

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТА «РИСУНОК СЕМЬИ» ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ВНУТРИСЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Анохина Е. В.**,

обучающийся 3 курса Социально-педагогического института  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,  
г. Мичуринск, РФ.

**Корепанова Е. В.<sup>1</sup>**,

кандидат психологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой педагогики и психологии  
Социально-педагогического института  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,  
г. Мичуринск, Россия  
pip-mgau@yandex.ru

**Аннотация:** в статье описано применение методики «Рисунка семьи» для анализа внутрисемейных отношений, что дает представление о субъективной оценке ребенком своей семьи, своего места в ней, о его отношениях с другими членами семьи. В рисунках дети могут выразить то, что им трудно бывает высказать словами, язык рисунка более открыто и искренне передает смысл изображенного, чем вербальный язык.

**Ключевые слова:** методы психодиагностики, тестирование, исследование, эмоциональные реакции, социальная (семейная) ситуация развития, внутрисемейные отношения.

---

<sup>1</sup> Корепанова Е.В., pip-mgau@yandex.ru

В последнее время при написании характеристики обучающегося студенты столкнулись с отказом детей говорить о своей семье. Это стало характерной чертой наших дней: люди стали более замкнутыми (особенно так называемые «новые русские») и они не хотят, чтобы кто-то вмешивался в их частную жизнь, особенно семейную. А так как дети наиболее раскрыты в своих чувствах и общении, чем взрослые, то некоторые родители строго – настрого запрещают детям говорить о семье и своей работе. Поэтому для диагностики внутренних отношений у ряда исследователей, среди которых можно назвать В. Хьюлса, А.И. Захарова, Н. Кормана, Р. Бериса, возникла идея использования рисуночных тестов, в частности, теста «Рисунок семьи».

Рисуночные тесты обладают рядом преимуществ перед другими методами психодиагностики. Во-первых, результаты традиционного тестирования часто свидетельствуют, не столько о способностях ребенка, сколько об уровне его осведомленности, сформированности или иных навыков. Во-вторых, большинство традиционных тестов предусматривает использование соответствующего тестового материала (вопросников, бланков, таблиц и т. п.). Выполнение же рисунка не требует никаких специальных приспособлений, достаточно карандаша и бумаги. Поэтому такой тест вполне доступен в любых условиях.

Как известно, рисовать любят почти все дети, отказов практически не бывает. Наблюдая за детьми в процессе рисования, анализируя детские рисунки, психологи заметили, что существует взаимосвязь между способом рисования и возрастом детей, социальной (семейной) ситуацией их развития.

Конечно, анализ – дело непростое, правильная интерпретация позволяет психологам, учителям, родителям лучше узнать внутренний мир ребенка и правильно спланировать свою работу и взаимоотношения с ним.

Итак, целью применения теста «Рисунок семьи» является выявление особенностей внутрисемейных отношений.

**ТЕСТ «РИСУНОК СЕМЬИ»**

**Задачи:** на основе выполнения изображения, ответов на вопросы оценить особенности восприятия и переживаний ребенком отношений в семье.

**Материал:** для работы необходимо использовать лист белой бумаги 15x20 см или 21x29, ручку, карандаш, ластик.

**Инструкция 1 к тесту «Рисунок семьи».**

«Нарисуй свою семью», а если возникает вопрос, «что нарисовать?», следует лишь еще раз повторить инструкцию. При индивидуальном обследовании время выполнения задания около 30 минут. При групповых выполнениях теста время чаще ограничивают в пределах 15-30 минут.

Применение теста предполагает (допускает) использование дополнительных заданий, выраженных в следующих инструкциях:

**Инструкция 2:** «Нарисуй свою семью, где все заняты обычным делом».

**Инструкция 3:** «Нарисуй свою семью, как ты ее себе представляешь».

**Инструкция 4:** «Нарисуй свою семью, где каждый член семьи изображен в виде фантастического (несуществующего) существа».

**Инструкция 5:** «Нарисуй свою семью в виде метафоры, некоего образа, символа, который выражает особенности вашей семьи».

При индивидуальном тестировании следует отмечать в протоколе:

- последовательность рисования деталей;
- паузы более 15- секунд;
- стирание деталей;
- спонтанные комментарии ребенка;
- эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания следует стремиться получить максимум дополнительной информации (вербальным путем). Обычно задаются следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?

5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?

6. Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребёнка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать. Поэтому если он не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на эксплицитном (явном) ответе.

При опросе исследователь должен пытаться выяснить смысл нарисованного ребенком: чувств к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло). Следует избегать прямых вопросов, не настаивать на ответе, так как это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проектированные вопросы (например, «Если бы вместо птички был нарисован человек, то кто бы это был?». «Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и тобой?». «Кого мама позовет идти с собой?» и т. п.).

