

УДК 811.16'373-115

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ
РЕЧИ У СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ИЗ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ**

Алексей Владимирович Зацепин¹

кандидат философских наук, доцент

za.alexey.2010@gmail.com

Гузель Ильдаровна Каипова²

преподаватель

Мухаммад Гуломжон угли Тухтасинов²

и.о. директора

¹Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

²Центр педагогического мастерства Наманганской области

Республика Узбекистан

Аннотация. В статье рассматриваются современные методы и приемы в преподавании русского языка как иностранного, а также инновационные, интерактивные технологии, способствующие развитию связной речи учащихся. Автор, опираясь на современные методы преподавания РКИ, предлагает варианты заданий, способствующие развитию навыков говорения обучающихся.

Ключевые слова: РКИ, методика, инновация, говорение.

Сегодня изучению русского языка и его популяризации уделяется большое внимание как на государственном, так и на внешнеполитическом уровне. Общая стратегическая цель обучения русскому языку как иностранному - создание такой образовательной системы, которая бы обеспечивала овладение иностранным языком как средством общения [5].

Современная методика преподавания РКИ предполагает использование метода кейс-технологии, в результате которого учащиеся учатся сопоставлять, анализировать, искать пути решения из конкретной проблемной ситуации, самостоятельно находить необходимую информацию.

Представим возможный вариант работы с текстом на уроке с использованием метода кейс-технологии [1].

А. Н. Скрябин

1. Прочитайте текст. Обратите внимание на значение выделенных слов.

Алекса́ндр Никола́евич Скря́бин — русский композитор и пианист. Он **вошёл в историю** (tarixiga kirdi) мировой музыкальной культуры как один из величайших русских композиторов, который завершил классический период развития русской музыки. Поэтичное и **своеобразное** (o'ziga xos) творчество Скрябина отличалось **новизной** (yangiligi) среди многих **течений в искусстве** (san'atdagi oqimlar) в начале XX века.

Будущий композитор родился в Москве. Маленький Саша в шесть лет ещё не знал нот, но уже начал **импровизировать** (badiha qilish) на фортепиано, играл двумя руками и создавал не только мелодии, но и **гармонические сочетания** (garmonik birikmalar). У Александра был редкий талант — **феноменальная музыкальная память** (g'aroqiyb musiqiy хотира): если он слышал какую-либо пьесу хоть один раз, то абсолютно точно исполнял её **наизусть** (yoddan).

После окончания Московской консерватории Скрябин **пóлностью посвятил себя** (butunlay musiqaga bag'ishladi) музыке как **концертирующий**

(kontsert beruvchi) пианист, он **гастролировал** (gastrol safarlarga borgan) в Европе и России, проводил большую часть времени за границей.

Вершиной творчества (ijodining cho‘qqisi) Скрябина стали 1903–1908 годы, когда появились Третья симфония («Божественная поэма»), симфоническая «Поэма экстаза», «Трагическая» и «Сатаническая» фортепианные поэмы, 4-я и 5-я сонаты и другие произведения. «Поэма экстаза» **никогó не оставляет равнодушным** (hech kimni befarq qoldirmaydi), так как в этом **шедévре сосредотóчены** (durdonada jamlangan) почти все творческие идеи музыканта. В ней совместились любовь композитора к мощи большого **оркéстра** (orkestrning) и лирическое, легкое звучание **сóльных** (yakkaхon) инструментов. **Воплощённая** (mujassamlangan) в «Поэме экстаза» огромная жизненная энергия и сила, **плáменная стра́стность** (olovli ehtiros), **волева́я мощь** (irodali qudrat) **произвóдит впечатлéние** (taassurot qoldiradi) на слушателя и до сегодняшнего дня **сохраня́ет си́лу своего́ возде́йствия** (o‘z ta’sir kuchini saqlab kelmoqda). [4]

Ещё одним творением, которое производит **неотразимое впечатлéние** (juda kuchli taassurot qoldiradigan) на слушателя, является «Прометей» («Поэма огня»). Композитора **притягивал и привлека́л** (maftun etib o‘ziga jalb qilgan) образ огня, он всегда пытался найти **си́нтез** (sintezni) звука и света. В музыкальной поэме автор полностью обновил свой **гармонический язык и стиль** (garmonik zabon va uslub), отступив от традиционной **тональной системы** (tonalliklar tizimidan).

Композитор верил, что музыка — одна из **великих радостей Бытия** (borliqning buyuk quvonchlaridan), что она **оздоравливает дух и тéло** (ruh va tanani sog'lomlashtiradi) и вместе с музыкой красота придет в нашу жизнь навсегда.

