

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ершова Е.М.

студентка 3 курса Социально-педагогический института,

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,

г. Мичуринск, Россия

Костюшина Е. В.¹

старший преподаватель кафедры педагогики и психологии

Социально-педагогический институт

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье затрагивается вопрос о роли литературно-художественных произведений в нравственном развитии дошкольников; раскрываются возможности народных и авторских сказок в формировании нравственных понятий у ребёнка; рассматривается роль эмоций в становлении нравственных начал личности.

Ключевые слова. Нравственное развитие, эмоциональный компонент нравственного развития, нравственная активность, нравственные понятия, художественная литература.

¹Костюшина Е. В. e-mail: elena-kostyushina@yandex.ru

В современной образовательной парадигме большая роль отводится культурологическому воспитанию детей дошкольного возраста. В связи с чем, актуализируется проблема средств, используемых в процессе нравственного развития.

В качестве такого универсального и эффективного способа формирования у детей дошкольного возраста нравственных понятий нам видится работа с литературно-художественными произведениями.

Исследования учёных показали, что с помощью художественной литературы ребёнок открывает для себя жизнь общества, природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Это утверждение доказывает, что характер отношения человека к миру искусства, активность и направленность восприятия отражают приобретённые параметры (культурные, средовые) развития личности в определённый момент жизни и в целом дают интегративное представление о ней. Другими словами, человек берёт из художественного произведения и реагирует, прежде всего, на то, что для него представляет интерес и соответствует ему, а, следовательно, то, что характеризует его как личность.

В дошкольном возрасте наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением, эмоциями воспринимать художественное произведение. Ребёнок может искренне, от души сострадать, возмущаться, радоваться. Поэтому использование литературно-художественных произведений в нравственном развитии дошкольников является эффективным средством, поскольку одним из структурных компонентов нравственности является эмоциональный компонент. Он включает в себя переживания, чувства и отношения. И, рассматривая функцию эмоций через призму возможностей нравственного развития, следует заметить, что «аппарат эмоций является как бы специально приспособленным тонким орудием, через которое легче всего осуществлять влияние на нравственное сознание и поведение человека» [2, с.53].

Отсюда, организация развивающей работы должна предусматривать

эмоциональное стимулирование, т.е. преднамеренное создание ситуаций, вызывающих у детей положительный отклик, сопереживание. Только при таком условии опыт переживаний обобщается в форме нравственных чувств.

Таким образом, эмоциональная сфера играет важную роль в становлении нравственных начал личности, в переводе вербального поведения в реальный план, она даёт импульс к действию, активизирует поведение детей.

В качестве художественного материала при работе с дошкольниками чаще всего используются сказки, как русские народные, так и авторские. Они ненавязчиво учат ребёнка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо, так как в самой природе сказок заложено резкое разграничение положительного и отрицательного.

Так, русские народные сказки «Морозко», «Госпожа Метелица», рассказы Л.Н. Толстого «Белка и волк», В. Сухомлинского «Как на свете жить?», стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» можно использовать для знакомства дошкольников с такими проявлениями нравственных характеристик, представленных у литературных персонажей, как чуткость, отзывчивость, доброта, внимательность, заботливость и их противоположностями – зло, чёрствость, бессердечность, неотзывчивость. В процессе работы с этими произведениями выделяются и обсуждаются положительные и отрицательные нравственные качества героев, зачитываются отрывки из текста.

Использование в работе по формированию нравственных категорий у детей дошкольного возраста литературных персонажей позволяет конкретизировать нравственные понятия детей. У них формируется представление о внутреннем мире других людей, их нравственных качествах и правилах взаимодействия. Кроме того, в процессе работы с художественно-литературными произведениями можно формировать у дошкольников общее представление о причинно-следственной связи между действиями художественных персонажей и отношением к ним других литературных героев. Так, например, при работе со сказками «Лиса и журавль», «Чудесная звёздочка»,

«Дочь и падчерица», «Старый дед и внучек» (Л.Толстой), рассказами «Волшебное слово» (В.Осеева), «Нянька» (В.Бурачков) детей можно подвести к выводам, что есть два способа поведения человека – агрессивное и доброжелательное. Они приводят к разным результатам: в первом случае к ссорам, неприятностям, одиночеству; хорошему отношению между людьми, дружбе – во втором случае. Соотнеся данное утверждение с реальной жизнедеятельностью дошкольников, можно сформулировать золотое правило гуманных отношений – относись к другим так же, как хочешь, чтобы относились к тебе.