Можно задать ребенку для выбора решения 6 ситуаций: 3 из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, 3 – позитивные.

1. Представь себе, что у тебя два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?

2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?

3. Ты строишь из «Конструктора» дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?

4. Ты имеешь.... билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?

5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?

6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Для интерпретации также надо знать:

-возраст исследуемого ребенка;

-состав его семьи, возраст братьев и сестер;

-если возможно, иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или школе.

Обработка теста «Рисунок семьи» проводится по следующей схеме:

№ п/п	Выделяемые признаки	Отметки о наличии признаков
1.	Общий размер рисунка (его площадь)	
2.	Количество членов	
3.	Соответствующие размеры членов семьи Мать Отец Сестра Брат Дедушка Бабушка и т.д.	
4.	Расстояние между членами семьи Наличие каких-либо предметов между ними	
5.	Наличие животных	
6.	О виде изображения: схематическое изображение реалистическое изображение эстетическое изображение в интерьере, на фоне пейзажа и т.д. метафорическое изображение	
7.	Степень проявления положительных эмоций (в баллах 1,2,3...) Степень проявления негативных эмоций (в баллах 1,2,3) Степень аккуратности исполнения (1,2,3)	

При выполнении задания по данным инструкциям оценивается наличие или отсутствие совместных усилий в тех или иных ситуациях, которые изображены, а также какое место занимает сам ребенок, выполняющий текст и т.п.

Интерпретацию полученных рисунков можно условно подразделить на две части: анализ структуры рисунка и интерпретацию особенностей графического представления членов семьи.

Обычно дети, переживающие эмоциональное благополучие в семье, рисуют всех членов семьи. А обучающиеся, которые в семье испытывают эмоциональные конфликты, недовольны семейной ситуацией, искажают реальный состав семьи. Дети уменьшают состав семьи, «забывают» нарисовать тех ее членов, которые для них менее эмоционально привлекательны, тех, с которыми сложились конфликтные отношения. Не рисуя их, ребенок как бы

разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу семьи, избегая негативных реакций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто в рисунках отсутствуют братья и сестры, что связано с наблюдаемыми в семьях ситуациями конкуренции. Ребенок таким способом как бы «монополизует» недостающую любовь и внимание родителей. Например, Андрей С., из многодетной семьи, а на рисунке изобразил только себя с родителями. Из беседы выяснилось, что в семье часто выпивают, ругаются и дерутся, поэтому Андрей не спешит из школы домой, а также не хочет говорить о своих братьях. Любит мальчик своего дядю с маминой стороны, который является для него примером, но бывает у них очень редко.

А Елена С. в своем рисунке не нарисовала дядю (брата отца), т. к. часто ругается с ним. Когда ей задали вопрос: «Ваша семья собирается на интересный фильм, но кому-то не хватает билета. Кому?» Лена не задумываясь ответила: «Дяде Олегу!».

Некоторые дети не изобразили в своих рисунках мам, так, например, Оксана П. (см. рис. 3) сказала, что мама на работе; Олеся В. мама на кухне, а Елена Р. - (зло) - ушла куда-то. В результате можно сделать вывод, что мама этих девочек часто не бывает дома и что обстоятельство их очень огорчает.

На рисунках некоторых детей отсутствуют и отцы, которые не живут с ними в связи с разводом. Например, у Анастасии Р., Наташи А., Вадима Ю.. А Инна Ф. нарисовала себя, маму и папу, который находится в разводе с мамой и не живет вместе с ними. Девочка нарисовала его потому, что она его очень любит и ей его не хватает. Но рисунок подтверждает, что отец не живет с дочерью, так как между ними находится препятствие – елка. В тоже время зеленая елка свидетельствует о целенаправленном движении Инны К отцу.

Проблемы с отцом возникают и в семье Алеши М.. По рисунку видно, что отец Алеши очень часто выпивает (бутылка на столе), и после этого ругается (открытый рот со страшными зубами), дерется (размахивает руками) со всеми. Поэтому семья у Алеши ассоциируется только с одним пьяным отцом.

Большой интерес представляют также те рисунки, в которых ребенок не рисует себя, или вместо семьи рисует только себя, то есть не включает себя в состав семьи. Это свидетельствует об отсутствии общности с семьей. Так, например, Анастасия Р., Наташа А. сказали, что не уместились на рисунке. Это говорит о том, что данным детям не хватает внимания со стороны взрослых членов семьи и они чувствуют себя одинокими.

На некоторых рисунках можно заметить, изображение животных, которых дети считают также членами семьи. Оксана П. нарисовала попугая Кешу, а Анастасия Р. – собаку Кимулю и кота Яшеньку. Из беседы с девочками становится ясно, что данные «члены семьи» им очень нравятся и они проводят с ними много времени.

