

УДК 373.3 + 372.367

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Мария Сергеевна Невзорова

кандидат педагогических наук, доцент

trud.mgau@yandex.ru

Серафима Дмитриевна Караваева

студент

cima1400@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена описанию психологических механизмов эстетического воспитания детей в современной образовательной организации. Современное состояние информационной среды образования требует новых методических подходов к организации воспитательного процесса, которая может быть продуктивна в условиях применения средств театральной педагогики. Выявление психолого-педагогической специфики эстетического воспитания обучающихся средствами театральной педагогики представляется необходимой основой для создания методического обеспечения и организации воспитательного процесса по данному направлению.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, психолого-педагогическая специфика эстетического воспитания, театральная педагогика.

Одним из путей формирования в сознании обучающегося установок на природосообразность деятельности человека, на понимание культуры как системы, в которой только и может существовать человек, является развитие эстетического сознания обучающегося средствами иммерсивной технологии, сочетающей в себе возможности организации опыта ребенка и драматизацию. Принцип эстетического развития ребенка положен в основу действующих стандартов воспитания. Однако, часто упускается из внимания тот факт, что эстетическое воспитание органично вплетается в воспитательный процесс не только в школе, но и во всем множестве деятельностей ребенка. Поэтому особенно важной для эстетического воспитания обучающихся представляется работа, позволяющая не только углубить предметные знания, но и сделать их лично значимыми.

Эстетическое воспитание обучающихся базируется на современных представлениях об эстетике, включающих культурно-исторические и социальные знания. Эстетические объекты являются результатом культурно-исторического развития человечества, а эстетические переживания – усваиваются в процессе формирования отношения к окружающему миру через интериоризацию опыта в совместной деятельности ребенка со взрослым. Поэтому любой эстетический объект значим лишь в системе определенных отношений людей, зависит от общественной оценки его красоты и культурной ценности. Вместе с тем, эстетическое чувство ребенка объективно, если говорить о психологическом механизме. Таким образом, задачей воспитателя становится приведение такого механизма в действие при взаимодействии с определенными средствами, окультуривание восприятия ребенка.

Б.Т. Лихачевым приводятся два основных подхода к пониманию эстетического воспитания как педагогического процесса: «1) процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности; 2) рассматривает его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающей ее духовный

рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и других объектов и явлений реальности» [1].

Неотъемлемым элементом эстетики представляются эстетическое сознание и эстетическое чувство человека. Эстетическое чувство – это чувство наслаждения красотой мира [2].

Обращаясь к вопросу эстетического воспитания, мы неизбежно сталкиваемся с вопросом его соотношения понятием культуры. Образование – часть культуры, которая, с одной стороны, питается ею, а с другой – влияет на ее сохранение и развитие через человека. Восхождению человека к общечеловеческим ценностям эстетики и идеалам культуры способствуют культурные функции образования [3].

К основным функциям эстетического воспитания относят традиционно социализирующую, гуманитарную, культуросозидательную.

Социализирующая функция эстетического воспитания состоит в передаче ребенку обществом системы накопленных ценностей и соотнесении их с его личной культурной концепцией. Причем, являясь компонентом личностной системы, эстетическая воспитанность существует не только и не столько в блоке общественных ценностей человечества, сколько в микрокультурном формате. Так, ребенку нравится то, что любят, одобряют, чем восхищаются близкие взрослые и дети и будут не совсем понятны ценности новых сред (в других семьях, городах, странах и т.д.), в которые он временно попадает.

Гуманитарная функция представлена разнообразными влияниями, направленными на обеспечение возможности ребенка формировать собственную эстетическую концепцию, сужающую общепринятые системы ценностей до индивидуальной. Она означает право ребенка на выбор собственных эстетических убеждений, путей их получения, создания эстетических объектов в контексте общечеловеческой культурной среды.

Культуросозидательная функция является продолжением предыдущей и определяет право человека на освоение, сохранение, трансляцию и создание

эстетических образцов культуры, созданной человечеством. В воспитании особенно важно, что как передача, так и творческое воспроизводство эстетических объектов является специфически гуманистической деятельностью, а результаты возможно реализовать только в системе «человек – человек».

Результат эстетического воспитания имплицитно заложен в его цели и предполагает повышение уровня эстетической культуры обучающихся.

