

УДК 159.99

**ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ АСПЕКТОВ ТВОРЧЕСТВА
А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Галина Анатольевна Баудер

кандидат филологических наук, доцент

tatmila@yandex.ru

Людмила Игоревна Полунина

кандидат филологических наук, доцент

tatmila2@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В российском литературоведении активизировалось внимание к краеведческому материалу, «образу местности», примеры которого мы находим в произведениях А.И. Солженицына. Писатель изучал историю тамбовского региона не только на базе существующих документов, но и на контакте с жителями области, где происходили в прошлом анализируемые события.

Ключевые слова: русский язык, русский характер, педагогика, воспитание, А.И. Солженицын.

Изучение духовно-нравственных аспектов творчества писателей вызывает заслуженный интерес в образовательных учреждениях России. В последние годы активизировалось внимание к краеведческому материалу.

История Тамбовской области вызывала интерес у А.И. Солженицына, что подтверждается его письмами, рассуждениями, интервью. Необходимо отметить, что писатель изучал историю региона не только на базе существующих документов, но и на контакте с жителями области, где происходили в прошлом анализируемые события. В Тамбове А.И. Солженицын был два раза в течение жизни: в июне 1965 года и марте 1972 года. Писатель достаточно подробно рассуждает об этих поездках в своих произведениях «Архипелаг ГУЛАГ», «Бодался теленок с дубом», «Случай на станции Кочетовка», статьях и выступлениях.

Информация о посещениях писателем Тамбовщины до сих пор вызывает пристальный интерес у ученых и деятелей культуры нашей страны: встречаются написанные статьи и обзоры Н.Н. Наседкина, В.Т. Дорожкиной, В.И. Середы, В. Т. Тютюнника, А.С. Чернова и др. Рассуждения о впечатлениях А.И. Солженицына, полученных на тамбовской земле, украсили не одно диссертационное исследование. Л.В. Полякова исследовала поэтику в «тамбовском тексте», А.С. Машина подвергла изучению классические произведения и публицистику писателя. И.Ю. Малыгина и В.М. Швецова анализировали лингвистическую сторону произведений А.И. Солженицына, делая акцент на «тамбовских реалиях» в его художественно-публицистическом наследии.

Беспрецедентно утверждение, что А. И. Солженицын использовал географические пункты Тамбовщины в своих произведениях до того, как смог посетить данную область.

Рассказ "Случай на станции Кочетовка" написан в 1962 году. В это же время знакомимся с его рассказом "Матрёнин двор". Опубликованы оба рассказа в 1963 году. Напомним, что первый визит писателя на Тамбовщину был нанесён в 1965

году. Прочитав "Случай на станции Кочетовка", приходим к выводу, что автор представляет нам данный населённый пункт символом жизни военного времени.

Думается, что А.И. Солженицын сознательно определил маршрут поездок по Тамбовской области. Это не было случайностью, поскольку он старался как можно точнее описать территорию и народ, изображающие Антоновский мятеж (1920-21гг).

Писатель на протяжении жизни помнил свою поездку через Мичуринск – Тамбов балашовской линией [4]. Он наведался в Каменку, Калугино, Караул – населенные пункты Ржаксинского и Инжавинского района.

В марте 1972 года А. И. Солженицын "поехал в Тамбовскую область – глотнуть и её, может быть, в последний раз" [4, с. 306]. Впечатления, полученные от бесед с тамбовскими мужиками, нашли отражение в его произведении «Архипелаг ГУЛАГ», рассказе «Бодался теленок с дубом».

Читая произведения писателя, местные жители узнавали себя. В рассказах изображены события, происходящие во время гражданской войны на Тамбовщине. Перед нами детальные описания жизни жителей тамбовского региона (1919-1921 гг.). Мы знакомимся с реальной географией событий и их участниками. При описании восстания в «мятежном крае» представлены документальные подробности, детали происходящего.

А.И. Солженицын тепло вспоминает Тамбовскую губернию. В его произведении «Красное колесо» описываемые действия происходят в данном регионе: «Тамбов! Даже только вслух назвать – удовольствие, радость губам...» [4].

Еще пример:

«Вы в Тамбове не помните – там такая долгая милая набережная... А еще повыше – односторонняя улица, деревянные домишки»; «тамбовский чернозем навозу не просит» [4].