Информативным является и увеличение состава семьи. Как правило, это связано с неудовлетворенными психологическими потребностями в семье. Примером могут служить рисунки единственных детей, они относительно чаще включают в рисунок семьи посторонних людей. Если они рисуют детей, то это говорит о потребности в брате или сестре. Так Анастасия Д. изобразила маленькую девочку, которая приходится ей двоюродной сестрой Олей. А изображенные на рисунке не связанные с семьей взрослые указывают на поиск человека, способного удовлетворить потребность ребенка в близких эмоциональных контактах. Например, на рисунке Никиты П. изображена Наташа (подруга мамы). Ее нахождение рядом с Никитой свидетельствует о том, что -она близка ему также, как и мама, которая расположена с другой его стороны. Также многие дети обычно рисуют своих родителей или одного из родителей, которые с ними не живут. Это чаще всего говорит о нехватке внимания и общения со стороны родителей.

Большой интерес представляют также те рисунки, в которых ребенок не рисует себя, или вместо семьи рисует только себя, т. е. не включает себя в состав семьи. Это свидетельствует об отсутствии общности с семьей, а также о том, что данным детям не хватает внимания со стороны взрослых членов семьи, и они чувствуют себя одинокими.

Иногда дети в своих рисунках изображают животных, которых считают также членами семьи. Эти животные часто способствуют улучшению эмоционального климата в семье.

Исследовательский интерес вызывает и расположение членов семьи на рисунке и их индивидуальные особенности изображения.

Расположение членов семьи на рисунке указывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье. Так, на психологическое благополучие, включенность в семью, ее сплоченность, указывает изображение всех людей с соединенными руками, объединенность друг с другом, расположение за столом плотно друг к другу.

Рисунки с противоположными характеристиками указывают на низкий уровень эмоциональных связей. Группировка членов семьи в рисунке помогает выделить психологические микроструктуры семьи, коалиции. Например, Вадиму Ю. ближе отец, Наташе Н. – мама, а Ване В. – брат Дима и т. п.

Об отношении ребенка к конкретным членам семьи свидетельствуют индивидуальные особенности каждой нарисованной фигуры. Как правило, хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что отражается в большом количестве деталей тела, декорировании, использовании разных цветов. И, наоборот, негативное отношение к человеку ведет к большей схематичности его графической презентации. Например, Саша К. изобразил всех схематично (а рисует он хорошо) и отказался использовать цветные карандаши. Он долго не хотел говорить где кого нарисовал. Потом сказал: «Ну пусть это будет папа» (указал фигурку). На вопрос, кто же остальные, ответил, что не знает. Через некоторое время показал и остальных. Из беседы и по методике незаконченных предложений выяснили, что больше всего времени он проводит с мамой и двоюродным братом Володей (ему 16 лет, но он везде берет с собой Сашу). Папу он любит, но «не очень», так как очень редко видит его дома. С сестрой (которой 14 лет) Саша постоянно ругается и мечтает о том, чтобы она быстрее выросла, вышла замуж и стала жить отдельно.

На основании мелких деталей, в рисунке можно также узнать, на кого хотел бы ребенок быть похожим. Обычно этого человека наблюдаются такие же детали одежды, цвет волос, различные сумочки, украшения и т. д., как и у ребенка. Например, Настя Д. хочет быть похожей на маму. Она близка к ней в эмоциональном отношении (сумочка, пояс, колечко, волосы ...).

О восприятии роли членов семьи можно судить, сравнивая размеры фигур, поскольку для ребенка величина фигуры выступает средством выражения значимости. Тот человек, который изображен на переднем плане и выше всех, является главным в семье. Так, например, для Елены С. мама, папа и дед воспринимаются одинаково (одинаковый рост). А вот бабушку Лена она не любит (это подтвердилось в беседе), Лена изобразила ее более, маленькой по сравнению с остальными. Наташа А. маму поставила на передний план, а бабушку более отдаленно. Для Насти Р., на основании рисунка, главным в семье является дедушка, хотя решающий голос, при решении вопросов, принадлежит бабушке.

Роль членов семьи в жизни ребенка можно выяснить также в процессе рисования. Наиболее главного для себя человека он изображает в первую очередь. Например, Максим Б. сначала изобразил стол и люстру, от которой падает яркий свет на стол. Скорее всего мальчику нравится, когда вечером вся семья собирается дома за столом. Далее он изобразил папу, так как в понимании Максима он является главой семьи. Потом мальчик нарисовал младшего брата Женечку (4,5 года). Как объяснил Максим, когда родители уходят на работу или в гости, он часто (вместе с бабушкой) сидит с ним. Мальчик с восторгом рассказывает о своем брате, он его очень любит. Маленького Женю Максим изобразил одинакового роста с ним. Это говорит о том, что он считает его равным себе. После этого Максим нарисовал маму, потом себя рядом с папой. Он идентифицировал себя с ним по цвету – признак душевной эмоциональной близости.

