

УДК 712.3:712.4

**ТОПИАРНОЕ ИСКУССТВО В ЛАНДШАФТНОЙ
АРХИТЕКТУРЕ**

Ламтюгина В.Ю.¹

Бакалавр ПОБ35ЛА

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Чесноков Н.Н.²

Профессор кафедры

ландшафтной архитектуры,

землеустройства и кадастров ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: топиарное искусство - искусство обрезки и формовки в виде различных фигур растительных материалов из деревьев, кустарников, травянистых, например лавра благородного, бирючины, биоты.

Ключевые слова: искусство, ландшафтная архитектура, топиарное искусство, кустарник, фигурная стрижка.

¹ Ламтюгина В.Ю. vkurbatova8@gmail.com

² Чесноков Н.Н. nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Людей всегда привлекали интересные формы и материалы. С развитием архитектуры, дизайна ландшафтная архитектура изменилась, приобретая новые аспекты своей деятельности. Вопрос о том, что еще можно улучшить, облагородить, привел к появлению такого искусства, как топиар.

Топиарное искусство - это так сказать вырубка деревьев и кустарников для придания им разных форм. Мастера топиари могут придавать растениям различные формы, например, животных, архитектурные сооружения, людей и т. Д. [3].

Топиарий искусства - это потрясающие зеленые скульптуры, созданные руками людей, привлекающие внимание разнообразными формами. Удивительно, как кусты и деревья растут и развиваются не по естественным, а по законам, продиктованным человеком, которые соответствуют его представлениям о красоте.

История искусства топиариев начинается в Древнем Риме, где искусно вырубали растения. Мастер топиарного искусства, создавший настоящие шедевры, пользовался славой и уважением.

Искусство топиарий переживает второе рождение в эпоху Ренессанса - в то время, когда возрождаются древние традиции и проявляется особый интерес к человеку и всему, что сделано его руками.

Появление бордюров, арок, увитых мощными лианами, зеленых комнат, причудливых лабиринтов характеризует топиарный парк того времени. [3].

В 17 веке подстриженные стрижки широко распространены во Франции. Фигуры топиари использовались для создания регулярных пейзажей.

В эпоху Петра Великого, который стремился открыть западные ценности своему народу, в России существует топиарное искусство. Яркий пример - Большой Петергофский дворец с Верхним садом. Занимая 15 гектаров и построенная по плану архитектора Б. Растрелли, регулярный сад

украшен не только фонтанами, прудами и скульптурами, но и различными фигурками фигурной стрижки.

Сейчас декоративная стрижка растений часто используется для оформления деревьев и кустарников на участках разных стилей. Так, для регулярного подойдут строгие, геометрические формы, бордюры, партеры. А пейзажный стиль разнообразят беседки, арки, шпалеры, трельяжи.

В природных условиях России чаще всего используют бирючину, ель и тис, а на зиму обязательно тщательно укрывают такие топиары [1].

Особенно популярны стрижки хвойных, это связано с тем, что многие хвойные растения являются растениями, пригодными для срезки, им можно придавать разные формы. Для создания топиариев подойдут виды хвойных, такие как голубая ель (для создания живых изгородей); Казачий можжевельник (для создания бордюров). Из древесины лиственных пород для стрижки стрижек подойдут барбариси, бересклет, даррен белый, жимолость, ива, боярышник, белая снежноягодник, кизильник. Массивные геометрические формы и берсо могут быть созданы из грубой липы и вяза. Пузыреплодник калинолистный и клен татарский - быстрорастущие виды, они нуждаются в более частом литье. Они не подходят для создания сложных фигурок топиариев, так как стрижка растений должна быть довольно частой - до 3-4 раз в год. [1].

Обрезка ели происходит главным образом при удалении сухих и больных ветвей. Стильная стрижка ели приводит к утолщению растения, образует плотную стенку ели. Во время роста рекомендуется также укоротить боковые побеги.

