пряли, вязали, вышивали. Забота о красоте в доме лежала на плечах женщин. Живые букеты в домах не ставились, потому что в полутемном помещении они не смотрелись, да и места было мало. Лучше смотрелись вышитые вещи. Каждая хозяйка делала их сама и учила этому дочерей. Вышивались столешники, полотенца, занавески, подбожники, накидки на зеркало, завесы. Столешник – скатерть [4]. Занавески – сшитая из ткани завеса для окон (опускающаяся или задерживающаяся), штора. Оконные занавески [4]. Подбожники – полотенца для украшения икон [4]. Завесы – большая занавеска, отделяющая часть помещения [4]. Этими изделиями украшали дом к большим праздникам: Пасхе, Покрову, Рождеству и другим. Вышивание осуществлялось гладью или крестом. Для вышивания используются пяльцы, цветные нитки-мулине, тонкая маленькая иголка с большим ушком. Основой вышивки является белая ткань или канва с готовым рисунком. Валенки – это валяная обувь. Её изготавливали (валяли) из овечьей шерсти, обычно осенней стрижки. Это была единственная теплая обувь для сельских жителей. Обычно её носили с резиновыми калошами. Калоши спасали ноги в мокрую погоду и распутицу, кроме того, защищали валенки от износа. Пяточная часть валенок протиралась от трения калош, поэтому валенки подшивались. Валенки, катанки (войлочные), обшитые кожей или холстом; под пимы в сиб. надевают зимою // орнб. вязан.

шерстяная обувь с подшитыми подошвами [3, III, с. 95]. Познакомимся со статьей «Добро из конопли» из газеты «Деловой вторник», приложения к газете «Тамбовская жизнь», в которой функционируют диалектизмы.

В старину каждая русская деревня обувала-одевала себя. Женщины ткали холстину, из которой шили одежду, а мужики плели лапти – лыковые да пеньковые... Люди подолгу любовались рушниками невиданной красоты, рассматривали изящно сделанные лапти. Взял и я в руки пару обувок. Подошва проплетена веревками не в один ряд, а в три – чтобы не изнашивались. Подсаживаюсь к мастеру, а он как ни в чем не бывало продолжает орудовать кочедыком – стальным изогнутым крючком с деревянной ручкой.

– Старшие братья меня, мальца, заставляли сперва веревочки вить из пеньки, – говорит мастер. Меня учили делать щечки – боковины лапоточков – свайкой плести – рисовать. Наказ братьев усвоил крепко: «Пустоплетка – позор! Не халтурь, клади веревку на подошве в 3 – 4 ряда, чтоб чуням твоим износа не было». Лыковые или пеньковые чуни – знак крайней бедности, человеческой беды. Шептуны, чуни, крутцы – это все лапти из пеньковых очесов. У лыковых иначе названья: дубачи (из драни дуба), берестянки (из коры березы), верзни (из ивы)...

– Технология изготовления лаптей изобретена в седую старину, – объясняет мастер. Сперва оплетаю тонкой веревочкой колодку, потом «пеленаю» щечки, затем носовую часть и подошву, а уж заканчиваю пятой – задником. Веревки обушника сходятся концами на запятнике. Получается сборник – петля. В нее продевают оборы. Ими человек повязывает накрест протяжные или шерстяные (зимние) онучи – то же, что портянки для сапог. Работа монотонная, нудная, трудоемкая и тонкая. Как ни старайся, за месяц больше двух пар чуней не сплетишь.

После войны... забросил Василий свои шелюжники.

– Мой дедушка, помню, шутил весной: «Ну, пойдём на огород – начнём выращивать лапти». И сеял коноплю. В конце лета срезал ее стебли

высотой в человеческий рост, связывал в снопы, опускал в торфяники – вымачивать. Потом доставал, сушил, пропускал через ручную мялку...

«Деловой вторник», 26 августа 2008, № 30.