При анализе рисунков следует обращать внимание на цветовое оформление. Так, использование синего цвета (по Люшеру) говорит о

спокойствию, удовлетворенности; сине-зеленого – о чувстве уверенности, настойчивости, иногда упрямстве; светло-желтого – об активности, стремлении к общению, экспансивности, веселости; оранжево-красного – об агрессивности, наступательных тенденциях, возбуждении; фиолетовый, коричневый, черный, серый свидетельствуют о негативных тенденциях: тревожности, стрессе, переживании, страхе, огорчении.

Когда ребенок идентифицирует себя с кем-либо по цвету – это признак душевной эмоциональной близости.

Необходимо следить за особенностями состояния ребенка во время рисования. Наличие сильной штриховки, маленькие размеры часто свидетельствуют о неблагоприятном физическом состоянии ребенка, степени напряженности, скованности и т. п., тогда как большие размеры, применение ярких цветовых оттенков часто говорят об обратном: хорошем расположении духа, раскованности, отсутствии напряженности и утомления.

Частые стирания рисунка или каких-либо его деталей указывают на нерешительность, недовольство собой. Стирания при перерисовке (если перерисовка более совершенна) – это хороший знак. Стирания с последующей порчей (ухудшением) рисунка – наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект. Стирание без попытки перерисовать (т. е. поправить) – внутренний конфликт с этим человеком.

В заключение хотелось бы отметить, что методика «Рисунка семьи» доступна и удобна для анализа внутрисемейных отношений, т.к. дает представление о субъективной оценке ребенком своей семьи, своего места в ней, о его отношениях с другими членами семьи. В рисунках дети могут выразить то, что им трудно бывает высказать словами, т. е. язык рисунка более открыто и искренне передает смысл изображенного, чем вербальный язык.

В силу проективного характера рисуночного теста, его результаты, как показывает опыт, менее подвержены контролю сознания, а это весьма важный аргумент в пользу его применения. Однако следует отметить, что интерпретация процесса рисования, как правило, довольно субъективна и в

основном опирается на практический опыт человека, проводящего тестирование. Поэтому наиболее точный результат рисуночный тест дает при использовании его в совокупности с другими методами психодиагностики. Например, такими, как беседа, метод незаконченных предложений, метод ассоциаций.

В связи с тем, что на достоверность данных, получаемых с помощью конкретных методик, оказывает влияние сама личность экспериментатора, хочет он того или нет, необходима умеренность и корректность в интерпретации, умение грамотно построить беседу, дать аккуратные и четкие рекомендации, сохраняя при этом уважение к личности исследуемого.

#### **Список литературы:**

1. Алешенко М.В. О чем рассказал детский рисунок: Заметки психолога // Начальная школа. – 2002. – № 4. – С. 21-26.
2. Общая психодиагностика / под ред. А.А. Бодалева, В.В. Столина. – М., 1987.
3. Психологические тесты / под ред. А.А. Карелина: В 2 т. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
4. Романова Е.С., Потемкина С.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М.: Дидакт, 1992.
5. Смирнов А.А. Детские рисунки // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / под ред. И.И. Ильясова, В.Л. Ляудис. – М.: Академия, 2010.
6. Степанов С. Психологическое диагностирование ребенка по его рисункам // Воспитание школьников. – 2005. – № 3.

**USING TEST "FAMILY PICTURE"  
FOR THE STUDY OF DOMESTIC RELATIONS**

Anokhina E. V.,  
third-year student  
Social Pedagogical Institute  
Michurinsk State Agrarian University,  
Michurinsk, Russia

Korepanova E.V.  
candidate of Psychological Sciences,  
Associate Professor, Head of the Chair of Pedagogics and Psychology  
of the Socio-Pedagogical Institute  
of the Federal State Budget Educational Institution  
of High Education  
Michurinsk State Agrarian University,  
Michurinsk, Russia  
[pip-mgau@yandex.ru](mailto:pip-mgau@yandex.ru)

**Summary:** The article describes the use of the “Family Drawing” technique for analyzing family relations, which gives an idea of the child’s subjective assessment of his family, his place in it, his relations with other family members. In the drawings, children can express what they find it difficult to express in words, the language of the picture more openly and sincerely conveys the meaning of the image than the verbal language.

**Key words:** psychodiagnostic methods, testing, research, emotional reactions, social (familial) developmental situation, family relations.