Декоративная обработка туи проводится на второй или третий год после посадки, у растения удаляют кончики вершинных побегов, вызывая кущение. На третий год подстригают вершинные побеги и начинают формировать боковые стороны, обрезая ветви, выдающиеся за пределы заданных габаритов. Регулярная формирующая стрижка туи начинается

тогда, когда растение достигает желаемой высоты. Тую можно подстригать несколько раз в год.

Стрижка можжевельника заключается в обрезке как боковых веток, так и вершины растения. Летом боковые ветви будут расти слишком активно, их нужно подрезать несколько раз. А например кизильник подойдет для создания плотной изгороди. После обрезки ветви растения сильно отрастают, сохраняя форма роста

Барбарис используется для создания бордюров, живых изгородей. Барбарис хорошо переносит стрижку 1-2-летних ветвей. Изгороди из барбариса подстригают вплоть до наступления холодов.

Зеленые скульптуры известны на протяжении столетий, однако возможности их создания сегодня значительно расширились. Зеленые скульптуры стали не только многофактурными, но и многоцветными и даже мобильными. Зеленая скульптура – необычное и исключительно эффектное украшение любого участка.

Кроме зеленых скульптур, украшающих сады и парки, самым распространенным видом искусства создания различных фигур при помощи обрезки являются живые изгороди, отличающиеся компактностью. Они различаются по ширине и высоте, могут быть одно- и многорядными. Их высаживают в шахматном порядке, а расстояние между кустарниками зависит от их размеров и может достигать одного метра. Из стриженных изгородей состоят витиеватые лабиринты, ограждающие участок по периметру, а для их создания используют вечнозеленые растения вроде лавра или калины [2].

Когда необходима быстрорастущая живая стена, то идеальным материалом является туя западная, являющаяся очень неприхотливым растением [2].

Живые изгороди по высоте делятся на три группы:

- Бордюры (до 1 метра).
- Живые изгороди (1-2 метра).

- Живые стены (более 3 м).

Бордюры создаются из невысоких кустарников, заборы - из средних и высоких, зеленые стены - из высоких кустарников и деревьев. Заборы могут быть однорядными, двухрядными, трехрядными. Расстояние между растениями в заборе зависит от размеров самих растений и составляет от 0,2 до 1,2 метра, а между рядами - от 0,3 до 1 метра.

Являющееся самым интересным направлением ландшафтной архитектуры топиарное искусство требует не только терпения, но и специальных знаний:

1. При создании живых скульптур не используют растения младше пяти лет.

2. В живых изгородях лучше всего смотрятся разные породы растений: необычные цветочные эффекты будут привлекать внимание.

3. Если за одну стрижку убрать более трети кустарника, то он начнет болеть.

4. В условиях холодного климата России живые изгороди не должны иметь вертикальных стен. В противном случае нижние ветки недополучат солнечного света и будут оголены [2].

Список литературы

1. Бельц, Генрих. Фигурная стрижка деревьев.- М. : БММ, 2008. - 126 с.
2. «Декоративные кустарники, или 1000 растений для вашего сада. Иллюстрированный справочник». Коновалова Т.Ю, Шевырева Н.А. Издательство: М.: ЗАО «Фитон+» 2004г. Стр. 157.
3. Чесноков Н.Н., Митрохин М.А., Чеснокова В.Н., Митрохин П.М. Проблемы сохранения и перспективы развития природных территорий парков Тамбовской области./Н.Н.Чесноков,

М.А.Митрохин, В.Н. Чеснокова, П.М. Митрохин // Ялта, Сборник научных трудов ГНБС.2018. Том 147.-С.255-256.

TOP ART IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

Lamtyugina V.Y.

Bachelor POB35LA

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Chesnokov N.N.

Professor of the Department

landscape architecture

land management and inventory Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation: topiarian art is the art of pruning and molding in the form of various plant material figures from trees, shrubs, and grass, for example, laurel, privet, biota.

Keywords: art, landscape architecture, topiary art, shrub, curly haircut.