Представленная статья содержит значительное количество слов, репрезентирующих крестьянский быт. Выявленные лексемы целесообразно систематизировать по лексико-тематическим группам: 1. ЛТГ – лексемы наименования обуви, известные в крестьянском быту как лапти: *лапти, обувки, пустоплетки, чуни, шептуны, крутцы, дубачи, берестянки, верзни, шелюжники*. 2. ЛТГ – лексемы наименования орудий изготовления лаптей: *кочедыг, свайка, колодка*. 3. ЛТГ – лексема наименования материалов, служащих для изготовления лаптей: *лыко, пенька, конопля, дуб, береза, веревка*. 4. ЛТГ – лексема наименования предметов, сопутствующих ношению лаптей: *оборы, онучи, портянки*. 5. ЛТГ – лексемы, номинирующие части лаптей: *подошва, щечки, задник, обушник, запятник, петля*.

Лексико-семантическая группа «Народные умельцы» является многочисленной: лапти, обувки, кочедыг, пенька, свайка, чуни, колодка, оборы, онучи, шелюжники, лыко, конопля, дуб, береза, веревка, портянки, подошва, задник, обушник, запятник, донце, кудель, сучить, ярка, поярка, вязанки, валять и др. В речи жителей с. Хмелевое Мичуринского района Тамбовской области выявлено функционирование следующих типов диалектизмов: лексические, фонетические, словообразовательные, семантические, акцентологические, фразеологические. Лексические диалектизмы наиболее часто употребляются в речи жителей. Приведем примеры: тал – верба, мосты – полы, дежа – квашня... Фонетические диалектизмы отражают особенности звуковой системы говора (фрикативное *γ*, дифтонг *ие* и др.). Например: *γород, γлава, лиес, вострай, γумаγа...*). Грамматические диалектизмы передают особенности грамматики. В говоре с. Хмелевое отмечается постепенное исчезновение среднего рода и переход существительных среднего рода в категорию женского рода, например: *платья, мяса, полотенца...* Грамматические диалектизмы выражают

особенности местного формообразования, например: говорил с умным людям; он думат; мимо избе; съел мясу; бечь мимо... Словообразовательные диалектизмы отражают особенности диалектного словообразования, например: близнята (близнецы), блинцы (блины), подсолнух (подсолнечник)... Семантические диалектизмы (местные значения общенародных слов): бодриться – напряжаться, большой – главный, управляющий; виски – волосы, бездушный – малосильный... Фразеологические диалектизмы: хрип гнуть, оказывать себя, от ног отстать, в трату дать... Акцентологические диалектизмы: торты', стаканы', по'ртфель...

Необходимо фиксировать то, что не вошло в литературный язык и, вероятно, никогда не войдет в него, от чего уже теперь отказываются сами носители диалекта. Если не зафиксировать народную речь в ее современном виде, она изменится и бесследно исчезнет для науки, для будущих поколений, станет частью истории нашего народа, его духовной и материальной культуры. Современная народная речь для будущих поколений будет тем же, чем для нас являются памятники прошлого: старинная одежда, оружие, домашняя утварь, памятники живописи и архитектуры, древние рукописи, по которым мы стремимся познать мир наших далеких предков. Таким образом, изучая современные диалекты, фиксируя народную речь, мы работаем на будущее.

Список литературы:

1. Аванесов, Р.И. Очерки русской диалектологии / Р.И. Аванесов. – М., 1949. – Ч. 1. – 336 с.
2. Булатова, Л.Н. О русских народных говорах / Л.Н. Булатова. – М., 1975. – 88 с.
3. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка (современная версия) / В.И. Даль. – М., 2007.
4. Филин, Ф.П. О лексико-семантических группах слов / Ф.П. Филин // Очерки по теории языкознания. – М., 1982. – С. 227-239.

FUNCTIONAL-SEMANTIC FEATURES LEXICAL-SEMANTIC GROUP OF "CRAFTSMEN" IN THE DIALECTS OF TAMBOV REGION

Bauder G. A.

K. F. Ph. D., associate Professor of pedagogics and psychology chair

Socio-pedagogical Institute

Michurin State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

Polunina, L. I.

K. F. Ph. D., associate Professor of pedagogics and psychology chair

Socio-pedagogical Institute

Michurin State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

Abstract: rural life with its dialects is a vivid example of Russian culture, because it is able to "preserve" the system of values of the traditional Russian worldview, to explicate and object the conceptual picture of the human world. Dialect lexemes still exist because texts were once created that stored and reflected their content, because they manifest a national-cultural concept containing the sum of certain cultural and linguistic information.

Key words: lexical-semantic groups, conceptual picture of the world.