Психолого-педагогическая специфика эстетического воспитания в целом обусловлена использованием естественных психологических механизмов формирования отношений и деятельности под влиянием опыта и включения ребенка в систему общественных ценностей. Педагогическая сторона данного процесса состоит в приобщении детей к искусству через новые формы организации взаимодействия в учебном пространстве и в дополнительном образовании. Педагогический метод обоснован стремлением человека к получению эстетического удовлетворения от деятельности и ее результатов, использования общих законов красоты в повседневной жизни и искусстве, познанию эстетических образцов [4, 5]. В этом процессе основным путем является организация непосредственного взаимодействия детей с лучшими объектами эстетики, а также участия их в создании образцов художественно-эстетического творчества. Одной из наиболее доступных форм подобного взаимодействия представляется внедрение театральной педагогики в образовательный процесс путем создания детских объединений либо использования ее как формы проведения уроков, мероприятий, их отдельных частей. Участие детей в драматизациях позволяет им получать многоканальное воздействие, одновременно задействуя сенсорные системы, эмоционально-аффективную сферу, познавательные психические процессы, получая результат на личностном уровне. Через роль учащимся усваиваются мысли, мотивы поведения, чувства, эмоции, эстетика отношения и поступка в человеческих отношениях. Проигрывание роли, даже самой элементарной (например,

персонажа детской сказки), требует от учащегося напряжения в сфере организации поведения: от чувства, вызвавшего действие до принятия решения о поведенческой схеме в подробностях и результата.

В частности, К.С. Станиславский видел значительный образовательный потенциал в организации школьных детских театров, называя их мощным инструментом эстетического воспитания подрастающего поколения. Ситуация спектакля может погружать ребенка в сочетание эстетики музыкальных произведений, поэзии и прозы, сценической речи, событийности и сюжета классических произведений, художественной атмосферы сцены в единстве декораций и костюмов и т.д. Влияние многократно усиливается, если ребенок в той или иной мере может принять участие в представлении и его подготовке [6]. Персональное действие переводит личность в чутко воспринимающее, субъектное состояние, в котором интериоризация и инверсия информации теснейшим образом связаны и последняя проходит наиболее полно.

Кроме того, Н.З. Борзов, И.Г. Гозман и другие исследователи [3] указывают на коллективную природу эстетических ценностей. Возникая в сообществе людей в процессе возникновения коллективных ценностей, объекты эстетического чувства людей становятся также общими. Не опредмеченное эстетическое переживание ищет подходящие объекты и получает вещественное воплощение в том, чем восхищаются окружающие. Учитывая специфичность нахождения ребенком объекта эстетического чувства, целесообразно насыщать деятельность детского коллектива как можно раньше лучшими образцами искусства. Поскольку особенностью детского возраста является непродолжительное удержание внимания, особенно ценной становится театральная среда, организованная непосредственно на базе школы или детского сада, включенная в жизнь организации и ее воспитанников.

Таким образом, психолого-педагогическая специфика эстетического воспитания обучающихся средствами театральной педагогики являются интегративность, эмоциональная и деятельностная включенность и

коллективность. Интегративность позволяет задействовать в процессе театрализации многоканальность восприятия эстетического объекта. Эмоциональная и деятельностная составляющие создают возможность использования естественных психологических механизмов получения опыта для интериоризации эстетического опыта. Коллективность действует через механизмы социализации и создает наилучшие условия для управления усвоением эстетических воздействий.

Список литературы:

1. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М., 1985. с. 625
2. Быстров Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учеб. пособие; науч. ред. Л. А. Закс; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург / Изд-во Урал. ун-та. 2017. 216 с.
3. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. Ростов-н/Д., 1999. 560 с.
4. Корепанова Е.В., Невзорова М.С. Педагогическая психология: учебное пособие. Тамбов: Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина: ГОУ ВПО «Мичуринский гос. пед. ин-т». 2007. 285 с.
5. Невзорова М.С. Факторы психологических опасностей и рисков современной образовательной среды // Экологическая педагогика: проблемы и перспективы в свете развития технологий Индустрии 4.0: сборник материалов Международной научной школы (26 октября 2017 г.) / под общей редакцией Е.С. Симбирских. Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ. 2017. с. 281.
6. Обносов В.Н. Развитие способностей детей: основные требования // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 3.

UDC 373.3 + 372.367

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SPECIFICS OF AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS BY MEANS OF THEATRICAL PEDAGOGY

Maria S. Nevzorova

Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences

trud.mgau@yandex.ru

Serafima D. Karavaeva

student

cima1400@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

Annotation. The article is devoted to the description of the psychological mechanisms of aesthetic education of children in a modern educational organization. The current state of the information environment of education requires new methodological approaches to the organization of the educational process, which can be productive in the context of the use of theatrical pedagogy. The identification of the psychological and pedagogical specifics of aesthetic education of students by means of theatrical pedagogy seems to be a necessary basis for the creation of methodological support and organization of the educational process in this area.

Key words: aesthetic education, psychological and pedagogical specifics of aesthetic education, theatrical pedagogy.

Статья поступила в редакцию 11.11.2024; одобрена после рецензирования 20.12.2024; принята к публикации 25.12.2024.

The article was submitted 11.11.2024; approved after reviewing 20.12.2024; accepted for publication 25.12.2024.