

УДК 811.161.1

**ФУНКЦИИ КОЛОРАТИВА «БЕЛЫЙ»
В ПОЭЗИИ И.А. БУНИНА**

Фарзона Фарходовна Абдурахмонова

студент

Людмила Геннадьевна Канарская

кандидат филологический наук, доцент

kanarskaya2013@yandex.ru

Оксана Геннадьевна Хабарова

кандидат филологический наук, доцент

oks.kh@rambler.ru

Елизавета Сергеевна Честных

студент

Liza89108561470@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье анализируется функционирование колоративной лексики в поэтическом тексте. В качестве объекта исследования выбрано творчество русского прозаика и поэта И.А. Бунина. Была проанализирована функциональная нагруженность лексемы «белый», ее производных слов и синонимов в лирических текстах поэта. Установлено, что цветообозначения, кроме выполнения номинативной и эстетической функций, приобретают в текстах символическое значение, отражающее особенности мирозерцания И.А. Бунина.

Ключевые слова: цвет, колоративная лексика, цветовая номинация, символическое значение, эстетическая функция, средство речевой выразительности.

Цветовые номинации являются важной частью культуры большинства народов мира. Нередко цвет в коллективном сознании получает символическую трактовку: белый – надежда, невинность, черный – горе, несчастье, красный – страсть, любовь, желтый – разлука, тоска [4; 7]. По утверждению О.В. Гурской, «цвет в культуре выполняет эстетическую функцию выражения и вызывания эмоций, что возможно благодаря его знаковой природе. Цвет является символом, указывающим как на природные явления, так и на важные для каждой культуры смыслы и ценности, реализованные в общественной жизни данного народа» [2]. В художественном тексте номинаты цвета активно участвуют в создании средств художественной выразительности – тропов и стилистических фигур [5, 9].

У каждого народа существует свой, особый набор наиболее существенных, значимых цветовых номинантов. В разных культурах *белый цвет*, наряду с красным и черным, представляется носителю языка наиболее важным цветовым обозначением, это «один из основных элементов цветовой символики» [3]. В большинстве случаев он связывается с «совершенством, светом, чистотой, невинностью, непорочностью, святостью (последние три значения, возможно, присутствуют в трактовке белого как цвета траура в Китае и странах Дальнего Востока)» [6]. Однако белый может иметь и негативный смысл, например, в словосочетании мертвенно-белый отражается ассоциация этого колоратива со смертью. В лингвистическом словаре «белый» имеет объемную семную структуру (7 значений), что еще раз подтверждает его значительную семантическую валентность [8].

Лирические произведения И.А. Бунина написаны на «вечные» темы: любовь, природа, Родина, смысл жизни, счастье, вера и др., и почти в каждом из них – свет и цвет. Бунинская лирика «переполнена» цветом – красным, золотым, черным, зеленым; среди этих цветономинантов белый цвет наиболее семантически нагружен.

В стихотворениях И.А. Бунина белый цвет может «выражать эмоции и чувства человека от соприкосновения с тем или иным явлением многоцветного

мира» [2]. Кроме данного универсального значения, этот колоратив в большинстве случаев приобретает в тексте символический смысл.

В стихотворении «Осыпаются астры в садах» [1] номинант цвета «белый», представленный производным глаголом «белеть», участвует в создании минорной картины осенней природы. Он входит в противопоставление с хроматическими обозначениями: «*астры*» (осыпаются), «*желтый*» («клен желтеет»), «*золотистый*» («золотистая листва»), символизирующими жизнь, радость, движение. Подобная оппозиция приводит к актуализации у «белого» нескольких коннотативных значений: «тоска» («веет тоской»), «разлука» («веет разлукой»), «уходящее время» («последние дни»), «несбывшиеся надежды» («обманувшее счастье»). Таким образом, белый цвет, помимо эстетической, выполняет в стихотворении символическую функцию, ассоциируясь с быстротекущей жизнью – «и подумай, что годы идут...».

Философские раздумья присутствуют и в стихотворении И.А. Бунина «Вечер» [1]. Колоратив «белый» входит в состав синтагмы «легкий белый край облака» и участвует в описании спокойного, умиротворенного состояния лирического героя, размышляющего о человеческом счастье – «Я вижу, слышу, счастлив»; «А счастье только знающим дано». Белое облако является в тексте символом счастья, а лексема «белый» приобретает ярко выраженную положительную оценочность.

В стихотворении «Листопад», которое сам поэт считал одним из своих лучших произведений, И. Бунин рисует красочную картину осенней природы: «Лес, точно терем расписной, / Лиловый, золотой, багряный...» [1]. Поэт наслаждается последними солнечными деньками, светом, цветом. Радостное настроение сменяется грустью, природа замирает в предчувствии скорых перемен, эти ощущения передает яркое сравнение: «точно белый лепесток», «на паутине замирает» «последний мотылек» [1].

Изменение настроения лирического героя описывается через номинацию белого цвета. Этот колоратив приобретает в стихотворении символическое значение «смерти, оцепенения», переданное еще одним сравнительным

оборотом – «как будто *смерть* себе пророчит...» [1]. На это также указывают лексические ассоциативные ряды «белый – застывший – смерть», «бледный – оцепененье».