От произведения к произведению интерес писателя к истории усиливался. Автор подкреплял его изучением архивных данных; сведениями, полученными от участников событий; посещением мест описываемых событий. Такой благодатный материал представляла писателю Тамбовская область. А.И. Солженицын отдавал приоритеты при изображении мест действия именно ей. Это прослеживается, например, в названии его «тамбовского рассказа» «Случай на станции Кочетовка». В данном рассказе станция Кочетовка имеет свой портрет. Эта железнодорожная станция находится недалеко от Мичуринска. Она в обычное время не представляет собой ничего интересного, неприметная. Однако во время войны станция приобрела особое значение, значение обобщенного символа жизни военного времени. Заметим, что и в наше время данный населенный пункт носит это же название.

Рассказ «На краях» автор посвящает «тамбовский пугачевщине», наполняя его документальными подробностями. Н.В. Сорокина в статье «Тамбовские» страницы в жизни и творчестве А.И. Солженицына» рассуждает о содержании данного рассказа, находит и аргументирует некоторые неточности, замеченные ей в рассказе «Эго». Речь идет о Нарышкинской читальне [5].

Рассказ «Эго» тамбовским читателям особо интересен, так как также, как и в рассказе «Случай на станции Кочетовка», связан с изображением событий гражданской войны, происходящими в нашем регионе. Работа над этими рассказами требовала от автора работы в архивах, встреч с очевидцами событий. В начале 1970 годов автор тесно контактировал с учителями села Первая Иноковка Кирсановского района А.И. и Т.А. Брыксиными. Солженицына в его творчестве интересовали вопросы русской характерологии. Все это находило отражение в его творчестве. Портрет каждого героя у него детально выписан. Читатель не может не отметить мастерство Солженицына-портретиста.

Особое значение писатель отводил введению в канву своих произведений диалектной тамбовской лексики: слухмяный – послушный, поводливый; удать, удавить – поступиться чем, уйти от ссоры, хряснуть – хлестнуть, шлепнуть [2].

В произведениях писателя находим отражение рязанских диалектных норм: в номинации населенных пунктов ударение переносится на последние слоги: ЖердЁвка (ЖЕрдевка)... Можем уверенно заявить, что языковая сторона тамбовской жизни не была обделена вниманием писателя, сделавшего Тамбовский край известным не только в России, но и на международном уровне.

Как положительное отметим, что в российском литературоведении активизировалось внимание к краеведческому материалу, «образу местности», примеры которого мы находим в произведения А.И. Солженицына.

Список литературы:

1. Полякова Л.В. Тамбовский колорит русской литературы: к характерологии А.И. Солженицына // Филологическая регионалистика. 2011. №1. С. 18-24.
2. Русский словарь языкового расширения / Сост. А.И. Солженицын. М.: Русский путь, 2000. 280с.
3. Сараскина Л.И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия. 2008. 935 с.
4. Солженицын А.И. Собрание сочинений: в 30 т. М.: Время, 2007. Т. 9. Кн. 1. 510 с. здесь. С. 193
5. Сорокина Н. В. «Тамбовские» страницы в жизни и творчестве А. И. Солженицына // Нефилология. 2019. №18.

UDC 159.99

**THE STUDY OF THE SPIRITUAL AND MORAL ASPECTS OF
A.I. SOLZHENITSYN'S WORK IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

Galina An. Bauder

candidate of philological sciences, associate professor

tatmila@yandex.ru

Lyudmila Ig. Polunina

candidate of philological sciences, associate professor

tatmila2@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation: In Russian literary criticism, attention has intensified to the local history material, the "image of the area", examples of which we find in the works of A.I. Solzhenitsyn. The writer studied the history of the region not only on the basis of existing documents, but also on contact with residents of the region where the analyzed events took place in the past

Key words: Russian language, Russian character, pedagogy, education, A.I. Solzhenitsyn.

Статья поступила в редакцию 11.11.2024; одобрена после рецензирования 20.12.2024; принята к публикации 25.12.2024.

The article was submitted 11.11.2024; approved after reviewing 20.12.2024; accepted for publication 25.12.2024.