Александр Скрябин сказал: «**Хочу́ переда́ть лю́дям — что́бы они ничегó не ожида́ли от жи́зни, крóме тогó, что са́ми мо́гут себе́ созда́ть... Иду́ сказа́ть им, что горевáть — не о чем, что утра́ты нет. Чтобы они не боялись отча́яния, котóрое мо́жет породить настоя́щее торжество́. Си́лен и мо́гуч тот, кто испыта́л отча́яние и победи́л его...**» (“Men odamlarga ular o‘zlari uchun yaratishi mumkin bo‘lgan narsalardan bo‘lak hayotdan boshqa hech

narsa kutmasliklari yetkazmoqchiman... Men ularga hech nima haqida qayg'urmaslikni, hech narsa yo'qotilimaganini, haqiqiy g'alabaga olib keluvchi umidsizlikdan qo'rqmasliklarini aytish uchun boraman. Umidsizlikni boshdan kechirgan va uni mag'lub etgan kishi kuchli va qudratlidir ...”)

Последнее произведение «Мистéria» — симфония звуков, красок, движений, запахов, была **зámыслом** (g'oyasi) Скрябина как **мечтáтеля** (hayolparast), **ромáнтика и филóсофа** (romantik va faylasuf). В этом произведении он хотел рассказать человечеству свои **сокровéнные мýсли** (yashirin fikrlar) и хотел **вдохновítь** (ilhomlantirmoqchi) его на создание нового фантастического мира.

2. После прочтения текста сформулируйте проблемы. Представьте решение проблем в виде таблицы. Обсудите принятые решения. Возможные проблемы: какими качествами должен обладать композитор, философ, романтик; какими качествами обладает сильная личность, талантливый человек; как музыка влияет на ребёнка, взрослого человека, общество в целом [2].

Композитор	Философ	Романтик
Феноменальная музыкальная память, развитое воображение.	Умение чётко формулировать мысли.	Оптимистичный, открытый, эмоциональный.
Идеальный слух, талант от природы.	Настойчивый, творческий, рациональный, терпеливый.	Мечтатель, живёт в своём мире, умеет находить положительные моменты в любой ситуации.

3. Ответьте на вопросы.

- 1) Чем отличалось творчество А. Н. Скрябина?
- 2) Почему вам нравится или не нравится творчество Скрябина?

3) Где и когда вы слышали произведения композитора?

4) Какие произведения А. Н. Скрябина вы знаете?

5) Как Скрябин относился к музыке? К жизни?

6) Каким было последнее произведение композитора?

4. Как вы понимаете выражения: вошёл в историю, никого не оставляет равнодушным, не бояться отчаяния, неотразимое впечатление, музыка оздоравливает дух и тело, пламенная страстность, вдохновить на создание.

5. Составьте план текста.

6. Подготовьте пересказ текста по плану.

Используя современные методы и приёмы в образовательном процессе, учитель создаёт на уроке атмосферу творчества, повышает интерес учащихся к изучению русского языка как иностранного, помогает преодолеть языковой барьер и, несомненно, достигает поставленных целей урока [3].

Список литературы:

1. Zatsepin A. V., Kozlova L. S. Some Aspects of the Development of the Communicative Competence of Students-Musicians in the Course of Russian as a Foreign Language // Scientific Bulletin of Namangan State University. 2022. Vol. 4.

2. Zatsepin A. V., Kozlova L. S. From the experience of creating a textbook with a partial translation for Russian as a foreign language for Uzbek Music students // Наука и Образование. 2023. Vol. 6. No. 2.

3. Zatsepin A. V., Kozlova L. S. To the question of teaching the Russian language as a foreign language in the Turkish-speaking audience // Наука и Образование. 2023. Vol. 6. No. 2.

4. Баудер Г.А., Полунина Л.И. Особенности концепта «русский характер» в современных педагогических теориях // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.

5. Полунина Л.И., Баудер Г.А. Русский характер как средство патриотического воспитания обучающихся // Наука и Образование. 2024. Т. 7. № 1.

UDC 811.16'373-115

**MODERN METHODS AND TECHNIQUES OF DEVELOPING
CONNECTED SPEECH OF MUSIC STUDENTS FROM THE REPUBLIC OF
UZBEKISTAN IN THE METHODOLOGY OF TEACHING OF RFL**

Alexey V. Zatsepin¹

candidate of philosophical sciences, associate professor
za.alexey.2010@gmail.com

Guzel II. Kaipova²

teacher

Muhammad G. Tukhtasinov²

acting director

¹Russian State Pedagogical University
named after A.I. Herzen
St. Petersburg, Russia

²Center for Pedagogical Excellence of the Namangan Region
Republic of Uzbekistan

Abstract. The article examines modern methods and techniques in teaching Russian as a foreign language, as well as innovative, interactive technologies that promote the development of students' coherent speech. The author, relying on modern methods of teaching RFL, offers options for assignments that promote the development of students' speaking skills.

Key words: RFL, methodology, innovation, speaking.

Статья поступила в редакцию 20.09.2024; одобрена после рецензирования 20.10.2024; принята к публикации 30.10.2024.

The article was submitted 20.09.2024; approved after reviewing 20.10.2024; accepted for publication 30.10.2024.