Колоративное пространство поэзии И.А. Бунина составляют не только основные цветообозначения, но и не прямые, опосредованные. Весьма продуктивные в его текстах номинации белого цвета через соотнесенность с явлениями природы: зазимок, метель, снег, туман, лед. В подобных контекстах «белый», также как и в описанном выше случае, приобретает негативную оценочность: «зазимок выпал.., все умертвив..» [1]. Мир наступающей зимы, времени умирающей природы, представлен в стихотворении «Листопад» многочисленными образными выражениями, в которых присутствуют обозначения «белого»: «мягкие *сугробы*», «крутящийся *снег*», «*инеи* сквозные», «*чертоги* ледяные», «*белые* разводы» и др.

В стихотворении «Осень» [1] «белесый», «бледный» (синонимы к слову «белый») символизируют затаившуюся жизнь и рисуют картину скудного, сонного мира осени: «озеро *белесо*», «небосвод *бледен*», «отцвели кувшинки», «лес пуст, гол».

Стихотворение «Мы рядом шли» [1] – романтическая зарисовка о зарождающейся любви. Лексема «бледный» участвует в реализации эстетической функции языка, с ее помощью поэту удается создать воздушный, тонкий, непорочный облик возлюбленной: «*бледна* была твоя щека».

В стихотворении «Белый цвет» лирический герой белит мелом «сирую хатку» «снаружи и внутри», поскольку в этом «темном мире» белый цвет приносит успокоение, тишину и радость: «Я мел в горах нашел – и за год раза три / Белил ее, друзья, снаружи и внутри. / Ах, темен, темен мир, и чувствуют лишь дети, / Какая тишина и *радость* в белом цвете!» [1]. В данном отрывке поэт использует универсальное значение белого цвета – радость, положительное впечатление, успокоение. Поэт использует универсальное противопоставление белого и черного цветов, находящихся на полярных точках цветового спектра, актуализируя оппозицию «хороший – плохой».

Цветовые решения в поэтических текстах И.А. Бунина демонстрируют особенности авторского мирозерцания. В стихотворениях колоратив «белый» выполняет эмоционально-экспрессивную и символическую функции, нередко вербализуя амбивалентную семантику: радость, покой, умиротворение – оцепенение, замирание, смерть.

Список литературы:

1. Бунин И. Стихи // РуСтих. Стихи классиков. URL: <https://rustih.ru/ivan-bunin/>
2. Гурская О.В. Эстетическая функция цвето-символической системы русской культуры // Философско-культурологические исследования. Номер 9. 2021. URL: <https://fki.lgaki.info/2021/07/01/эстетическая-функция-цвето-символич/>.
3. Исаева М.В. Мифологическая семантика цвета у древних славян. URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/89856/1/5-7525-1623-4_047.pdf.
4. Канарская Л.Г., Честных Е.С., Ильина С.С. Антонимические отношения внутри фразеосемантического поля «цвет» (на примере оборотов с компонентами «черный» и «белый») // Наука и Образование. 2022. Т.5. №3.
5. Канарская Л.Г., Честных Е.С. Способы представления цветовых номинантов в структуре единиц фразеосемантического поля «цвет» // Наука и Образование. 2021. Т.4. №2.
6. Лебедева Г. Н. Символика цвета в русской традиционной культуре // Царскосельские чтения. 2011. №XV.
7. Рыбальченко О.И., Власова А.Н. Языковые средства образности в романе М. Булгакова «Белая гвардия» // Наука и Образование. 2023. Т.6. №1.
8. Словарь русского языка: В 4-х т. / Российская академия наук, Институт лингвистических исследований. 4-е издание, стереотипное. Москва. Русский язык: Полиграфресурсы, 1999.

9. Широлапова Н.Ю., Конобеева П.М. Лексика визуальной перцепции как основа изобразительно-выразительных средств в стихотворном сборнике «Жемчуга» Н.С. Гумилёва // Наука и Образование. 2022. Т.5. №1.

UDC 811.161.1

**THE FUNCTIONS OF THE COLORATIVE "WHITE" IN THE POETRY OF
I.A. BUNIN**

Farzona F. Abdurakhmonova

student

Lyudmila G. Kanarskaya

candidate of philological sciences, associate professor

kanarskaya2013@yandex.ru

Oksana G. Khabarova

candidate of philological sciences, associate professor

oks.kh@rambler.ru

Elizaveta S. Chestnykh

student

Liza89108561470@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article analyzes the functioning of colorative vocabulary in a poetic text. The work of the Russian prose writer and poet I.A. Bunin was chosen as the object of research. The functional load of the lexeme "white", its derivative words and synonyms in the lyrical texts of the poet was analyzed. It is established that color designations, in addition to performing nominative and aesthetic functions, acquire symbolic meaning in texts, reflecting the peculiarities of I.A. Bunin's worldview.

Keywords: color, color vocabulary, color nomination, symbolic meaning, aesthetic function, means of speech expressiveness.

Статья поступила в редакцию 11.11.2024; одобрена после рецензирования 20.12.2024; принята к публикации 25.12.2024.

The article was submitted 11.11.2024; approved after reviewing 20.12.2024; accepted for publication 25.12.2024.