Кроме того, используя художественные средства выразительности, можно показать, как передаются нравственные характеристики положительных и отрицательных героев, например, в описании речи и поступков художественных персонажей. В результате чего дошкольников подводят к выводу, что добрый герой использует вежливые слова, его речь спокойная, её приятно слушать. У злого персонажа речь громкая, рассерженная, недовольная. Он использует злые, оскорбительные, грубые слова. В качестве доказательства зачитываются отрывки из художественных произведений.

Работая с сюжетом сказки «Цветик-семицветик» детям можно дать возможность придумать определённый набор своих вариантов желаний для исполнения, например, «иметь много сладостей, мороженого, кукол, машин», «быть самой красивой», «самым сильным и храбрым» и т.д. После чего предложить детям обсудить последствия в случае осуществления каждого из желаний и степень удовлетворённости окружающих и самого ребёнка от их исполнения. Результатом такого анализа должен стать вывод: только доброе дело, направленное на благополучие окружающих, приносит радость.

Использование инсценировок знакомых литературных произведений в работе с дошкольниками позволяет превратить вербальную нравственную активность в реальную действенную активность гуманистической направленности. Такие приёмы стимулируют поведенческую нравственную активность детей через организацию их поведения в реальных условиях

художественно-игрового взаимодействия. При этом гуманные проявления непосредственно входят в ролевые предписания и закрепляются в сознании ребёнка, и нацеливают его на будущее реальное взаимодействие.

Организация подобного рода работы способствует развитию у детей дошкольного возраста развитию эмоционального отношения к собственному соблюдению и нарушению норм поведения в таком художественно-игровом взаимодействии. Следовательно, в ходе разыгрывания этюдов по мотивам литературных произведений необходимо организовывать эмоционально-смысловой анализ поведения героев и переживаний самого актёра. С этой целью ребёнку можно предложить ответить на ряд вопросов: «Что ты чувствовал, когда тебе не помогли (когда обидели, обманули)? Что ты чувствовал, когда тебе помогли (с тобой поделились, пожалели)? Приятно совершать добрый поступок (злой)? Трудно ли это? Почему?». Как показывают исследования в этой области, старшие дошкольники могут достаточно содержательно, адекватно и эмоционально интерпретировать свои нравственные действия, выражая недовольство собой и описывая возникшие негативные эмоции при выполнении ролей отрицательных героев.

Таким образом, использование подобных игр-инсценировок позволяет обыгрывать различные модели поведения как положительных, так и отрицательных персонажей, формировать определённое отношение к поступкам героев. Всё это способствует приобретению положительного опыта поведения, возникновению желания подражать любимым героям и избегать поступков отрицательной нравственной направленности.

Конечным результатом такой работы по нравственному развитию дошкольников должно стать формирование у них эмоционального отношения к нравственным понятиям и нормам. В этом возрасте они начинают приобретать для детей субъективную значимость. Развитие способности к высказыванию дефинитивных и оценочных суждений морального характера является показателем складывающейся у дошкольников способности оперировать имеющейся в его сознании системой нравственных знаний, позволяет

совершенствовать умения соотносить сформулированные на основе прослушанных литературных произведений выводы с личностными обстоятельствами собственной жизнедеятельности.

Список литературы

1. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.
2. Шадриков В.Д. Введение в психологию: эмоции и чувства / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002. – 156с.

THE ROLE OF ART WORKS IN THE MORAL DEVELOPMENT OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Ershova E.M.

3rd year student of the Social Pedagogical Institute,

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

Kostushina E. V.¹

Senior Lecturer, Department of Pedagogy and Psychology

Social and Pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article addresses the issue of the role of literary and artistic works in the moral development of preschoolers; the possibilities of folk and author tales in the formation of moral concepts in a child are revealed; The role of emotions in the formation of the moral principles of the personality is considered.

Keywords. Moral development, the emotional component of moral development, moral activity, moral concepts, fiction.

¹Kostyushina Elena Vladimirovna e-mail: elena-kostyushina@yandex.ru

